TOSCANE

Un voyage photo guidé par Patrick Dieudonné

La Toscane au printemps

ExpePhoto

Carnet de Voyage - Toscane - du 02 au 09 mai 2027

Florence, Sienne, Val d'Orcia: patrimoines et paysages d'exception

Nous avons tous en tête une image idéale des paysages de Toscane. La peinture de la renaissance et la photographie ont contribué à la construire. En Toscane, il existe des paysages intemporels que l'on peut retrouver avec émerveillement, identiques à eux-mêmes, sur les tableaux des maîtres siennois ou florentins.

Une grande partie de la magie toscane, pour le photographe de paysage, réside dans le fait qu'en ces lieux, ville et campagne ne s'opposent pas mais se complètent. Aucun paysage ici n'échappe à la main de l'homme. La fameuse «terre de Sienne» est partout visible, car incessamment travaillée, labourée, semée.

Ici, au fil des siècles patients, des générations industrieuses ont «composé» avec ces paysages naturellement accueillants, polissant ici, rabotant là, si peu, plantant des cyprès, pas trop, et délivrant finalement au regard apaisé ces courbes et ces modelés de pays qui sont autant d'oeuvres subtiles, bien dignes d'engendrer à leur tour cette civilisation renaissante qui fit de l'art son centre vital et sa fierté.

Notre parcours photographique dans cette région, dont une partie (le Val d'Orcia) est classée patrimoine mondial par l'UNESCO pour la beauté de ses paysages campagnards, prendra en compte cette dimension temporelle et humaniste, et s'intéressera à la fois aux paysages (Chianti, Crete Senesi, Val d'Orcia) et aux plus belles villes de Toscane (Florence, Sienne, San Gimignano, Colle di Val d'Elsa, Pienza, etc), riches d'un patrimoine architectural inégalé.

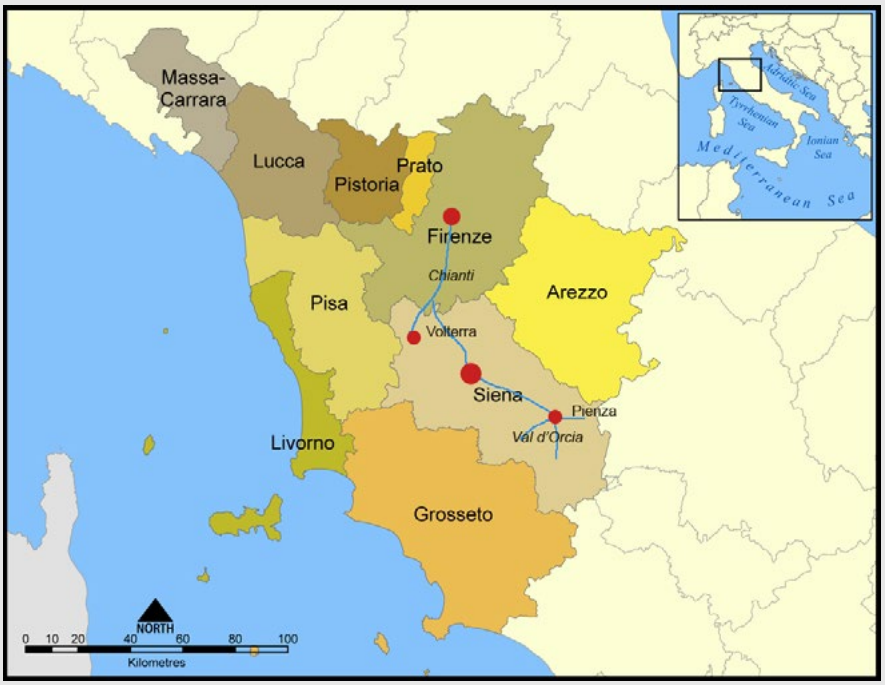
Autant que possible, nous tenterons de comprendre et d'illustrer le lien profond qui unit terroirs et cités. En effet, Sienne surtout, mais aussi Montepulciano, Volterra, San Gimignano, Castiglione d'Orcia, et tant d'autres villes bâties sur les hauteurs, ne se comprennent qu'en relation avec ces paysages, qu'elles rassemblent et unifient autour d'elles.

Dates	Tarif
2 mai - 9 mai 2027 (dim. - sam. - 8 j.)	2290 € (hors vol)
Petits groupes de 4 à 6 personnes. Tarifs hors vol. Hébergement en chambre partagée. Chambre individuelle avec supplément (300 €).	

Ci-dessus: lI Belvedere, paysage classique de Toscane, près de San Quirico d'Orcia.

Ci-contre: cheval noir dans un champ de coquelicots, Chianti.

Contact: Patrick Dieudonné, ExpéPhoto - 9 rue de Sampigny - 55300 Han sur Meuse - FRANCE
Tel: 06.79.63.27.25 - - www.expephoto.com - - info@expephoto.com



Capitale
Florence (Rome capitale nationale)

Régime
Démocratie parlementaire

Langues
Italien, Anglais

Monnaie
Euro

Superficie 22 994 km2

Population 3 734 355 hab.

Religion:
Christianisme (catholicisme).

Autres renseignements:
Appelez-moi au 03.29.92.08.89.

Votre voyage photo

Votre guide

Tout au long de ce passionnant voyage en Toscane, vous serez conseillé et accompagné par Patrick Dieudonné, photographe professionnel depuis 2003, représenté par les plus grandes agences photo mondiales, parmi lesquelles Getty Images, Corbis, et bien d'autres. Je suis avant tout un spécialiste du paysage et des pays du Nord de l'Europe, mais je ne pouvais rester insensible trop longtemps aux charmes de l'Italie centrale et du Nord (Toscane, Dolomites).

J'ai photographié, en paysage, avec une large gamme d'appareils au fil des années : en argentique 24x36, mais aussi et surtout en moyen format 6x7 cm (Pentax 67 II, Mamiya 7 II), 6x4,5 cm, 6x17 cm panoramique (Fuji GX 617), et avec une chambre Ebony 4x5 inches (objectifs Schneider). Actuellement j'utilise des boîtiers numériques Nikon Z9 et Z8 et une large gamme d'objectifs allant du 14 mm au 800 mm (pour l'animalier).

Bénéficiant d'une large expérience pédagogique et d'une solide expérience dans l'encadrement de groupes photos à l'étranger, depuis 15 ans, je saurai vous conseiller et répondre à toutes vos questions, esthétiques ou techniques, et me mettre véritablement à votre niveau. Et ceci que vous débutiez ou soyez un photographe expert, à la recherche des «trucs de pro» qui font la différence. La petite taille des groupes (jusqu'à 6 personnes) permet d'individualiser les conseils.

Voyage et stage photo

Un voyage tel que celui-ci vous permet de bénéficier des meilleures opportunités photo: l'expérience que j'ai pu accumuler sur des sites que je connais intimement - pour les avoir moi-même photographiés avec succès - vous permet d'accéder aux meilleurs points de vue, aux meilleurs moments. La beauté et la diversité des paysages de Toscane seront incontestablement de puissants stimulants de votre créativité photographique.

Mais ce n'est pas toujours suffisant. Les meilleures lumières sont souvent fugaces, difficiles à maîtriser, la composition d'une image se pense et se décide sur place, résultant de choix esthétiques presque instinctifs. Depuis les notions de base sur l'exposition et la composition jusqu'aux techniques les plus avancées (maîtrise de la mesure spot, usage des filtres dégradés, panoramiques par assemblage), je serai disponible pour vous conseiller et corriger certaines erreurs en temps réel.

Les conseils de terrain seront accompagnés de séances plus théoriques, lors des moments de pause ou de milieu de journée, qui vous permettront de réfléchir sur votre pratique, par le biais de critiques d'images (n'oubliez pas d'apporter quelques fichiers numériques de vos images préférées - ou ratées !), ou de conseils en post-traitement d'images (Lightroom Classic).

Témoignages

«Bravo à Patrick, qui a su nous faire partager ses connaissances et sa passion, et sur qui repose la réussite de ce séjour !» Anne-Cécile F., Toscane // «Je suis très satisfait. Patrick a de grandes compétences, et un véritable intérêt dans la transmission de son savoir (sur le terrain et en théorie)» Olivier C., voyage Toscane. // «Photographe très pédagogue, disponible, agréable qui connaît parfaitement la région.» Philippe L.

Votre voyage au jour le jour

Sienne et ses deux grands monuments religieux : San Domenico (à g.) et le Duomo de Sienne, à droite.

Voici l'itinéraire du séjour ainsi que les principaux sujets photographiques de notre voyage.
Il n'est évidemment pas possible de tout répertorier; photographier, c'est rester ouvert aux suggestions du temps et du lieu, et des modifications de détail seront certainement apportées en fonction de la météo et des aspirations du groupe.

Jours	Itinéraire	Pratique
Jour 1 Dimanche	Option 1 : Arrivée à Pise, puis transfert à Florence (70 km), capitale de la Toscane, et perle de la Renaissance. Option 2 : arrivée aéroport de Florence (nous déciderons après étude des prix). Prise de contact et présentation des participants, installation à notre hôtel à Florence ou à proximité. Visite nocturne du centre de la ville des Médicis.	- Nuit à l'hôtel - Florence - Repas du soir: restaurant
Jour 2 Lundi	Prises de vues et visite de Florence en matinée (principaux point de vue sur l'ensemble de la ville et quelques monuments remarquables comme le Duomo Santa Maria del Fiore, les jardins de Boboli, et bien d'autres). Dans l'après-midi, visite de la région du Chianti, située entre Florence et Sienne, qui offre de belles perspectives sur des paysages de collines boisées, de jolis petits villages fortifiés et de vignes. Arrivée à Colle di Val d'Elsa, une ville médiévale où nous passerons la nuit. Possibilité de prises de vues en soirée, en ville et près des remparts.	- Nuit à l'hôtel - Colle di Val d'Elsa - Repas de midi en route (pique-nique ou restaurant) - Repas du soir: restaurant
Jour 3 Mardi	Visite de San Gimignano «aux belles tours», surnommée le «Manhattan du Moyen-âge», en raison de ses quatorze tours médiévales préservées qui dominent la ville et les vignobles environnants tels des gratte-ciels. Chaque famille entendait montrer sa suprématie en bâtissant la plus haute tour. Nous ferons des prises de vues depuis la campagne voisine et dans la ville elle-même. L'après-midi sera consacrée à Volterra, au riche patrimoine pré-romain (ville étrusque), sise dans un cadre étonnant de collines argileuses effondrées qui l'entourent et la menacent tout à la fois (balzes). Retour à Colle di Val d'Elsa pour la nuit.	- Nuit à l'hôtel - Colle di Val d'Elsa - Repas de midi en route (pique-nique ou restaurant) - Repas du soir: restaurant
Jour 4 Mercredi	Route vers le sud, en direction de Sienne et au-delà. Au sud de Sienne s'étend la région des Crete Senesi (le mot Crete signifie: collines argileuses dénudées). Les perspectives sont innombrables, les collines ondulent à perte de vue, surmontées ici et là de fermes et villas bordées de cyprès. Un très beau monastère, l'abbaye bénédictine de Monte Olivetto Maggiore, se dresse dans un cadre impressionnant, il renferme un trésor de fresques de la Renaissance, par Il Sodoma et Luca Signorelli, illustrant des scènes de la Vie de saint Benoît, un des plus beaux témoignages d'art italien du Quattrocento. Retour en soirée vers Sienne, pour des prises de vues de cette superbe rivale de Florence. Cette ville est restée d'une fidélité rare à ce qu'elle fut au temps de sa plus grande splendeur. Un revenant s'y promènerait les yeux fermés. De la place du Campo, l'une des plus belles au monde, à la cathédrale, rien n'a changé, pas même le Duomo (cathédrale), laissé inachevé après la grande peste noire par manque de bras et de fonds, et les contrade y courent toujours le Palio (course de chevaux) en Juillet et Août. Nuit à Sienne ou près de Sienne.	- Nuit à l'hôtel - Sienne - Repas de midi en route (pique-nique ou restaurant) - Repas du soir: restaurant
Jour 5 Jeudi	Nous retraversons les Crete Senesi, en direction du coeur paysager, sinon historique, de la Toscane, le Val d'Orcia, classé patrimoine mondial. Plusieurs paysages remarquables y sont devenus de véritables icônes, comme ce bosquet de cyprès solitaire à peu de distance de San Quirico d'Orcia, le fameux Belvedere, ou telle petite chapelle près de Pienza. Nous attendrons les meilleures lumières sur ces endroits, mais nous découvrirons aussi bien d'autres richesses plus cachées dans les environs. Encore une fois villes et campagnes se répondent et se complètent. Nous parcourrons les secondes en tout sens grâce à un réseau assez dense de petites pistes qui offrent toutes les perspectives voulues, en début de journée et en soirée, et visiterons les premières le reste du temps. Parmi ces petites villes remarquables figure Pienza, ville «idéale» de la Renaissance, créée de toutes pièces par le Pape Pie II au XVIeme S, Rocca d'Orcia et son imposante forteresse, Bagno Vignoni et ses bassins thermaux, connus depuis l'Antiquité, les villes perchées de Montalcino et Montepulciano, entourées des meilleurs crus d'Italie (Brunello et Vino Nobile), par exemple...	- Nuit à l'hôtel ou Agroturismo - Montepulciano / Montalcino / San Quirico - Repas de midi en route (pique-nique ou restaurant) - Repas du soir: restaurant

Jour 6 Vendredi	Deuxième journée de prises de vues dans le Val d'Orcia, avec visite de plusieurs des lieux signalés ci-dessus. L'accent est mis sur la photographie de paysage en début et fin de journée, pour mieux révéler le modelé et les perspectives de ces paysages toscans exceptionnels, et sur la photographie d'architecture aux autres moments, ou en nocturne. Nous prendrons aussi le temps d'analyser et de critiquer les images réalisées, avec des conseils techniques et des conseils de post-traitement sur ordinateur .	- Nuit à l'hôtel ou Agroturismo - Montepulciano / Montalcino / San Quirico- Repas de midi: restaurant ou pique-nique. - Repas du soir: restaurant
Jour 7 Samedi	Troisième journée de prises de vues dans le Val d'Orcia, afin de maximiser les chances de belles ambiances et de brumes matinales dans ces paysages exceptionnels.	- Nuit à l'hôtel ou Agroturismo. Repas de midi: restaurant ou pique-nique. - Repas du soir: restaurant
Jour 8 Dimanche	Val d'Orcia au petit matin, une occasion supplémentaire de capturer les lumières rasantes qui magnifient vraiment ces paysages. Puis route vers Pise en matinée, et vol de retour en début d'après-midi.	

Eléments pratiques

Avant le départ

• Formalités d'entrée: passeport ou carte nationale d'identité en cours de validité jusqu'à la fin du séjour.
Ambassade d'Italie en France – 51, rue de Varenne - 75007 Paris
Tel : 01 49 54 03 00
Site Web: https://ambparigi.esteri.it/fr/
• Vaccins: pas de vaccin obligatoire pour aller en Italie. La mise à jour de la vaccination diphtérie-tétanos-poliomyélite est conseillée. Infos sur le site de l'Institut Pasteur (Recommandations par pays) : https://www.pasteur.fr/fr/centre-medical/preparer-son-voyage/italie
• Santé: chacun d'entre nous apporte sa trousse à pharmacie, soyez vigilant si vous êtes sujet à des soucis de santé particuliers et n'hésitez pas à demander conseil à votre médecin.
• Sécurité: Ministère des Affaires étrangères : https://www.diplomatie.gouv.fr/fr/

(Informations données à titre indicatif et valables à la date de parution du Carnet de Voyage, pour des personnes de nationalité française. Des changements sont possibles. Renseignez-vous auprès des organismes compétents avant votre voyage)

Confort, hébergement

• **Hébergement:** l'hébergement est assuré en hôtel ** ou ***, ou en Agroturismo (auberge de bon standard) en chambre double. Des chambres individuelles sont disponibles, avec supplément de prix. NB: dans certains cas, s'il est impossible de trouver une personne de même sexe pour partager une chambre double, le supplément de prix chambre individuelle peut s'appliquer.

• **Repas:** Les repas du matin et du soir sont pris à l'hôtel ou B&B. Le repas de midi peut être pris au restaurant ou pizzeria, ou être un simple pique-nique, suivant les conditions et surtout le lieu où nous nous trouvons. Dans la mesure du possible, nous privilégions un vrai repas.
• **Transport:** les déplacements se font dans un véhicule adapté au nombre de participants (généralement minibus 9 personnes pour un groupe de taille maximale de 6-7 personnes (guide compris)). Vous disposerez donc de suffisamment de place.

Pratique

• **Argent**: nous pouvons accéder à des distributeurs automatiques un peu partout.

• **Vêtements:** En Mai, les températures sont agréables en Toscane. Mais, occasionnellement, il peut faire assez frais, dans les lieux élevés, dans les ruelles médiévales où le vent peut s'engouffrer, ou le petit matin et le soir, lorsque nous traquons les meilleures lumières. Nous photographierons aussi en ville après le coucher du soleil. Il faut donc prévoir des vêtements coupe-vent, ainsi qu'une ou deux couches en vêtements plus chauds. Mais il peut aussi faire assez chaud, shorts et tee-shirts peuvent déjà être utiles (mais sont déconseillés pour visiter des églises).

• **Chaussures:** nous ne ferons pas de longues marches avec l'équipement. Généralement les accès en voiture sont bons et nous en profiterons. Cependant Florence et Sienne se visitent majoritairement à pied, nous pouvons arpenter aussi la campagne plusieurs fois par jour, il vous faut donc des chaussures de marche légères et confortables. S'il pleut, certaines zones peuvent être assez vite boueuses (argile). Prévoir une seconde paire de chaussures dans ce cas.

• **Autres**: vous n'avez pas besoin de sac de couchage ou de linge de toilette.

La cathédrale de Florence (Santa Maria del Fiore) et le dôme de Brunelleschi, de nuit. Ci-dessous : la fontaine de Neptune, sur la piazza della Signoria (16e S).

Le sommet de la tour du Palazzo Vecchio (94 m. de haut) (14e S). Ci-dessous : le célèbre Ponte Vecchio (14e S), sur l'Arno, qui a échappé de peu à la destruction lors de la 2ème guerre mondiale.

Sculptures sur la piazza della Signoria : le David de Michel-Ange, le Persée et Méduse de Benvenuto Cellini, un détail de la fontaine de Neptune. Intérieur de la basilique de San Miniato al Monte. - Ci-dessous : façade du Duomo de Florence.

Basilique de San Miniato al Monte, à Florence, située comme son nom l'indique au sommet d'une colline.
Ci-dessous : paysage du Chianti, vers le soir.

Colle di Val d'Elsa, ville perchée, comme beaucoup en Toscane, entre Florence et Sienne.

La ville médiévale de San Gimignano, le «Manhattan du moyen âge». A son apogée (13e-14e S) la ville comprenait 75 tours, puis 25 vers 1500, aujourd'hui il en reste 13 (patrimoine mondial Unesco).

Deux vues de Volterra, ancienne capitale des Etrusques, un peuple qui fut conquis par les Romains. La ville est, sur l'un de ses côtés, bordée par des précipices argileux appelés «balze», assez fréquents en Toscane.

Ci-dessous : depuis la place de la Citerne, un aperçu de la ville de San Gimignano et de l'une de ses magnifiques tours.

Les Crete Senesi, au nord de Sienne. Un paysage de collines argileuses ondulées, surmontées de villas et de fermes, où s'attardent les brumes, matin et soir.

Les Crete Senesi, au nord de Sienne. Alternance de paysages cultivés et apaisés, et de zones d'effondrement argileux (balze), où se niche l'abbaye de Monte Olivetto Maggiore, couvent bénédictin abritant de riches fresques de la Renaissance.

Fresques du cycle de la vie de Saint Benoît, fondateur de l'ordre bénédictin. Cet ordre est un ordre intellectuel, qui se consacre majoritairemenet à l'étude.

Dans le cloître du monastère sont visibles les travaux de Il Sodoma (1477-1549) et de Luca Signorelli (v.1450-1523), qui travaillèrent tous deux sur cette oeuvre majeure de la haute renaissance.
Une grande leçon de composition et de perspective, que l'on peut étudier et photographier à loisir dans le cloître bénédictin.

Ci-dessus : Benoît quitte la maison paternelle et se rend à Rome pour étudier.

Ci-contre : Benoît obtient de la farine en abondance et restaure les moines.
(Il Sodoma)

Deux vues de Sienne en soirée : le Palazzo publico, sur la Piazza del Campo, et le Duomo (cathédrale) de Sienne, surplombant majestueusement la ville.

En haut : façade du Duomo de Sienne, louve romaine (emblème siennois), le Palazzo publico (Hôtel de ville), la Torre del Mangia (Palazzo), 88 m. de haut. - Ci-dessous : l'intérieur flamboyant de la cathédrale de Sienne.

Paysages du val d'Orcia : une allée de cyprès, une route sinueuse bordée de cyprès, un paysage rural avec moutons et la silhouette de la ville de Pienza, «ville idéale» de la Renaissance, au fond.

Paysages du Val d'Orcia (patrimoine mondial). Un réseau de chemins agricoles permet d'explorer la région et de découvrir des points de vue et des couleurs uniques, suivant la saison et l'atmosphère.

Poggio Covili est l'une des plus belles fermes-villas du Val d'Orcia, avec son allée de cyprès de plusieurs centaines de mètres, visible de fort loin.

le Monte Amiata, un volcan éteint, domine tout le Val d'Orcia de sa haute stature (1733 m).

Une vue de Pienza, depuis la campagne avoisinante, sous une lumière douce mais intéressante. - Ci-dessous : la célèbre chapelle de San Vitaleta, au soleil couchant. Ce lieu se prête à maintes compositions graphiques, par tout temps.

Les hôtels de ville et campaniles de Pienza (à gauche) et Montalcino (ce dernier très élancé). On retrouve ces styles architecturaux un peu partout en Toscane, avec des variations très intéressantes. - Villa et champ de blé, San Quirico d'Orcia.

Fonds de vallées envahis par la brume, seules surnagent les fermes établies sur les hauteurs, val d'Orcia.
Les fermes-villas laissent parfois place à de véritables châteaux (près de Pienza).

Cyprès dans la campagne toscane.
Perspective au soleil levant, collines au nord de Sienne. .

Chapelle de San Vitaleta, en soirée (Val d'Orcia).
Les fermes-villas laissent parfois place à de véritables châteaux (près de Pienza).

La magnifique abbaye romane de San Antimo, en pleine campagne, d'un style très pur, est aussi photogénique de l'extérieur que de l'intérieur.

Ferme au cyprès près de Pienza, le site thermal de Bagno Vignoni (en bas à gauche), connu depuis l'Antiquité, et le village de Rocca d'Orcia (en bas à droite).

QUESTIONS- REPONSES

1. J'aimerais vous connaître un peu mieux avant de partir en voyage.

C'est bien normal ! J'ai 60 ans, je suis marié, sans enfants. Je n'ai pas toujours été photographe pro : j'ai exercé près de 15 ans en tant que professeur agrégé de lettres, en collège et lycée. Je me suis mis vraiment à la photo, animalière d'abord, de paysage et de voyage ensuite, vers la trentaine. C'est devenu rapidement une passion dévorante, et j'ai quitté l'enseignement pour passer pro un peu avant la quarantaine.

J'ai fait d'abord des voyages au long cours du sud au nord de l'Europe pour suivre et photographier la migration des oiseaux, ce qui a donné lieu à des expositions diverses, dont ma première à Montier-en-Der, le festival international bien connu, en 1999. J'ai exposé en tout quatre fois à Montier, les expos suivantes étaient des expositions de photos de paysage (Paysages d'Ecosse (panoramiques grand format) - Vallées de Marne, Vallées de vie, pour l'Agence de l'Eau Seine Normandie - et Forêts remarquables de Lorraine, pour la région Grand Est, en 2016).

J'ai obtenu des distinctions et prix dans de nombreux concours photo, Montier, Abbeville, Namur, Fédération Photographique de France, FIAP. Mes photos paraissent régulièrement dans la presse, dans des livres, catalogues, calendriers et brochures, partout dans le monde. Elles sont distribuées par des agences internationales comme Getty Images (USA), n°1 mondial, Robert Harding (Londres), Hémis (France), etc. Mes sujets de prédilection: les paysages sauvages du nord de l'Europe, et leurs écosystèmes particuliers. Si vous voulez faire plus ample connaissance avant votre départ, ce qui me paraît bien normal, je serai ravi de parler photo avec vous au téléphone, n'hésitez pas !

2. Je débute en photo et je vois que vous pratiquez diverses techniques avancées (panoramique par assemblage, filtres dégradés, etc), j'ai un peu peur d'être dépassé...

Il ne faut pas s'en faire à ce sujet ... J'ai accompagné des groupes de photographes de tous niveaux en Italie, Ecosse, Islande, etc. durant plusieurs années, pour le compte d'une agence de voyages photo, et depuis plus de dix ans je guide mes propres voyages photo, en indépendant, avec des agences de voyages françaises agréées. Cela m'offre la liberté que j'attendais, et un contact plus personnel avec les photographes qui me font confiance.

Quel que soit leur niveau de photographie ou d'exigence, tous ces photographes sont revenus heureux d'avoir partagé de bons moments, découvert des endroits magnifiques, et aussi d'avoir en général beaucoup progressé dans leur pratique, leur technique et leur approche esthétique de la photographie. Je reste en relation avec beaucoup de photographes qui me disent souvent à quel point ces voyages ou ces stages ont changé leur façon de voir et de photographier.

Je suis à la disposition de tous, débutants et experts, et j'essaie d'accompagner chacun à son rythme. Je n'hésite pas à revenir sur les fondamentaux (réglages de l'appareil, exposition, profondeur de champ) et je n'aborde des techniques plus complexes qu'une fois ces éléments bien maîtrisés. La petite taille des groupes (6/7 personnes max.) me permet de mieux déterminer vos goûts, vos préférences visuelles, et de vous aider à découvrir votre vision des choses, votre cheminement personnel en photo.

3. Vous avez utilisé des appareils argentiques (6x17, 6x7 cm, 4x5). Les stages sont-ils bien orientés vers la photo numérique ?

Je ne pratique plus beaucoup, hélas, la photo sur support argentique. Je possédais un matériel moyen et grand format qui me permettait d'obtenir une qualité d'image équivalente ou supérieure aux meilleurs appareils numériques actuels, grâce à l'importante surface de film exposée (lorsque ces images sont scannées par un scanner haut de gamme comme le Hasselblad X5). Mais en stage et en voyage, je travaille désormais avec des boitiers Nikon numériques.
C'est un grand avantage du point de vue pédagogique : la possibilité d'analyser ses réussites et ses erreurs en temps réel, et sur le terrain, est un progrès formidable. Nous apprendrons à mieux lire un histogramme, à peaufiner des compositions imparfaites en direct, et bien sûr nous aborderons aussi cette deuxième mi-temps de l'image numérique, l'optimisation et le post-traitement, qui nous permettent de profiter de tous les avantages du format RAW des appareils (avec Lightroom principalement).

Ci-contre : vignes près de san Giminiano. Ci-dessus : moutons sur les Crete Senesi, deux cyprès et un jeu de lumière fugace, San Vitaleta en contrejour.

4. Comment se déroule une journée-type en voyage photo ?

Nous nous levons tôt et nous nous couchons assez tard (tout cela dépend bien sûr de la saison) pour pouvoir profiter des lumières de début et de fin de journée, les meilleures. Mais cela peut parfois être fatigant sur plusieurs jours, surtout en été, et dans ce cas nous décidons ensemble des pauses de milieu de journée.

Les repas de midi sont généralement pris dans de petits restaurants ou restoroutes non loin de notre trajet, parfois si les restaurants sont absents et le temps au beau nous choisissons une formule pique-nique. Les repas du soir sont pris en restaurant, pizzéria, pub, etc.
Pour ce qui concerne la marche et l'accès aux points de vue, la plupart des spots sélectionnés lors de mes repérages préalables sont situés à peu de distance d'un accès en véhicule, ainsi vous ne porterez pas votre matériel sur de longues trajets.

Parfois cependant, des points de vue exceptionnels peuvent demander une marche d'approche, toujours justifiée par la beauté du lieu. Un marcheur normal ne devrait pas avoir de problèmes, sans équipement trop lourd. Lorsque de telles marches spécifiques sont prévues, elles sont généralement signalées dans le carnet de voyage.

Le programme quotidien est évidemment fonction de la météo et de l'énergie du groupe. Il est parfois un peu exigeant physiquement, si la météo est adverse. Mais très souvent la dynamique et la motivation du groupe permettent de dépasser les habitudes personnelles, c'est une expérience à vivre.

Parfois, dans les pays du nord, la météo peut être changeante et pluvieuse, ce qui paraît limiter les possibilités. Mais nous essayons de nous accommoder des conditions de terrain autant que possible, et vous découvrirez que souvent le «mauvais» temps est le meilleur pour la photo. Bien des photos spectaculaires résultent d'une météo capricieuse voire franchement déréglée, il suffit d'être bien équipé (vêtements imperméables) et de savoir ménager son matériel (sachets plastiques, housses spéciales).

4. Vos conseils sur le matériel ?

Il vous faut un appareil numérique, doté des 4 modes vitesse, ouverture, manuel, auto, et une gamme d'objectifs bien sûr, mais aussi pas mal d'accessoires : trépied, filtres, chargeurs et cartes mémoires, support de stockage, nécessaire de nettoyage, etc.

Je vous donne plus de détails sur ces éléments dans les deux pages ci-dessous, et je me tiens de plus à votre disposition pour vous conseiller plus précisément avant le voyage, en fonction aussi des spécificités du voyage envisagé (paysage vs. animalier, ou mélange des deux).

J'attire également votre attention sur le confort du photographe. Il est pénible d'attendre les bonnes lumières en extérieur si l'on a froid ou que l'on est mouillé, alors qu'un bon coupe-vent ou pantalon goretex, avec de bonnes chaussures imperméables, et les sous-couches adaptées, vous permettent de rester dans votre «zone de confort» pendant de longues heures, parfaitement disponible pour apprécier sereinement la beauté de la nature et les possibilités photo. Là aussi mon expérience de terrain me permet de vous conseiller au mieux.

Page de gauche : San Vitaleta et cyprès. - Ci-dessus : villa Il Cipressini, près de Pienza.

Le matériel photo

Partir en voyage photo pose des problèmes spécifiques: que prendre, que laisser à la maison ? Si votre équipement photo n'est pas trop lourd, prenez l'essentiel. Si vous disposez d'un équipement plus important, les restrictions de bagage en cabine vous amèneront à faire des choix. Voici quelques éléments qui pourront vous aider et vous éviter des oublis fâcheux.

L' équipement du photographe de paysage

Ce voyage se concentre sur la prise de vues en paysage (vues d'ensemble et vues rapprochées, de détail), et sur l'architecture locale. Il existe nombre de zooms de plus ou moins grande amplitude qui permettent de couvrir la majorité des sujets (18-200 mm, 24-120 mm, etc.). Attention cependant, les zooms de très grande amplitude, s'ils sont pratiques, ne délivrent pas toujours la meilleure qualité d'image en grand-angle et télé-objectif (distorsions et pertes de piqué). Deux ou trois zooms différents vous assureront des images plus homogènes, mais avec l'inconvénient de changements d'objectifs fréquents, si vous ne disposez pas d'un 2ème boitier...

Mon équipement numérique actuel pour le paysage/reportage me permet de couvrir des focales de 14 à 280 mm, avec 2 boîtiers (Z9, Z8). J'utilise des objectifs Nikon, principalement les suivants: 14-24 f2.8, 24-70 f2.8 et 70-200 f4, avec convertisseur 1.4 x au besoin. En paysage je tiens particulièrement à emporter une courte focale (en dessous de 24 mm), pour des compositions intégrant des 1ers plans dynamiques. D'autres choix sont tout à fait possibles, et dépendent aussi du budget consacré à votre équipement. Nikon et Canon, et autres marques, proposent des zooms 18-35, 17-40, 24-120, et 70-200 à f4, moins onéreux et moins lourds, et de très bonne qualité. Vous pouvez aussi remplacer un 70-200 par un 100-400 pour plus d'amplitude. *(Les focales sont données ici pour un format plein capteur (FF), 24x36 mm)*

Contraste de formes sur une colline toscane, sous un ciel menaçant.

Boîtiers :

Un ou deux boîtiers numériques, reflex ou hybrides, dotés des 4 modes auto, vitesse, ouverture, manuel. Les boîtiers peuvent être APS-C, 4/3, ou plein format, cela n'est pas capital, sauf pour la photo en basse lumière (plein format plus efficace).

Filtres :

En paysage, je conseille et démontre sur le terrain l'utilisation de filtres dégradés à la prise de vue, pour gérer les contrastes ciel/terre. Si vous faites l'effort de vous équiper avant de partir (ou de prendre vos filtres préférés si vous êtes déjà un utilisateur), vous verrez que des photos autrefois impossibles deviennent tout à fait gérables, et ce, sans laborieuses heures de «post-production». Lors de votre inscription à un voyage photo, contactez-moi pour en discuter, je serai ravi de vous conseiller précisément sur ce sujet parfois un peu complexe, mais qui changera radicalement vos images.

Prévoyez un ou plusieurs filtres polarisants adaptés à vos optiques. Le polarisant est un filtre essentiel, impossible à simuler en post-traitement. Prenez un filtre de qualité, certains polarisants bas de gamme sont en effet très mauvais. L'idéal est de disposer d'un filtre par optique pour éviter les démontages. J'utilise fréquemment des filtres dégradés à la prise de vue, pour ajuster le contraste de la scène au mieux et conserver du détail dans les ciels. Un appareil ne voit pas comme l'oeil humain, il faut l'aider à enregistrer les scènes trop contrastées. Il est possible aussi de pratiquer des expositions multiples sur pied, mais les filtres dégradés restent très conseillés.

Quels filtres dégradés gris neutre choisir ? J'utilise un système professionnel très complet, le système (amovible) 100 mm Lee Filters. J'avais aussii un système 150 mm Lee pour mon très grand-angle 14-24 mm Nikon. Nisi est un autre fabricant de filtres pro à recommander. Les montures de filtres sont fixés sur les objectifs à partir de bagues d'adaptation.

Les montures pour filtres acceptent aussi des *polarisants de grande taille qui sont fixés en avant sur la monture et évitent d'acheter plusieurs filtres polarisants de tailles différentes*, suivant les optiques.

En plus des dégradés gris et des polarisants, vous pouvez encore utiliser des filtres gris neutres non dégradés (Little Stopper (- 6 diaphragmes) et Big Stopper (-10 diaphragmes) chez Lee filters) qui ont pour effet de rallonger notablement les temps d'exposition et de permettre ainsi de créer de beaux filés et effets vaporeux sur la mer, par exemple.

Les accessoires :

• **Trépied** : essentiel en photo de paysage : maîtrise de la composition, de la profondeur de champ et de la vitesse (poses lentes).

Attention cependant, j'ai vu défiler bien des marques de pieds photo dans mes stages, et dans bien des cas ces pieds étaient très déficients (instables, avec du jeu, difficiles à installer et désinstaller). Il est un peu absurde d'investir de fortes sommes pour des optiques de pointe et de les poser ensuite sur des trépieds très «cheap» qui ne rempliront pas leur rôle. Sur le pied il vous faut aussi une rotule de bonne qualité.

Si vous achetez un ensemble trépied + rotule attention, bien souvent la rotule ne vaut pas grand-chose et il faudra la changer assez vite. Les rotules de marque Gitzo et Manfrotto, très bonnes par ailleurs, ont, si elles sont anciennes, un gros défaut, elles utilisent leurs propres embases propriétaires, qui ne sont pas compatibles avec le standard international le plus répandu, de type Arca, que des marques comme Arca Swiss bien sûr, Benro, Really Right Stuff, Kirk et autres ont adopté.

Or il vous faut absolument un système de fixation rapide efficace pour éviter de perdre du temps, et le standard Arca me paraît nettement préférable aux supports propriétaires d'autres marques. Tout spécialement si vous voulez bénéficier du confort qu'apportent pour votre boîtier les embases en L (L-bracket), qui offrent une grande souplesse de cadrage, et sont surtout disponibles dans ce standard Arca (utilisé aussi par des marques bien connues comme Really Right Stuff et Kirk, ou de nombreuses marques chinoises, aujourd'hui). Ces embases vous permettent de basculer en un tournemain d'un cadrage horizontal à un cadrage vertical, en gardant votre rotule en position.

Plus vous prévoyez d'utiliser de longues focales, plus le pied doit être stable, car les vibrations sont amplifiées. Attendez-vous à un investissement minimal de 250 ou 300 € environ. Rien ne sert d'acheter un trépied à bas prix qui ne remplira pas son rôle. Manfrotto, Benro, et surtout Gitzo, par exemple, sont des marques que je connais bien et recommande sans hésitation. Les séries 2 et 3 de Gitzo sont parfaitement adaptées au voyage et au paysage (mais ces pieds sont aussi les plus chers).

• **Déclencheur électrique ou mécanique :** très important, car il permet de déclencher sans toucher l'appareil, donc sans vibrations.
• **Niveau à bulle :** peut être fixé dans la griffe flash, permet de s'assurer de l'horizontalité des compositions.Très utile.
• **Sac à dos :** il doit être adapté à votre matériel et disposer d'une attache pour trépied.
• **Cartes mémoire** : quel que soit le modèle utilisé, faites plutôt confiance à des marques connues et certifiées par les concepteurs d'appareils, et prenez des cartes rapides, qui vous permettent d'enregistrer en phase avec les cadences élevées des appareils modernes (hybrides). Il est très utile, en paysage, de pouvoir bracketter à plus de 10 im/s.
• **Videur de cartes ou disque dur additionnel :** nous emmenons en voyage un ordinateur portable et 2 disques durs additionnels de 1 To ou 2 To (pour une double sauvegarde) de marque Western Digital MyPassport, très légers, dans une housse de protection. Si vous photographiez en RAW (ce que nous conseillons), il faudra certainement prévoir un support de stockage.
• **Chiffons optiques et pinceau :** prévoyez plusieurs chiffons optiques photo (n'utilisez pas de lingettes pour lunettes). Zeiss en fabrique de très bons, ainsi qu'un bon produit de nettoyage optique. Les chiffons peuvent être emballés individuellement dans des sachets Zip-lock, pour la protection. En cas de brume ou de pluie fine, lentilles ou filtres doivent être nettoyés très souvent, avec des chiffons parfaitement propres, sinon, gare aux rayures !
• **Un kit de nettoyage pour votre appareil numérique :** il vous faudra contrôler la propreté du capteur de temps à autre, car l'utilisation de diaphragmes assez fermés en paysage a tôt fait de révéler les poussières. Une grosse poire soufflante et un pinceau spécial peuvent faire l'affaire (nettoyage à sec). J'utilise depuis longtemps un pinceau électrostatique, l'Arctic Butterfly de Visible Dust, qui est extrêmement efficace.

Les produits de nettoyage liquide, s'ils sont nécessaires, devraient plutôt être utilisés avant le voyage, et demandent une certaine expérience (risque de rayures sur le capteur, en cas de mauvaise utilisation). Pour contrôler l'état de votre capteur, photographiez une surface claire et uniforme avec un diaphragme assez fermé (f16 par exemple), puis visionnez à 100 %. Les poussières les plus gênantes sont celles qui apparaissent à l'endroit du ciel.

La basilique de San Biagio, au pied de la ville de Montepulciano, bâtie sur la colline.

Copyright: documents de voyage © Patrick Dieudonné Photo 2025, pour textes et photos, qui ne peuvent être reproduits ou redistribués sans mon autorisation.

Inscription et réservation de voyage

Campagne toscane, avec coquelicots, panoramique par assemblage.

Voici les étapes de votre inscription à un voyage photographique avec Patrick Dieudonné et ExpéPhoto.

Le carnet de voyage

Lisez attentivement le Carnet de voyage (ce document) correspondant à la destination que vous envisagez. Le carnet de voyage (parfois appelé brochure) en PDF est un document à valeur contractuelle (comprenant un Bulletin d'inscription), qui vous apporte l'essentiel des renseignements pratiques nécessaires à votre voyage. N'hésitez pas à me contacter pour toute demande de précision ou de conseil.

Le bulletin d'inscription

Pour vous inscrire sur un voyage, retournez-nous svp un bulletin d'inscription (disponible sur cette brochure) par personne. Celui-ci doit être complété précisément.
A partir de cette brochure PDF: imprimez les pages du bulletin, remplissez et signez-le, puis : (a) scannez-le et renvoyez-le par email à l'adresse ci-dessous ou (b) renvoyez-le par la poste à **ExpePhoto - 9 rue de Sampigny - 55300 Han sur Meuse, France**. Vous pouvez aussi me contacter directement à info@expephoto.com pour la préinscription. Je vous informe sur la disponibilité, et sur les particularités du voyage, sans engagement à ce stade.

Le suivi de votre dossier

Par la suite, et pour valider votre inscription, vous pourrez payer en ligne ou par virement (sur la page de description du voyage, sur https://www.expephoto.com) un acompte correspondant à 30 % du voyage, par carte bancaire. Votre dossier de voyage est alors validé, vous recevez des documents complémentaires. Le solde du voyage devra être réglé en ligne jusqu'à 30 jours avant la date du départ. Dès que le nombre minimal de 4-5 personnes est atteint, le voyage vous est confirmé. Pour des groupes inférieurs à 4-5 personnes, il peut être possible de maintenir un départ, avec une participation supplémentaire.

J'assure personnellement le suivi de votre dossier et je réponds à vos demandes de renseignements. Je vous assiste dans la réservation des vols, qui vous incombe, au cas par cas. Je vous informe des réservations en cours et dès que possible je confirme les voyages au catalogue. ***Dans tous les cas les voyages doivent être confirmés à plus de 21 jours du départ*** (Code du tourisme). En cas d'annulation de notre fait (très rare en pratique), vous récupérez, comme le veut le Code du tourisme, l'intégralité des sommes avancées à l'agence.

EXPEPHOTO
Voyages photo avec Patrick Dieudonné
Licence d'agent de voyages : IM055240001
9 rue de Sampigny
55300 - Han sur Meuse
FRANCE

RCS Bar le Duc : 983 496 761
Assurance RC Pro : Hiscox
Garantie financière : APST
info@expephoto.com
Mobile : (+33) 06 79 63 27 25
Site web: https://expephoto.com

Tarifs et assurances

Prix du voyage

Le prix indiqué dans ce document inclut :
• la **pension complète** du début à la fin du voyage.
• les **déplacements** pendant tout le séjour en véhicule de location adapté à la taille du groupe (9 places pour un groupe complet).
• un **groupe restreint** de 6 photographes, pour la convivialité et le confort.
• **l'accompagnement** et les conseils de Patrick Dieudonné, photographe professionnel.

Le prix n'inclut pas:
• le **transport aérien** depuis Paris (ou autre ville), mais nous vous fournissons une assistance gratuite pour la réservation.
• les éventuelles **nuits supplémentaires** rendues nécessaires par les transports, avant et après le voyage.
• les supports photographiques ou la fourniture de **matériel photo.**
• vos **assurances** de voyage de base (assistance-rapatriement, obligatoire) et complémentaires (annulation, responsabilité civile, autres) *(voir plus bas)*
• vos **dépenses personnelles** telles que boissons, extras et souvenirs.
• les **entrées dans les musées** et monuments payants (ces visites sont limitées).

Assurances et organisation du voyage

Depuis mai 2024, mes voyages photographiques et stages sont opérés et garantis par ma propre structure, une agence de voyage française agréée, **ExpéPhoto** : https://expephoto.com

C'est pour vous la garantie d'un contact privilégié avec moi-même, guide et organisateur du voyage, l'assurance de services professionnels (paiement sécurisé), d'une organisation maîtrisée, et de garanties légales adaptées (garantie financière des agences de voyages, avec l'organisme n° 1 en France, l'APST - Association Professionnelle de Solidarité du Tourisme).Vous voyagerez donc en compagnie d'un guide et photographe professionnel reconnu, organisateur de ses propres voyages, mais aussi avec toute la sécurité et l'assistance d'une agence de voyage française agréée Atout France (Immatriculation IM055240001).

Pour ce voyage, vous devez être couvert par une **assurance** minimale **assistance/ rapatriement,** qui peut être celle de votre carte bancaire (si vous payez le voyage avec elle). Un grand nombre de cartes classiques offrent cette couverture minimale si vous réglez votre voyage avec (à vérifier individuellement). Certaines cartes (type Visa 1er ou Mastercard Gold) peuvent offrir en plus des ***prestations d'annulation*** voyage et des couvertures supplémentaires. Mais cela est à vérifier très précisément et au cas par cas (lisez les contrats-type de vos cartes, sur internet). Vous pouvez aussi être déjà couvert par des **contrats personnels** (merci dans ce cas de nous communiquer le n° de votre police)

Assurances complémentaires :
Annulation, bagages et interruption de séjour
Si votre carte bancaire ne le propose pas déjà, il peut être avantageux de souscrire une assurance qui couvrira d'éventuels problèmes d'annulation de votre fait, la perte de bagages ou l'interruption de séjour. En effet, en cas d'interruption de séjour de votre fait, les sommes versées ne sont pas remboursables. Lisez toujours attentivement vos contrats dans les moindres détails pour prévenir toute mauvaise surprise.

Si vous ne payez pas par carte bancaire (chèque voyage par ex.), si vous ne souscrivez pas d'assurance ExpéPhoto et si vous n'avez aucun contrat assistance rapatriement (le minimum vital, obligatoire pour tout voyage), il est aussi possible de souscrire ce type de prestation minimale, ou plus élaborée, auprès d'un organisme comme ***Europ assistance (Evasio temporaire).***

Modalités de révision des prix :

Conformément à l'article L 211-13 du code du tourisme, l'agence ExpéPhoto se réserve le droit de modifier les prix figurant sur catalogue, carnet de voyage, brochure, à tout moment, sans préavis, à condition que ces modifications interviennent plus de 21 jours avant la date de départ prévue, et uniquement pour tenir compte des variations suivantes :
- coût du transport lié notamment au coût du carburant ou des billets d'avion - redevances et taxes afférentes aux prestations offertes, telles que taxes d'atterrissage, d'embarquement ou de débarquement dans les ports et les aéroports,
- taux de change utilisé pour le calcul du prix du séjour concerné, étant précisé que ce taux de change, pouvant varier de jour en jour, n'est mentionné qu'à titre indicatif par nous dans les documents d'information.
Une variation de plus ou moins 5% de l'un de ces paramètres peut amener à réviser les prix à la hausse ou à la baisse.

BULLETIN DE RESERVATION - TOSCANE au printemps (ITALIE)
du 2 au 9 mai 2027 (8 jours)

DONNEES PERSONNELLES

Prénom	Nom	Date nais-sance	Passeport ou CI	Date Validité	Natio-nalité

Adresse postale :
……
……

N°s de téléphone (domicile + portable) : .....……
Adresse e-mail : ……

CHAMBRE

Type de chambre demandée (cochez la case)			
Lit double (couple)	Lits simples (couple)	Partagée (lits simples) (twin)	Individuelle (single)

ASSURANCE VOYAGE ET FRAIS MEDICAUX

Merci d'inscrire ici le nom de la police d'assurance que vous voulez utiliser sur ce voyage, ou garanties carte bancaire, ou autre contrat – me consulter en cas de doute : .....
.....
.....

DETAILS DU REGLEMENT (par personne et par réservation)

Acompte à l'inscrip-tion (30%) :	Solde à régler (jusqu'à 30 jours) avant départ (2090 €)	Supplément chambre individuelle (si disponible - nous consulter)	Somme totale
687,00 €	2290 - 687 = 1603 €	*300 €*	**2290** € (+ suppléments si applicable)

Après l'envoi de votre bulletin, nous vous recontactons au plus tôt, pour nous entretenir avec vous et vous confirmer que l'inscription est possible (facteurs à prendre en compte : condition physique, nombre de places).

Votre place est confirmée, l'inscription se fait ensuite par virement ou par paiement en ligne sur le site de l'agence ExpéPhoto (page du voyage). L'acompte à régler pour votre inscription est de 30 % du prix du voyage, si vous vous inscrivez à plus de 30 jours du départ. Le solde sera payable jusqu'à 30 j. avant départ, sans relance de notre part.

Si vous vous inscrivez *à 30 jours du départ ou moins*, la totalité du voyage est à régler en une fois (acompte + solde). Paiement par carte bancaire en ligne, sans frais. Paiement par autres moyens, chèques vacances, etc, possible.

Merci d'indiquer ici si vous avez des demandes particulières concernant la nourriture :
……
….....

Merci d'indiquer ici si vous avez des problèmes de santé ou handicaps qui pourraient avoir une incidence sur votre participation à ce voyage :
……
…….....
.....

Désirez-vous que l'agence s'occupe pour vous de services supplémentaires: (ex : extension de voyage, nuits d'hôtel supplémentaires, etc.) ?
……
…….....

Toute autre information que vous désireriez nous fournir en relation avec votre voyage :
……
…….....
.....

Veuillez vous assurer d'avoir bien lu les *Conditions de vente* de notre agence de voyage française agréée : ExpéPhoto, voyages photo avec Patrick Dieudonné (en pièce jointe ou téléchargeable).

NB: l'envoi de ce bulletin de réservation n'est pas encore une réservation effective. Votre contrat avec l'agence de voyages ExpéPhoto débutera avec le paiement de l'acompte.

Date ..... *Signature .....

**Merci de renvoyer ce formulaire par e-mail (info@expephoto.com) ou par la poste (un e-mail suffit et est plus rapide, mais si vous ne pouvez scanner le document avec votre signature, merci de faire parvenir aussi un exemplaire signé par la poste). Adresse postale : EXPEPHOTO - 9 rue de Sampigny - 55300 HAN SUR MEUSE - FRANCE*

ExpePhoto

Voyages photo avec Patrick Dieudonné

9 rue de Sampigny
55300 Han sur Meuse

Tel: (+33) 06.79.63.27.25

Mail: info@expephoto.com

RCS Bar le Duc : 983 496 761
RC Pro : Hiscox - Gar. financière : APST
Licence tourisme : IM055240001