LOFOTEN

Un voyage photo guidé par Patrick Dieudonné

Féérie des fjords en hiver

ExpePhoto

Lofoten en hiver - *26 février - 05 mars et 05-12 mars 2027*

Ce voyage photo vous transportera dans un univers réellement enchanteur, celui des îles Lofoten en hiver : montagnes acérées dressées dans la mer, petits villages de pêcheurs de morue aux maisons sur pilotis peintes en rouge (rorbus), et surtout lumières saisissantes, que ce soit de jour (avec un soleil bas sur l'horizon, mais déjà bien présent), ou de nuit (avec des aurores boréales sur des décors de toute beauté, si le ciel est dégagé).

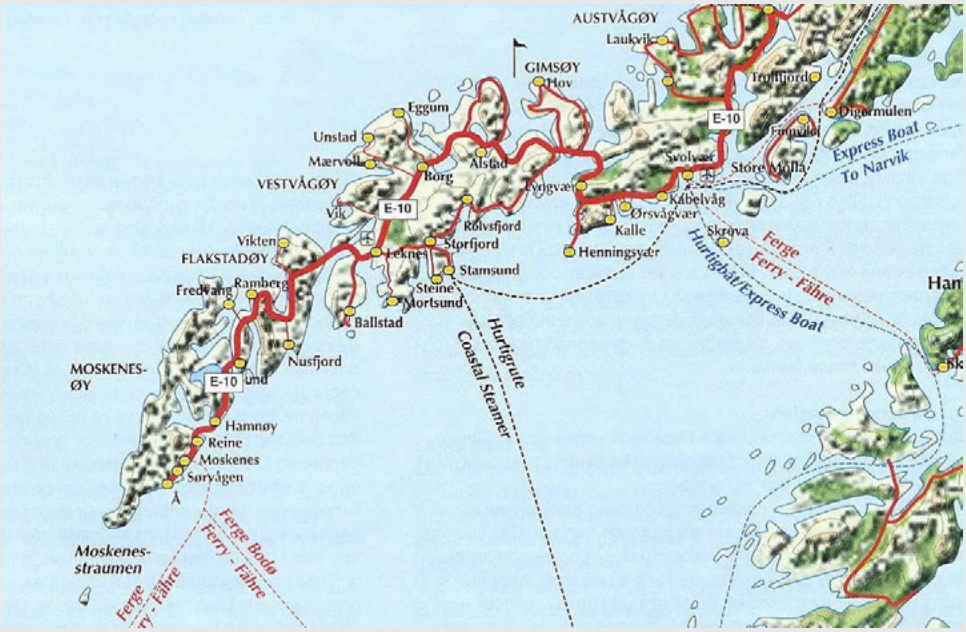
Un voyage en mars aux Lofoten, la meilleure période, vous garantit la présence de neige sur les sommets, une période de lumière largement suffisante pour la photo (environ la moitié du temps), et très généralement de la neige fraîche à terre aussi, ce qui est un must pour le photographe de paysages, car les possibilités de composition sont alors décuplées. En effet, mars est le mois le plus régulièrement neigeux aux Lofoten, avec des ciels souvent très spectaculaires à l'approche des averses de neige. J'ai visité cette région en été et en hiver et je dois dire que l'hiver me satisfait bien davantage du point de vue photographique.

Bien sûr il faut être bien équipé contre le froid et le vent, mais cela n'a rien d'une expédition polaire. Les Iles Lofoten, malgré leur latitude élevée, doivent à la présence du Gulf Stream un climat très modéré, y compris en hiver. A cette saison les Norvégiens s'activent d'ailleurs pour la pêche des grands bancs de morue qui viennent frayer en nombre à proximité des côtes, les poissons sont mis à sécher sur des claies, en plein air, et près des maisons, ce qui offre de belles possibilités de photos typiques.

Basés sur un seul hébergement, traditionnel et confortable, dans un petit village de pêche, nous explorerons à notre rythme l'essentiel des Lofoten, particulièrement les îles de Moskenes, Flakstadoy, Vestvagoy et Austvagoy, et aurons sans doute la chance de pouvoir photographier des aurores boréales, quasiment depuis notre porte... Des séances de critique/analyse photo et de post-traitement avancé sont aussi au programme du stage.

Dates	Tarifs
Du vendredi au vendredi suivant (8 jours) ***2 voyages :*** **26 fév.- 05 mars 2027** et **05-12 mars 2027**	Groupes de 6/7 pers. : 2490 €/pers. (tarif hors vol) *Vols/transferts environ 500 euros. Réservés par vous-même sur mes conseils précis (pas de commission).*

Ci-dessus: Haukland beach, Vestvagoya island, Lofoten, panoramique (3 images), Nikon D800E, 24-70 mm f 2.8. Ci-contre: Rorbus à Hamnoy, près de Reine, Moskenesoya island, Lofoten. Nikon D800E, 24-70/2.8



Capitale
Oslo (925 000 hab.)
Régime
Démocratie parlementaire
Langues
Norvégien, Anglais.
Monnaie
Couronne norvégienne (NOK)
Superficie 385 000 km2
Population 5 millions.
Religion:
Christianisme
Autres renseignements:
Appelez-moi au 06.79.63.27.25.

VOTRE GUIDE

Tout au long de ce passionnant voyage en Norvège, vous serez conseillé et accompagné par Patrick Dieudonné, photographe professionnel depuis 2003, représenté par les plus grandes agences photo mondiales, parmi lesquelles Getty Images, Alamy, et autres. Patrick est un spécialiste du paysage, de la faune et des pays du Nord de l'Europe, en tant que photographe indépendant et guide de voyages photo.

Patrick a pratiqué la photo de paysage avec toutes sortes d'appareils: appareils argentiques moyen et grand format (6x4,5 cm, 6x7 cm, panoramique 6x17 cm, chambre 4x5 inches). Aujourd'hui, en numérique, il utilise des boîtiers et optiques Nikon (Z9, Z8, D850).

Bénéficiant d'une large expérience pédagogique et d'une solide pratique dans l'encadrement de groupes photos à l'étranger, Patrick saura vous conseiller et répondre à toutes vos questions, esthétiques ou techniques, et se mettre véritablement à votre niveau. Et ceci que vous débutiez ou soyez un photographe expert, à la recherche des «trucs de pro» qui font la différence. La petite taille des groupes (jusqu'à 6-7 personnes) permet d'individualiser les conseils. Et depuis 2024, vous voyagez avec ExpéPhoto, l'agence de voyages fondée par Patrick, exclusivement consacrée aux voyages photo qu'il guide.

VOYAGE ET STAGE PHOTO

Un voyage tel que celui-ci vous permet de bénéficier des meilleures opportunités photo: l'expérience que j'ai pu accumuler sur des sites que je connais intimement - pour les avoir moi-même photographiés avec succès à maintes reprises - vous permet d'accéder aux meilleurs points de vue, aux meilleurs moments. La beauté et la diversité des paysages des Lofoten seront incontestablement de puissants stimulants de votre créativité photographique.

Mais ce n'est pas toujours suffisant. Les meilleures lumières sont souvent fugaces, difficiles à maîtriser, la composition d'une image se pense et se décide sur place, résultant de choix esthétiques presque instinctifs. Depuis les notions de base sur l'exposition et la composition jusqu'aux techniques les plus avancées (maîtrise de la mesure spot, usage des filtres dégradés, panoramiques par assemblage), je serai disponible pour vous conseiller et corriger certaines erreurs en temps réel.

Les conseils de terrain seront accompagnés de discussions plus précises, lors des moments de pause ou de milieu de journée, qui vous permettront de réfléchir sur votre pratique, par le biais de critiques d'images (apportez quelques tirages ou fichiers numériques de vos images préférées - ou ratées !), ou de conseils en post-traitement d'images (Lightroom).

Témoignages

«Nous avons beaucoup apprécié la qualité de tes apports photo et ta disponibilité.» Marie-Claude P. // «Merci à toi pour avoir rendu ce séjour exceptionnel» Caroline A. // «Un très bon contact entre toi et les divers participants» Dominique B. // «Félicitations pour ce séjour magnifique !» Nathalie B. // «Talent et expérience à la hauteur de ta gentillesse et de la générosité dans les conseils que tu transmets». Nicolas P.

Myrland beach, Flakstadoya, Lofoten. Nikon D800E, 24-70 mm f 2.8

Votre voyage au jour le jour

Voici l'itinéraire du séjour ainsi que les principaux sujets photographiques de notre voyage.
Il n'est évidemment pas possible de tout répertorier; photographier, c'est rester ouvert aux suggestions du temps et du lieu, et des modifications de détail peuvent être apportées en fonction de la météo et des aspirations du groupe.

Jours	Itinéraire	Pratique
Jour 1	Arrivée (vendredi et non pas samedi - pas de vols le samedi) vers 20 h à l'aéroport de Svolvaer, 100 km au nord de notre hébergement principal (départs depuis Paris sur la compagnie norvégienne SAS (Paris-Oslo-Bodo-Svolvaer). Arrivée à notre hébergement, 100 km plus au sud, vers minuit.	
Jours 2 à 6	Photographie en divers endroits des Lofoten, tout d'abord dans les environs de Reine qui offrent des paysages de toute beauté et un bon aperçu des modes de vie traditionnels sur les îles Lofoten, dépendantes de la pêche de la morue, mais aussi plus au nord sur les îles proches, Flakstadoy et Vestvagoy. Chaque île a sa physionomie particulière, et l'accès routier est très bon, permettant d'accéder à des points de vue spectaculaires en maints endroits, soit directement, soit après de courtes marches. Les villages et ports de pêche photogéniques ne manquent pas, les plages entourées de montagnes enneigées sont magnifiques et toutes différentes, nous en visiterons un bon nombre à plusieurs moments de la journée ou de la nuit, suivant les conditions météo. Nous visiterons les îles principales de Moskenes, Flakstadoy et Vestvagoy au cours de nos différents périples, ainsi que des îles satellites plus petites. Les repas de midi seront pris soit à notre hébergement, soit dans de petits restaurants, les repas du soir en général à notre hébergement (programme flexible en fonction des possibilités météo et des lieux de photographie). Les petits déjeuners seront pris à notre hébergement.	Notre hébergement traditionnel comprend une cuisine équipée et tous les équipements nécessaires pour des repas en commun. L'hébergement doit être nettoyé et rendu propre le dernier jour, la participation de chacun sera appréciée pour la préparation des repas pris à domicile et le nettoyage final.
Jour 7	Dernière journée de prise de vues, nous remontons vers Svolvaer depuis Reine en revisitant des sites qui nous ont particulièrement plu ou en en découvrant de nouveaux, suivant la météo et les avis du groupe. Départ en bateau vers Bodo, ville norvégienne en face des Lofoten, vers 20 h, arrivée vers 2h du matin. Nuit à Bodo.	
Jour 8	Départ en fin de matinée depuis Bodo vers Paris, via Oslo.	

Eléments pratiques

• **Formalités d'entrée :** passeport ou carte nationale d'identité qui doit être en cours de validité jusqu'à 3 mois après la date de retour du voyage. **ATTENTION : la Norvège ne reconnaît pas la prolongation de 5 ans des CI françaises.** Si votre carte d'identité (date d'origine) n'est pas valide 3 mois après la date du voyage, vous devez avoir un **passeport** valide.
Ambassade Royale de Norvège 28, rue Bayard, 5e étage 75008 Paris Téléphone : 01 53 67 04 00 Télécopie : 01 53 67 04 40
Site français des documents officiels pour renouvellement : www.ants.fr
• **vaccins** : pas de vaccin obligatoire pour aller en Norvège. Plusd d'infos sur l'Institut Pasteur.
• **Covid** : Consulter les dernières recommandations des services de santé du pays. Pour 2024, aucune restriction, pas de certificat demandé. Consultez : https://www.helsenorge.no/en/information-in-english/
• **Santé** : il est conseillé d'apporter une petite trousse à pharmacie, soyez vigilant si vous êtes sujet à des soucis de santé particuliers et n'hésitez pas à demander conseil à votre médecin.
• **Sécurité** : Ministère des Affaires étrangères : https://www.diplomatie.gouv.fr/fr/dossiers-pays/norvege/#

NB : Les informations ci-dessus sont données à titre indicatif et sont valables à la date de parution du Carnet de Voyage (sept.2024).

Confort, hébergement, forme physique

• **Hébergement** : l'hébergement se fera en maison traditionnelle (rorbu), de bon standard. Notre hébergement comprend une cuisine équipée et tous les équipements nécessaires pour des repas en commun. L'hébergement doit être nettoyé et rendu propre le dernier jour, la participation de chacun sera bienvenue pour la préparation des repas pris à domicile et le nettoyage final.
• **Repas** : les repas de midi seront pris soit à notre hébergement, soit dans de petits restaurants, les repas du soir en général à notre hébergement (programme flexible en fonction des possibilités météo et des lieux de photographie). Les petits déjeuners seront pris à notre hébergement.
• **Couchage et serviettes** : Draps et serviettes inclus. Un sac de couchage n'est pas nécessaire, et peut être interdit dans certains hébergements.
• **Transport** : les déplacements se font en voiture adaptée aux conditions hivernales, de taille variable suivant le groupe (pour un groupe de 6-7 (taille max. du groupe), un véhicule type VW transporter de 9 places). Vous y serez à l'aise avec le matériel.
• **Forme physique** : Bonne forme physique conseillée, même si vous ne partez pas aux pôles et ne ferez pas de randonnée ou de trek. Dans les îles Lofoten (Norvège), les conditions de terrain et la météo peuvent être assez difficiles en hiver, si vous n'êtes pas habitué. La température en journée au niveau de la mer en mars est généralement comprise entre - 8 et + 3 degrés, mais il peut y avoir du vent. De courtes marches sont parfois nécessaires pour l'accès aux meilleurs points de vue. Souvent l'attente de la meilleure lumière est longue sur certains spots, ainsi que l'attente lors de la photo d'aurores boréales, la nuit. Il faut donc être bien équipé et en bonne forme physique pour 8 jours de voyage. Vous pouvez me contacter si vous vous posez des questions ou voulez des conseils.
• **Vêtements** : le climat aux Lofoten en hiver est froid, mais sans atteindre les extrêmes (entre - 8 et + 3 °C généralement à cette saison). A cette époque de l'année, la lumière est basse sur l'horizon et plus changeante, produisant des atmosphères souvent exceptionnelles. Prévoyez donc des vêtements coupe-vent et respirants type goretex, ainsi que plusieurs couches en vêtements plus chauds. Bonnets, cagoule et gants sont généralement nécessaires. Des surpantalons respirants peuvent aussi être appréciés, ils complètent l'imperméabilité du haut. Je peux vous conseiller plus précisément sur les vêtements adaptés à cette saison et à ce pays, que je fréquente en toutes saisons. Une bonne cagoule est très utile pour les photos de nuit (aurores boréales)
• **Chaussures** : nous ne ferons pas de longues marches avec l'équipement, en règle générale. Il ne s'agit pas de partir en randonnée ou en trek sur de longues distances. Cependant l'accès aux meilleurs points de vue suppose des marches (assez faciles) d'accès et d'exploration. Il faut donc être en bonne condition physique et pouvoir porter votre équipement et trépied une partie de la journée. Prévoyez de bonnes chaussures de marche, imperméables (les chaussures tout cuir sont recommandées, j'utilise des Meindl), une paire de guêtres peut être utile, ainsi que de petits crampons antidérapants amovibles, que nous vous recommandons absolument, pour les jours de verglas (pas des crampons d'alpinisme).

Pratique

• **Argent**: nous pouvons accéder à des distributeurs automatiques au début du voyage, puis à Reine.

• **Avion:** Il y a deux correspondances sur ce trajet avion, géré par SAS (Scandinavian Airlines). Départ de Paris vers Oslo (Norvège), Oslo-Bodo, puis Bodo-Svolvaer (Lofoten). Les temps entre correspondances sont assez courts mais pas trop, le trajet ne pose aucun problème. Départ en début d'après-midi de Paris pour arriver à destination en fin de journée. Départs et retours le vendredi, pas de vols le samedi. Prix des vols environ 500 EUR.

• **Petit équipement: lampe frontale** obligatoire (avec mode *lumière rouge* pour votre vision de nuit et ne pas déranger les autres, mon conseil : **Petzl Tactikka**, env. 40 EUR) pour les photos de nuit. Chiffons de nettoyage pour essuyer les lentilles en cas de bruine ou d'embruns. Je recommande des chiffons de nettoyage en quantité suffisante, et emballés dans des petits sacs en plastique congélation zip-lock pour les protéger des souillures. Si le beau temps est de la partie, des coups de soleil sont possibles, prévoyez aussi une crème solaire haute protection.

• **Electricité, internet, téléphone:** le courant est du 220 volts comme en France, les prises identiques. Une multiprise peut être utile car il y a rarement plus d'1 ou 2 prises dans les hôtels. Iindicatif international de la Norvège: 0047 (+47). Internet: notre hébergement permet un accès internet.

Reinefjorden fjord et mont Olstinden, près de Reine, Moskenesoya - Nikon D800E, 17-35 mm f 2.8

Haukland beach, Vestvagoy - Nikon D850, 24-70 mm f2,8

Aurore boréale, près de Reine - Nikon D800E, 14-24 mm AFS Nikon

Plage d'Utakleiv et aurore boréale, Vestvagoy, Lofoten - Nikon D850, 14-24mm f 2.8

Skagsanden beach, Flakstadoya, Lofoten. Nikon D800E, 70-200 mm f 2.8. Panoramique par assemblage.

Eglise de Flakstadt, Lofoten. Nikon D800E, panoramique par assemblage, Nikon 24mm à décentrement (PC-E).

Haukland beach et Vikbukta bay, Lofoten - Nikon D850, 17-35 mm f 2.8

Pose lente et rorbu rouge, 17-35 mm f2.8.

Village de Reine et montagnes, Moskenesoya, Lofoten, Nikon D800E, 70-200 mm f 2.8.

Plage de Ramberg, Flakstadoya, Lofoten, Nikon D800E, 24mm PC-E f3.5.

Orage de neige et maison orange à Flakstad, Flakstadoya, Nikon D800E, 24-70 f 2.8.

Flakstadtpollen fjord, Nikon Z9, 24-70 mm f 2.8

Inscription et réservation de voyage

Voici les étapes de votre inscription à un voyage photographique avec Patrick Dieudonné et ExpéPhoto.

Le carnet de voyage

Lisez attentivement le Carnet de voyage (ce document, PDF) correspondant à la destination que vous envisagez. Le Carnet de voyage (aussi nommé «brochure») est un document à valeur contractuelle, qui vous apporte l'essentiel des renseignements pratiques nécessaires à votre voyage. N'hésitez pas à me contacter pour toute demande de précision ou de conseil.

Le bulletin d'inscription

Retournez-moi svp un bulletin d'inscription (disponible sur cette brochure) par personne. Celui-ci doit être complété précisément. A partir de cette brochure PDF: imprimez les pages du bulletin, remplissez et signez-le, puis : (a) scannez-le et renvoyez-le par email à l'adresse ci-dessous ou (b) renvoyez-le par la poste à ExpePhoto - 9 rue de Sampigny - 55300 Han sur Meuse, France.

Vous pouvez aussi me contacter directement à info@expephoto.com pour la préinscription. Je vous informe sur la disponibilité, et sur les particularités du voyage, sans engagemenet à ce stade.
Par la suite, et pour valider votre inscription, vous pourrez payer en ligne ou par virement un acompte correspondant à 30 % du voyage, par carte bancaire. Votre dossier de voyage est alors validé. Le solde du voyage devra être réglé en ligne jusqu'à 30 jours avant la date du départ. Dès que le nombre minimal de 5 personnes est atteint, le voyage vous est confirmé. Pour des groupes inférieurs à 5 personnes, il peut être possible de maintenir un départ, avec une participation supplémentaire de 400 € / pers..

Le suivi de votre dossier

Pour valider l'inscription, le paiement d'un acompte (en ligne, carte bancaire) de 30% du prix du voyage sera nécessaire.
Dès que le voyage est confirmé (nombre de participants suffisant), **ExpéPhoto** (Patrick Dieudonné) établit votre dossier personnel en ligne et vous fournit un lien d'accès. Le solde du voyage devra être réglé en ligne ou par virement un mois avant la date du départ, sans relance de notre part.

EXPEPHOTO - Voyages Photo avec Patrick Dieudonné

Agence de voyages agréée Atout France
Licence d'agent de voyages : IM055240001

9 rue de Sampigny
55300 - Han sur Meuse
FRANCE
Tel: 06 79 63 27 25

RCS Bar le Duc : 983 496 761
Assurance RC Pro : Hiscox
Garantie financière : APST

Tarifs et assurances

Prix du voyage

Le prix indiqué dans ce document inclut :
• la **pension complète** du début à la fin du voyage.
• les **déplacements** pendant tout le séjour en véhicule de location adapté à la taille du groupe (9 places).
• un **groupe restreint** de 6 photographes, pour la convivialité et le confort.
• **l'accompagnement** et les conseils de Patrick Dieudonné, photographe professionnel.

Le prix n'inclut pas:
• le **transport aérien** Paris-Svolvaer (Lofoten), mais nous vous fournissons assistance pour la réservation.
• les éventuelles **nuits supplémentaires** rendues nécessaires par les transports, avant et après le voyage.
• les supports photographiques ou la fourniture de **matériel photo.**
• vos **assurances** de voyage de base (assistance-rapatriement, obligatoire) et complémentaires (annulation, responsabilité civile, autres) *(voir plus bas)*
• vos **dépenses personnelles** telles que boissons, extras et souvenirs.

Assurances et organisation du voyage - ExpéPhoto

Mes voyages photographiques et stages sont organisés et opérés par ma propre structure, une agence de voyage française agréée, **ExpéPhoto** (https://expephoto.com).

C'est pour vous la garantie d'un contact privilégié avec moi-même, guide et organisateur du voyage, de services professionnels (paiement sécurisé), d'une organisation maîtrisée, et de garanties légales adaptées (garantie financière des agences de voyages, avec l'organisme n° 1 en France, l'APST - Association Professionnelle de Solidarité du Tourisme).

Vous voyagerez donc en compagnie d'un guide et photographe professionnel reconnu, organisateur de ses propres voyages, mais aussi avec toute la sécurité et l'assistance d'une agence de voyage française agréée Atout France (Immatriculation IM055240001).

Pour ce voyage, vous devez être couvert comme pour tout voyage par une **assurance** minimale **assistance/ rapatriement,** qui peut être celle de votre carte bancaire (si vous payez le voyage avec elle). Un grand nombre de cartes classiques offrent cette couverture si vous réglez l'intégralité votre voyage par ce moyen. Des cartes comme les cartes Mastercard Gold, Visa Premier, etc, vous offrent en plus très souvent des prestations d'annulation voyage (qui ne figurent pas dans les cartes bancaires simples) et des couvertures supplémentaires (à vérifier). Vous pouvez aussi être couvert par des **contrats personnels** (merci dans ce cas de nous communiquer le n° de votre police), ou vous pouvez souscrire un contrat spécifique auprès d'une assurance proposée par Expe-Photo ou par un autre organisme. .

Assurances complémentaires:
Annulation, bagages et interruption de séjour
Il peut être avantageux de souscrire une assurance qui couvrira d'éventuels problèmes **d'annulation** de votre fait, la perte de bagages ou l'interruption de séjour, si vous n'en bénéficiez pas déjà. En effet, en cas d'interruption de séjour de votre fait, ou d'annulation peu de temps avant le départ, les sommes versées ne sont pas remboursables. Vous pouvez bien sûr être couverts par votre carte bancaire dans certains cas (Gold, Premier, etc), mais lisez toujours attentivement vos contrats dans les moindres détails pour prévenir toute mauvaise surprise.

Si vous ne payez pas par carte bancaire (chèque voyage par ex.), si vous ne souscrivez pas d'assurance ExpéPhoto et si vous n'avez aucun contrat assistance rapatriement (le minimum vital, obligatoire pour tout voyage), il est aussi possible de souscrire ce type de prestation minimale, ou plus élaborée, auprès d'un organisme comme ***Europ assistance (Evasio temporaire).***

Modalités de révision des prix :

Conformément à l'article L 211-13 du code du tourisme, l'agence ExpéPhoto se réserve le droit de modifier les prix figurant sur le catalogue à tout moment, sans préavis, à condition que ces modifications interviennent plus de 21 jours avant la date de départ prévue, et uniquement pour tenir compte des variations suivantes :
- coût du transport lié notamment au coût du carburant ou des billets d'avion - redevances et taxes afférentes aux prestations offertes, telles que taxes d'atterrissage, d'embarquement ou de débarquement dans les ports et les aéroports,
- taux de change utilisé pour le calcul du prix du séjour concerné, étant précisé que ce taux de change, pouvant varier de jour en jour, n'est mentionné qu'à titre indicatif par nous dans les documents d'information.
Une variation de plus ou moins 5% de l'un de ces paramètres peut amener à réviser les prix à la hausse ou à la baisse.

BULLETIN DE RESERVATION - LOFOTEN - **Voyage 1** - *du 26 fev. au 05 mars 2027*

DONNEES PERSONNELLES

Prénom	Nom	Date naissance	Passeport ou CI	Date Validité	Nationalité

Adresse postale :
……
……

N°s de téléphone (domicile + portable) : .....……
Adresse e-mail: ……

CHAMBRE

Type de chambre demandée (cochez la case)			
Lit double (couple)	Lits simples (couple)	Partagée (lits simples) (twin)	Individuelle (single)

ASSURANCE VOYAGE ET FRAIS MEDICAUX

Merci d'inscrire ici le nom de la police d'assurance que vous voulez utiliser sur ce voyage, ou contrat proposé par ExpéPhoto, ou garanties carte bancaire (Gold, Premier, etc) – me consulter en cas de doute : .....
.....
.....

DETAILS DU REGLEMENT (par personne et par réservation)

Acompte à l'inscription (30%) :	Solde à régler (jusqu'à 30 jours) avant départ (2490 €)	Supplément chambre individuelle (si disponible - nous consulter)	Somme totale (hors supplément)
747 €	1743 €	300 €	2490 € /

Après l'envoi de votre bulletin, nous vous recontactons au plus tôt, pour nous entretenir avec vous et vous confirmer que l'inscription est possible (facteurs à prendre en compte : condition physique, nombre de places).

Votre inscription véritable se fait ensuite sur le site de l'agence ExpéPhoto. L'acompte à régler pour votre inscription est de 30 % du prix du voyage, si vous vous inscrivez à plus de 30 jours du départ. Le solde sera payable jusqu'à 30 j. avant départ, sans relance de notre part.

Si vous vous inscrivez à 30 jours du départ ou moins, la totalité du voyage est à régler, en une fois (acompte + solde). Paiement par carte bancaire en ligne, sans frais. Paiement par autres moyens, chèques vacances, etc, possible. Nous consulter à info@expephoto.com. Accompagnants non photographes possibles, si places libres, à tarif réduit, nous consulter.

Merci d'indiquer ici si vous avez des demandes particulières concernant la nourriture :
……
….....

Merci d'indiquer ici si vous avez des problèmes de santé ou handicaps qui pourraient avoir une incidence sur votre participation à ce voyage :
……
…….....

Désirez-vous que l'agence s'occupe pour vous de services supplémentaires: (ex : extension de voyage, nuits d'hôtel supplémentaires, etc.) ?
……
…….....

Toute autre information que vous désireriez nous fournir en relation avec votre voyage :
…… ……
…….....

Veuillez vous assurer d'avoir bien lu les **Conditions de vente** de notre agence de voyage : ExpéPhoto, *voyages photo avec Patrick Dieudonné*.

NB: *l'envoi de ce bulletin de réservation vous garantit une place sur le voyage, mais n'est pas encore une réservation effective. Votre contrat avec l'agence de voyages ExpéPhoto débutera avec le paiement de l'acompte.*

Date ..... *Signature .....

** Merci de renvoyer ce formulaire par email (info@expephoto.com) ou par la poste (adresse page12). Veuillez noter que pour un envoi par email, il vous faut imprimer, remplir et scanner le document, qui doit comporter votre signature manuscrite.*

BULLETIN DE RESERVATION - LOFOTEN - **Voyage 2** - *du 05 au 12 mars 2027*

DONNEES PERSONNELLES

Prénom	Nom	Date nais-sance	Passeport ou CI	Date Validité	Natio-nalité

Adresse postale :
……
……

N°s de téléphone (domicile + portable) : .....……
Adresse e-mail: ……

CHAMBRE

Type de chambre demandée (cochez la case)			
Lit double (couple)	Lits simples (couple)	Partagée (lits simples) (twin)	Individuelle (single)

ASSURANCE VOYAGE ET FRAIS MEDICAUX

Merci d'inscrire ici le nom de la police d'assurance que vous voulez utiliser sur ce voyage, ou contrat proposé par ExpéPhoto, ou garanties carte bancaire (Gold, Premier, etc) – me consulter en cas de doute : .....
.....
.....

DETAILS DU REGLEMENT (par personne et par réservation)

Acompte à l'inscription (30%) :	Solde à régler (jusqu'à 30 jours) avant départ (2490 €)	Supplément chambre individuelle (si disponible - nous consulter)	Somme totale (hors supplément)
747 €	1743 €	300 €	2490 € /

Après l'envoi de votre bulletin, nous vous recontactons au plus tôt, pour nous entretenir avec vous et vous confirmer que l'inscription est possible (facteurs à prendre en compte : condition physique, nombre de places).

Votre inscription véritable se fait ensuite sur le site de l'agence ExpéPhoto. L'acompte à régler pour votre inscription est de 30 % du prix du voyage, si vous vous inscrivez à plus de 30 jours du départ. Le solde sera payable jusqu'à 30 j. avant départ, sans relance de notre part.

Si vous vous inscrivez à 30 jours du départ ou moins, la totalité du voyage est à régler, en une fois (acompte + solde). Paiement par carte bancaire en ligne, sans frais. Paiement par autres moyens, chèques vacances, etc, possible. Nous consulter à info@expephoto.com. Accompagnants non photographes possibles, si places libres, à tarif réduit, nous consulter.

Merci d'indiquer ici si vous avez des demandes particulières concernant la nourriture :
……
….....

Merci d'indiquer ici si vous avez des problèmes de santé ou handicaps qui pourraient avoir une incidence sur votre participation à ce voyage :
……
…….....

Désirez-vous que l'agence s'occupe pour vous de services supplémentaires: (ex : extension de voyage, nuits d'hôtel supplémentaires, etc.) ?
……
…….....

Toute autre information que vous désireriez nous fournir en relation avec votre voyage :
…… ……
…….....

Veuillez vous assurer d'avoir bien lu les **Conditions de vente** de notre agence de voyage : ExpéPhoto, *voyages photo avec Patrick Dieudonné*.

NB: *l'envoi de ce bulletin de réservation vous garantit une place sur le voyage, mais n'est pas encore une réservation effective. Votre contrat avec l'agence de voyages ExpéPhoto débutera avec le paiement de l'acompte.*

Date ..... *Signature .....

** Merci de renvoyer ce formulaire par email (info@expephoto.com) ou par la poste (adresse page12). Veuillez noter que pour un envoi par email, il vous faut imprimer, remplir et scanner le document, qui doit comporter votre signature manuscrite.*

QUESTIONS- REPONSES

Rorbus à Hamnoy, Moskenesoya, Nikon D800E, 24-70 mm

1. J'aimerais vous connaître un peu mieux avant de partir en voyage.

C'est bien normal ! J'ai 59 ans, je suis marié, sans enfants. J'ai exercé près de 15 ans en tant que professeur agrégé de lettres, en collège et lycée. Je me suis mis vraiment à la photo, animalière d'abord, de paysage et de voyage ensuite, vers la trentaine. C'est devenu rapidement une passion dévorante, et je suis passé pro un peu avant la quarantaine.

J'ai fait des voyages mémorables du sud au nord de l'Europe pour suivre et photographier la migration des oiseaux, ce qui a donné lieu à des expositions diverses, dont ma première à Montier-en-Der, le festival international bien connu, en 1999. J'ai exposé en tout quatre fois à Montier, les expos suivantes étaient des expositions de photos de paysage (Paysages d'Ecosse (panoramiques grand format) - Vallées de Marne, Vallées de vie, pour l'Agence de l'Eau Seine Normandie - et Forêts remarquables de Lorraine, pour la région Grand Est, en 2016).

J'ai obtenu des distinctions et prix dans de nombreux concours photo, Montier, Abbeville, Namur, Fédération Photographique de France, FIAP. Mes photos paraissent régulièrement dans la presse, dans des livres, catalogues, calendriers et brochures partout dans le monde. Elles sont distribuées par des agences internationales comme Getty Images (USA), n°1 mondial, et Robert Harding (Londres). Mes sujets de prédilection: les paysages sauvages du nord de l'Europe, et leurs écosystèmes particuliers. Si vous voulez faire plus ample connaissance avant votre départ, ce qui me paraît bien normal, je serai ravi de parler photo avec vous au téléphone, n'hésitez pas !

2. Je débute en photo et je vois que vous pratiquez diverses techniques avancées (panoramique par assemblage, filtres dégradés, etc), j'ai un peu peur d'être dépassé...

Il ne faut pas s'en faire à ce sujet ... J'ai accompagné des groupes de photographes de tous niveaux en Italie, Ecosse, Islande, durant plusieurs années, pour le compte d'une agence de voyages photo, et depuis plus de dix ans je guide mes propres voyages photo, commercialisés par des agences de voyages françaises agréées. Cela m'offre l'indépendance que j'attendais, et un contact plus personnel avec les photographes qui me font confiance.

Quel que soit leur niveau de photographie ou d'exigence, tous ces photographes sont revenus heureux d'avoir partagé de bons moments, découvert des endroits magnifiques, et aussi d'avoir en général beaucoup progressé dans leur pratique, leur technique et leur approche esthétique de la photographie. Je reste en relation avec beaucoup de photographes qui me disent souvent à quel point ces voyages ou ces stages ont changé leur façon de voir et de photographier. Beaucoup reviennent sur un stage plus précis, d'un ou deux jours, ou un autre voyage, et plusieurs sont devenus de vrais amis.

Je suis à la disposition de tous, débutants et experts, et j'essaie d'accompagner chacun à son rythme. Je n'hésite pas à revenir sur les fondamentaux (réglages de l'appareil, exposition, profondeur de champ) et je n'aborde des techniques plus complexes qu'une fois ces éléments bien maîtrisés. La petite taille des groupes (6 personnes max.) me permet de mieux déterminer vos goûts, vos préférences visuelles, et de vous aider à découvrir votre vision des choses, votre cheminement personnel en photo...

Village de Hamnoy au crépuscule, Moskenesoya, Nikon D800E, 24-70 mm f 2.8

3. Vous évoquez l'utilisation d'appareils argentiques, mais les stages sont bien orientés vers la photo numérique ?

Je ne pratique plus beaucoup la photo sur support argentique. Je possédais un matériel moyen et grand format qui me permettait d'obtenir une qualité d'image qui égale les meilleurs appareils numériques actuels, grâce à l'importante surface de film exposée, lorsque ces images sont associées avec un scanner haut de gamme. Mais en stage et en voyage, je travaille évidemment avec des boitiers Nikon numériques (hybrides désormais). Cela a vraiment révolutionné l'apprentissage de la photo; la possibilité d'analyser ses réussites et ses erreurs en temps réel, et sur le terrain, est un progrès formidable. Nous apprendrons à mieux lire un histogramme, à peaufiner des compositions imparfaites en direct, et bien sûr nous aborderons aussi cette deuxième mi-temps de l'image numérique, l'optimisation et le post-traitement, qui nous permettent de profiter de tous les avantages du format RAW des appareils (avec Lightroom, Photoshop, etc)

De haut en bas et de g. à droite: 2 vues du village de Nusfjord, village de pêche traditionnel. Panoramique: Vue sur Torvoya island et l'île de Flakstadoya au loin, Moskenesoya, Lofoten.

4. Comment se déroule une journée-type en voyage photo ?

Nous nous levons tôt et nous nous couchons assez tard (tout cela dépend bien sûr de la saison) pour pouvoir profiter des lumières de début et de fin de journée, les meilleures. Mais cela peut parfois être fatigant sur plusieurs jours, surtout en été, et dans ce cas nous décidons ensemble des pauses de milieu de journée.

Les repas de midi sont généralement pris dans de petits restaurants ou restoroutes non loin de notre trajet, parfois si les restaurants sont absents ou le temps au beau nous choisissons une formule pique-nique (en été). Les repas du soir sont pris en restaurant, pizzéria, pub, etc.
Pour ce qui concerne la marche et l'accès aux points de vue, la plupart des spots sélectionnés lors de mes repérages préalables sont situés à peu de distance d'un accès en véhicule, ainsi vous ne porterez pas votre matériel sur de longues trajets.

Parfois cependant, des points de vue exceptionnels peuvent demander une marche d'approche, toujours justifiée par la beauté du lieu. Un marcheur normal ne devrait pas avoir de problèmes, sans équipement trop lourd. Lorsque de telles marches spécifiques sont prévues, elles sont généralement signalées dans le carnet de voyage.

Le programme quotidien est évidemment fonction de la météo et de l'énergie du groupe. Il est parfois un peu exigeant physiquement, si la météo est adverse. Mais très souvent la dynamique et la motivation du groupe permettent de dépasser les habitudes personnelles, c'est une expérience à vivre.

Arbre solitaire et montagnes, Torsfjorden fjord, Moskenesoya, Lofoten. - Nikon D800E, 24-70 f 2.8.

Storsandnes beach, et côte de Vestvagoya au loin, Flakstadoya, Lofoten. Nikon D800E, 24-70 f 2.8.

Parfois, la météo peut être changeante et pluvieuse, ce qui paraît limiter les possibilités. Mais nous essayons de nous accommoder des conditions de terrain autant que possible, et vous découvrirez que souvent le «mauvais» temps est le meilleur pour la photo. Bien des photos spectaculaires résultent d'une météo capricieuse voire franchement déréglée, il suffit d'être bien équipé (vêtements imperméables) et de savoir ménager son matériel (sachets plastiques, housses spéciales, Kata par ex.)

Storvatnet lake près de Nusfjord, Lofoten, Nikon D800E, 17-35 mm f 2.8.

4. Que ne faut-il pas oublier, concernant le matériel ?

Appareil, objectifs, chargeurs et cartes mémoires, stockage bien sûr (précisions dans notre brochure *matériel* pdf).
Pensez aussi au nettoyage du matériel. Chiffons spéciaux, poire soufflante pour le capteur, ou autres accessoires.
N'oubliez surtout pas votre trépied photo. Le trépied est en effet nécessaire pour de bonnes compositions, et pour pouvoir maîtriser la profondeur de champ en paysage. Contrairement au portrait par exemple, le paysage se photographie souvent avec des diaphragmes fermés (f/11 à f/16) qui imposent de longs temps d'obturation (du 30e à plusieurs secondes). Un objectif stabilisé n'est plus efficace à ce niveau, sur les premières lumières de l'aube et du couchant (les plus belles).

Attention cependant, j'ai vu défiler bien des marques de pieds photo dans mes stages, et dans bien des cas ces pieds étaient très déficients (instables, avec du jeu, difficiles à installer et désinstaller). Il est un peu absurde d'investir de fortes sommes pour des optiques de pointe et de les poser ensuite sur des trépieds très «cheap» qui ne rempliront pas leur rôle. Sur le pied il vous faut aussi une rotule de bonne qualité. Si vous achetez un ensemble trépied + rotule attention, souvent la rotule ne vaut pas grand-chose et il faudra la changer assez vite. Les rotules de marque Gitzo et Manfrotto, très bonnes par ailleurs, ont, si elles sont anciennes, un gros défaut, elles utilisent leurs propres embases propriétaires, qui ne sont pas compatibles avec le standard international le plus répandu, de type Arca, que des marques comme Arca Swiss bien sûr, Benro, Really Right Stuff, Kirk et autres ont adopté.

Or il vous faut absolument un système de fixation rapide efficace pour éviter de perdre du temps, et le standard Arca me paraît nettement préférable aux supports propriétaires d'autres marques. Tout spécialement si vous voulez bénéficier du confort qu'apportent pour votre boîtier les embases en L (L-bracket), qui offrent une grande souplesse de cadrage, et sont surtout disponibles dans ce standard Arca (utilisé aussi par des marques bien connues comme Really Right Stuff et Kirk, ou de nombreuses marques chinoises, aujourd'hui). Ces embases vous permettent de basculer en un tournemain d'un cadrage horizontal à un cadrage vertical, en gardant votre rotule en position.
Plus vous prévoyez d'utiliser de longues focales, plus le pied doit être stable, car les vibrations sont amplifiées. Attendez-vous à un investissement minimal de 250 ou 300 € environ. Rien ne sert d'acheter un trépied à bas prix qui ne remplira pas son rôle. Manfrotto et Gitzo, par exemple, sont des marques que je connais bien et recommande sans hésitation. Les séries 2 et 3 de Gitzo sont parfaitement adaptées au voyage et au paysage, mais ces pieds sont les plus chers. En plus du trépied je recommande aussi un déclencheur filaire ou une télécommande (afin de ne pas toucher l'appareil au déclenchement) et pour l'horizon un niveau à bulle que l'on fixera dans la griffe flash, bien plus pratique que l'activation du niveau sur l'écran arrière.

Enfin il y a l'utilisation des filtres. En paysage, je conseille et démontre sur le terrain l'utilisation de filtres dégradés à la prise de vue, pour gérer les contrastes ciel/terre. (voir plus bas et brochure matériel). Si vous faites l'effort de vous équiper avant de partir (ou de prendre vos filtres préférés si vous êtes déjà un utilisateur), vous verrez que des photos autrefois impossibles deviennent tout à fait gérables, et ce, sans laborieuses heures de «post-production». Lors de votre inscription à un voyage photo, contactez-moi pour en discuter, je serai ravi de vous conseiller précisément sur ce sujet parfois un peu complexe, mais qui changera radicalement vos images.

J'attire également votre attention sur le confort du photographe. Il est pénible d'attendre les bonnes lumières en extérieur si l'on a froid ou que l'on est mouillé, alors qu'un bon coupe-vent ou pantalon goretex, avec de bonnes chaussures imperméables, et les sous-couches adaptées, vous permettent de rester dans votre «zone de confort» pendant de longues heures, parfaitement disponible pour apprécier sereinement la beauté de la nature et les possibilités photo. Là aussi mon expérience de terrain me permet de vous conseiller au mieux.

Le matériel photo

Partir en voyage photo pose des problèmes spécifiques: que prendre, que laisser à la maison ? Si votre équipement photo n'est pas trop lourd, prenez l'essentiel. Si vous disposez d'un équipement plus important, les restrictions de bagage en cabine vous amèneront à faire des choix. Voici quelques éléments qui pourront vous aider et vous éviter des oublis fâcheux.

L' équipement du photographe de paysage

Ce voyage se concentre sur la prise de vues en paysage (vues d'ensemble et vues rapprochées, de détail), et sur l'architecture locale. Il existe nombre de zooms de plus ou moins grande amplitude qui permettent de couvrir la majorité des sujets (18-200 mm, 24-105 mm, 24-120 mm, etc). Attention cependant, les zooms de très grande amplitude, s'ils sont pratiques, ne délivrent pas toujours la meilleure qualité d'image en grand-angle et téléobjectif (distorsions et pertes de piqué). Deux ou trois zooms différents vous assureront des images plus homogènes, mais avec l'inconvénient de changements d'objectifs fréquents, si vous ne disposez pas d'un 2ème boitier...

Mon équipement numérique actuel pour le paysage/reportage me permet de couvrir des focales de 14 à 280 mm, avec 2 boîtiers (Z9, Z8). J'utilise des objectifs Nikon, principalement les suivants: 14-24 f2.8, 24-70 f2.8 et 70-200 f4, avec convertisseur 1.4 x au besoin. En paysage je tiens particulièrement à emporter une courte focale (en dessous de 24 mm), pour des compositions intégrant des 1ers plans dynamiques. D'autres choix sont tout à fait possibles, et dépendent aussi du budget consacré à votre équipement. Nikon et Canon, et autres marques, proposent des zooms 18-35, 17-40, 24-120, et 70-200 à f4, moins onéreux et moins lourds, et de très bonne qualité. Vous pouvez aussi remplacer un 70-200 par un 100-400 pour plus d'amplitude. *(Les focales sont*

Stortinden et Flakstadtpollen fjord à marée basse, Lofoten. Panoramique par assemblage, 3 images, Nikon D800E et 24 mm PC-E f3.5

Boîtiers:
- Un ou deux boîtiers numériques, reflex ou hybrides, cartes mémoires, lecteur de cartes avec ordinateur + disque dur externe, batteries et chargeurs, etc. Prévoyez aussi de quoi résoudre le problème des poussières sur les capteurs numériques (souflette spéciale + pinceau spécial et/ou kit de nettoyage liquide).

Filtres:
Prévoyez un ou plusieurs filtres polarisants adaptés à vos optiques. Le polarisant est un filtre essentiel, impossible à simuler en post-traitement. Prenez un filtre de qualité, certains polarisants bas de gamme sont en effet très mauvais. L'idéal est de disposer d'un filtre par optique pour éviter les démontages. J'utilise fréquemment des filtres dégradés à la prise de vue, pour ajuster le contraste de la scène au mieux et conserver du détail dans les ciels. Un appareil ne voit pas comme l'oeil humain, il faut l'aider à enregistrer les scènes trop contrastées. Il est possible aussi de pratiquer des expositions multiples sur pied, mais les filtres dégradés restent très conseillés.

Quels filtres dégradés gris neutre choisir ? J'utilise un système professionnel très complet, le système (amovible) 100 mm Lee Filters. Aussi un système 150 mm Lee pour mon très grand-angle 14-24 mm Nikon. Nisi est un autre fabricant de filtres pro à recommander. Les montures de filtres sont fixés sur les objectifs à partir de bagues d'adaptation.
Les montures pour filtres acceptent aussi des polarisants de grande taille qui sont fixés en avant sur la monture et évitent d'acheter plusieurs filtres polarisants de tailles différentes, suivant les optiques.

En plus des dégradés gris et des polarisants, vous pouvez encore utiliser des filtres gris neutres non dégradés (Little Stopper (- 6 diaphragmes) et Big Stopper (-10 diaphragmes) chez Lee filters) qui ont pour effet de rallonger notablement les temps d'exposition et de permettre ainsi de créer de beaux filés et effets vaporeux sur la mer et sur l'eau, voire le ciel, en mouvement.

Contactez-moi SVP pour des conseils plus précis, je vous fournis dès la pré-inscription un ensemble de documents annexes et de conseils personnalisés sur le sujet.

Les accessoires:

•*Trépied:* Il est essentiel pour le photographe de paysage (poses lentes, maîtrise de la profondeur de champ en toutes circonstances). Il permet d'observer posément l'image et d'améliorer la composition, et de profiter de tout le piqué des optiques. Un bon trépied (avec une rotule à fixation rapide) représente un petit investissement. Ne le négligez pas, n'achetez pas un pied «au rabais», vous le regretteriez.
• *Déclencheur électrique ou mécanique:* très important, car il permet de déclencher sans toucher l'appareil, donc sans vibrations.
• *Niveau à bulle:* peut être fixé dans la griffe flash, permet de s'assurer de l'horizontalité des compositions. Très utile.
• *Sac à dos:* il doit être adapté à votre matériel et disposer d'une attache pour trépied.
• *Videur de cartes ou disque dur additionnel:* nous emmenons en voyage un ordinateur portable et 2 disques durs additionnels de 1 To ou 2 To (pour une double sauvegarde) de marque Western Digital MyPassport, très légers, dans une housse de protection. Si vous photographiez en RAW (ce que nous conseillons), il faudra certainement prévoir un support de stockage.
• *Chiffons optiques et pinceau:* prévoyez plusieurs chiffons optiques photo (n'utilisez pas de lingettes pour lunettes). Zeiss en fabrique de très bons, ainsi qu'un bon produit de nettoyage optique. Les chiffons peuvent être emballés individuellement dans des sachets Zip-lock, pour la protection. En cas de brume ou de pluie fine, lentilles ou filtres doivent être nettoyés très souvent, avec des chiffons parfaitement propres, sinon, gare aux rayures !
• *Un kit de nettoyage pour votre appareil numérique:* il vous faudra contrôler la propreté du capteur de temps à autre, car l'utilisation de diaphragmes assez fermés en paysage a tôt fait de révéler les poussières. Une grosse poire soufflante et un pinceau spécial peuvent faire l'affaire (nettoyage à sec). J'utilise depuis longtemps un pinceau électrostatique, l'Arctic Butterfly de Visible Dust, qui est extrêmement efficace.
Les produits de nettoyage liquide, s'ils sont nécessaires, devraient plutôt être utilisés avant le voyage, et demandent une certaine expérience (risque de rayures sur le capteur). Pour contrôler l'état de votre capteur, photographiez une surface claire et uniforme avec un diaphragme assez fermé (f16 par exemple), puis visionnez à 100 %. Les poussières les plus gênantes sont celles qui apparaissent à l'endroit du ciel.

Eglise de Flakstadt la nuit avec aurore boréale - Nikon D850, 14-24 mm f2,8

© Patrick Dieudonné / ExpéPhoto 2025, droits réservés. .

ExpePhoto

Voyages photo avec Patrick Dieudonné

9 rue de Sampigny
55300 Han sur Meuse

Tel: (+33) 06.79.63.27.25

Mail: info@expephoto.com

RCS Bar le Duc : 983 496 761
RC Pro : Hiscox - Gar. financière : APST
Licence tourisme : IM055240001