

LANZAROTE

Un voyage photo guidé par Patrick Dieudonné



Lanzarote, l'île aux 300 volcans



Voyage photo à Lanzarote - du 10 au 17 Avril 2027 (8 jours)



Lanzarote, l'une des îles de l'archipel volcanique des Canaries, fascine par sa géologie, avec plus de 300 cônes volcaniques, des vastes champs de lave noire, et, ça et là, des espaces cultivés et bucoliques plantés de palmiers ou de vignes. Cet exceptionnel patrimoine est reconnu par le classement en Géopark Unesco, en Parc national (Timanfaya), et ce depuis 2015.

Ajoutons à cela tous ses attraits plus touristiques, superbes plages de sable blond et noir, petits restaurants avec spécialités locales, randonnées, cyclotou-

risme, surf, plongée, et surtout climat agréable en toute saison ... en bref cette « Islande du sud » comme je la décris parfois aux photographes, a maints atouts pour séduire, et cela sur la durée, malgré sa taille réduite.

Durant ce séjour photographique, nous apprendrons ou perfectionnerons l'usage des filtres dégradés et du grand-angle en photo de paysage. La technique du panoramique par assemblage est aussi un excellent moyen de suggérer toute l'immensité de certains lieux, souvent trop à l'étroit dans un format classique.

Dates	Prix
Du sam. 10 au sam. 17 Avril 2027 (8 jours)	2195 € (en chambre partagée - hors vol) Suppl. chambre single : env. 250 €

Ci-dessus: une ferme dans le sud de Lanzarote, avec cultures sur champ de cendres. Panoramique HD par assemblage.

Ci-contre: Au nord du parc national de Timanfaya, au couchant.

Page suivante : une vue de l'île de la Graciosa, depuis les falaises de Famara, au nord de Lanzarote.



© Patrick Dieudonné 2027 - reproduction interdite





Votre voyage photo

Tout au long de ce passionnant voyage à Lanzarote, Canaries, vous serez conseillé et accompagné par Patrick Dieudonné, photographe professionnel depuis 2003, représenté par les plus grandes agences photo, parmi lesquelles Getty Images et Corbis.

J'ai utilisé bon nombre d'appareils et de formats au cours de ma pratique professionnelle. Passé récemment en hybride (système Nikon - Z9 et Z8), j'ai utilisé auparavant des appareils argentiques moyen et grand format (Pentax et Mamiya 6x7 cm, panoramique 6x17 cm Fuji, chambre Ebony 4x5 inches), ainsi que des boîtiers 24x36 Nikon de différentes générations (F5, D700, D800E, D850, D5).

Bénéficiant d'une large expérience pédagogique et d'une solide pratique dans l'encadrement de groupes photos à l'étranger, je saurai vous conseiller et répondre à toutes vos questions, esthétiques ou techniques, et me mettre véritablement à votre niveau. Et ceci que vous débutiez ou soyez un photographe expert, à la recherche des «trucs de pro» qui font la différence. La petite taille des groupes (jusqu'à 6 personnes) permet d'individualiser les conseils.

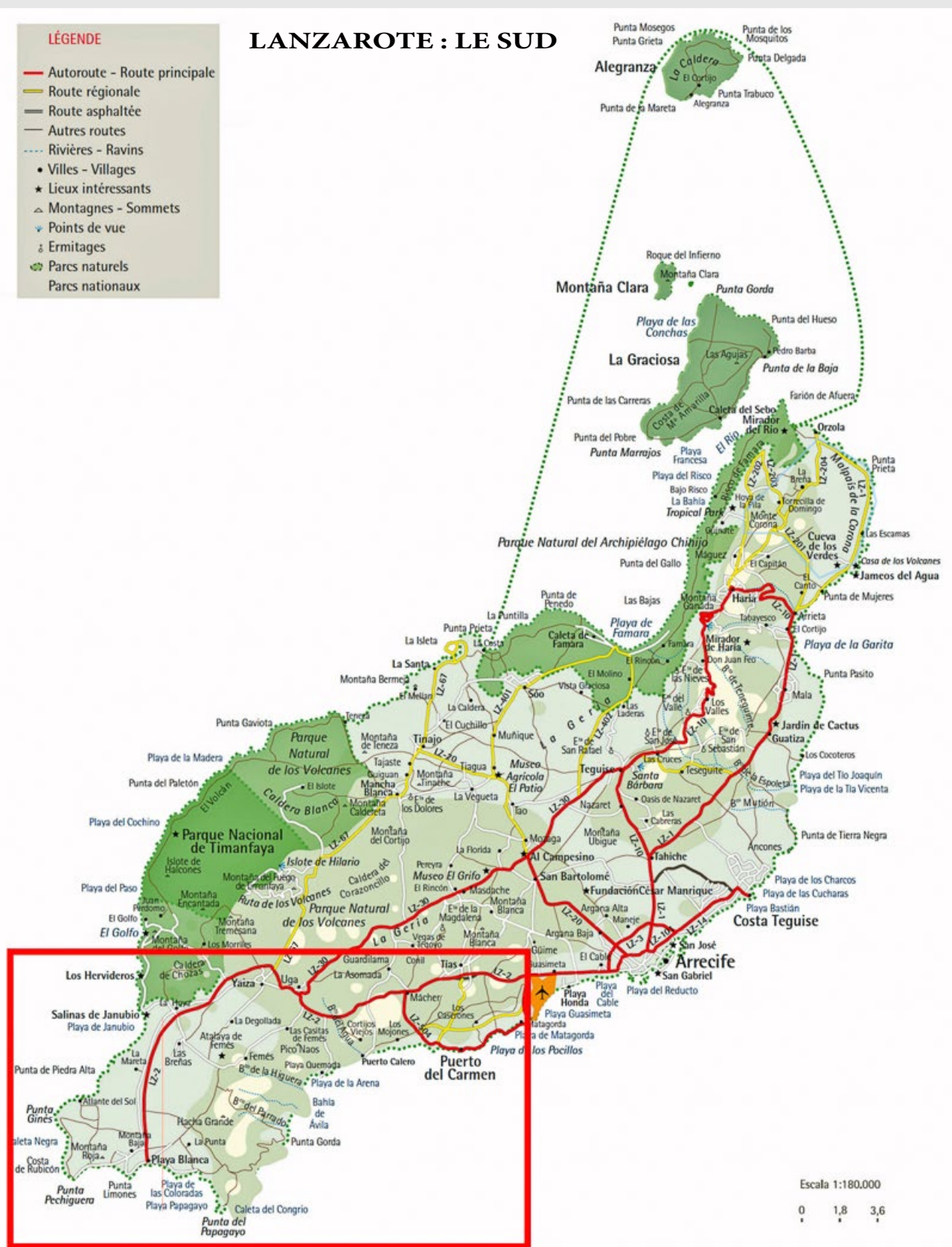
Un voyage tel que celui-ci vous permet de bénéficier des meilleures opportunités photo : l'expérience que j'ai pu accumuler sur des sites que je connais intimement - pour les avoir moi-même photographiés à maintes reprises - vous permet d'accéder aux meilleurs points de vue, aux meilleurs moments. La beauté et la diversité des paysages volcaniques de Lanzarote seront à n'en pas douter de puissants stimulants de votre créativité photographique.

Mais ce n'est pas toujours suffisant. Les meilleures lumières sont souvent fugaces, difficiles à maîtriser, la composition d'une image se pense et se décide sur place, résultant de choix esthétiques presque instinctifs. Depuis les notions de base sur l'exposition et la composition jusqu'aux techniques les plus avancées (usage des filtres dégradés, panoramiques par assemblage, etc.), je serai disponible pour vous conseiller et corriger certaines erreurs en temps réel.

Les conseils de terrain seront accompagnés de discussions plus précises, lors des moments de pause ou de milieu de journée, qui vous permettront de réfléchir sur votre pratique, par le biais de critiques d'images (apportez quelques tirages ou fichiers numériques de vos images préférées), ou de conseils en post-traitement d'images (Lightroom CC).



Découverte en images ...





En commençant par le sud. Le sud de Lanzarote est à la fois **touristique**, très touristique même, s'il s'agit de **Playa Blanca**, magnifique plage de sable clair, qui préfigure celles de Fuerteventura à quelques encâblures au sud, et station balnéaire très courue.

Et **magnifiquement désert** en même temps, sur toute sa partie Est (montagnes de **Los Ajaches**, plages de **Punta Papagayo**). C'est une partie de l'île plus ancienne, qui ne présente pas de paysages volcaniques récents, à la différence des régions plus au nord, recouvertes par des flux de lave datant du 18ème siècle seulement.



Les montagnes de Los Ajaches, et les plages désertes du sud-est de Lanzarote.





Au N-O de la zone de référence (voir la carte), on trouve aussi **Los Hervideros**, magnifique exemple de coulée volcanique se jetant directement dans la mer. Un site magnifique à photographier le soir, lorsque les nuages prennent des teintes de feu, en accord avec les roches. De beaux villages aussi dans cette région sud, comme **Yaiza et Uga**, devant des arrière-plans montagneux de toute beauté, ou encore **Femes**, isolé sur son plateau.



Los Hervideros, au couchant.



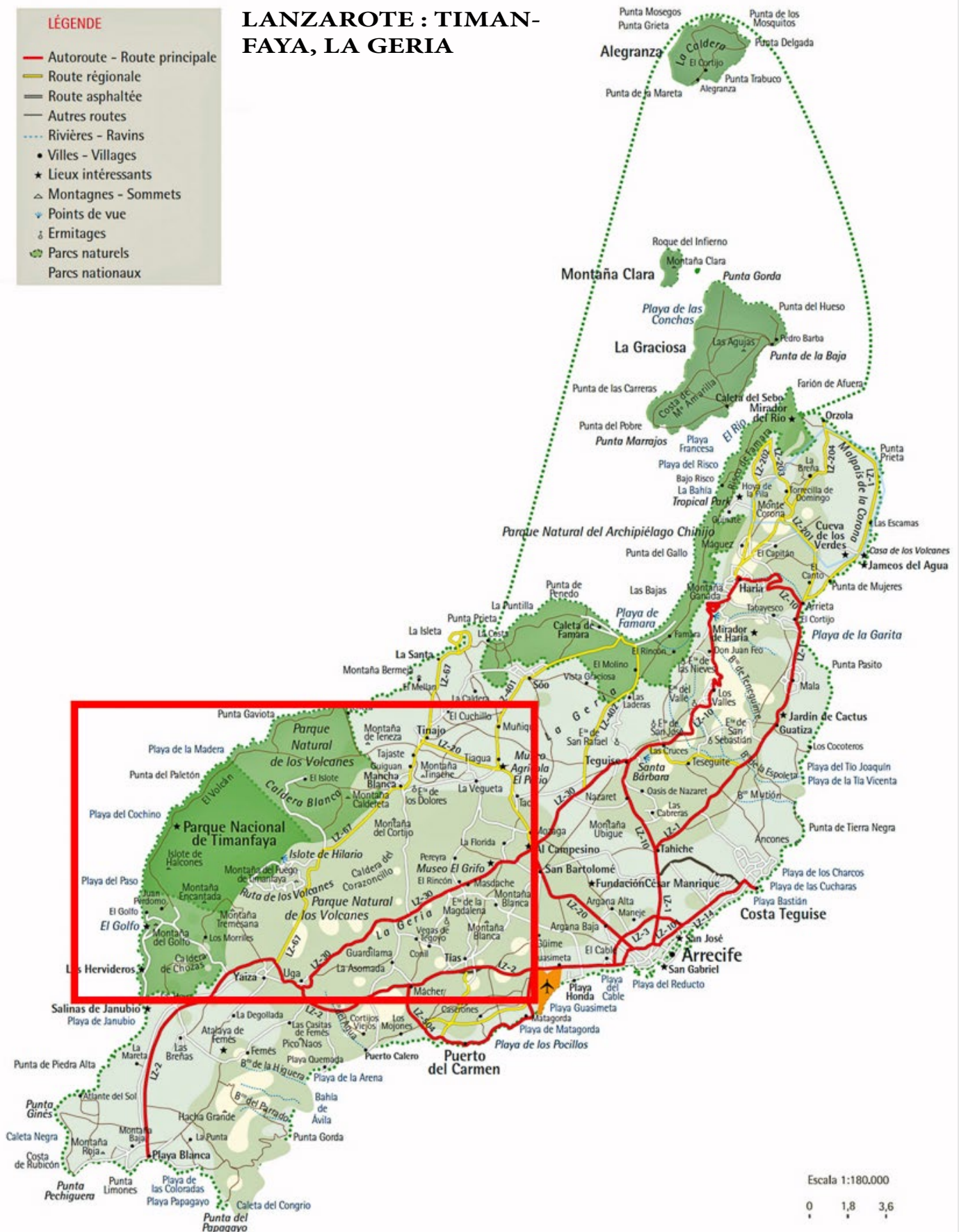
Le village de Yaiza, en soirée.



LÉGENDE

-  Autoroute - Route principale
-  Route régionale
-  Route asphaltée
-  Autres routes
-  Rivières - Ravins
-  Villes - Villages
-  Lieux intéressants
-  Montagnes - Sommets
-  Points de vue
-  Ermitages
-  Parcs naturels
-  Parcs nationaux

LANZAROTE : TIMANFAYA, LA GERIA





Cette seconde zone encadrée sur la carte (centre-sud) comprend les paysages les plus spectaculaires de l'île. Traversée par deux routes nord-sud, plus ou moins parallèles, la route des volcans qui longe le Parc de Timanfaya, et la route de la Geria, qui traverse les paysages viticoles sur cendre de la Geria, véritablement uniques, d'un graphisme absolu, cette région regorge de possibilités photographiques.



Caldera dans le parc national de Timanfaya, cultures sur cendres dans la vallée de la Geria.





Paysages volcaniques avec végétation typique (palmiers, euphorbes), en bordure du parc national de Timanfaya.





Cultures viticoles à la Geria. Au fond, les «montagnes de feu» du parc de Timanfaya.



Vins divers de la Geria.

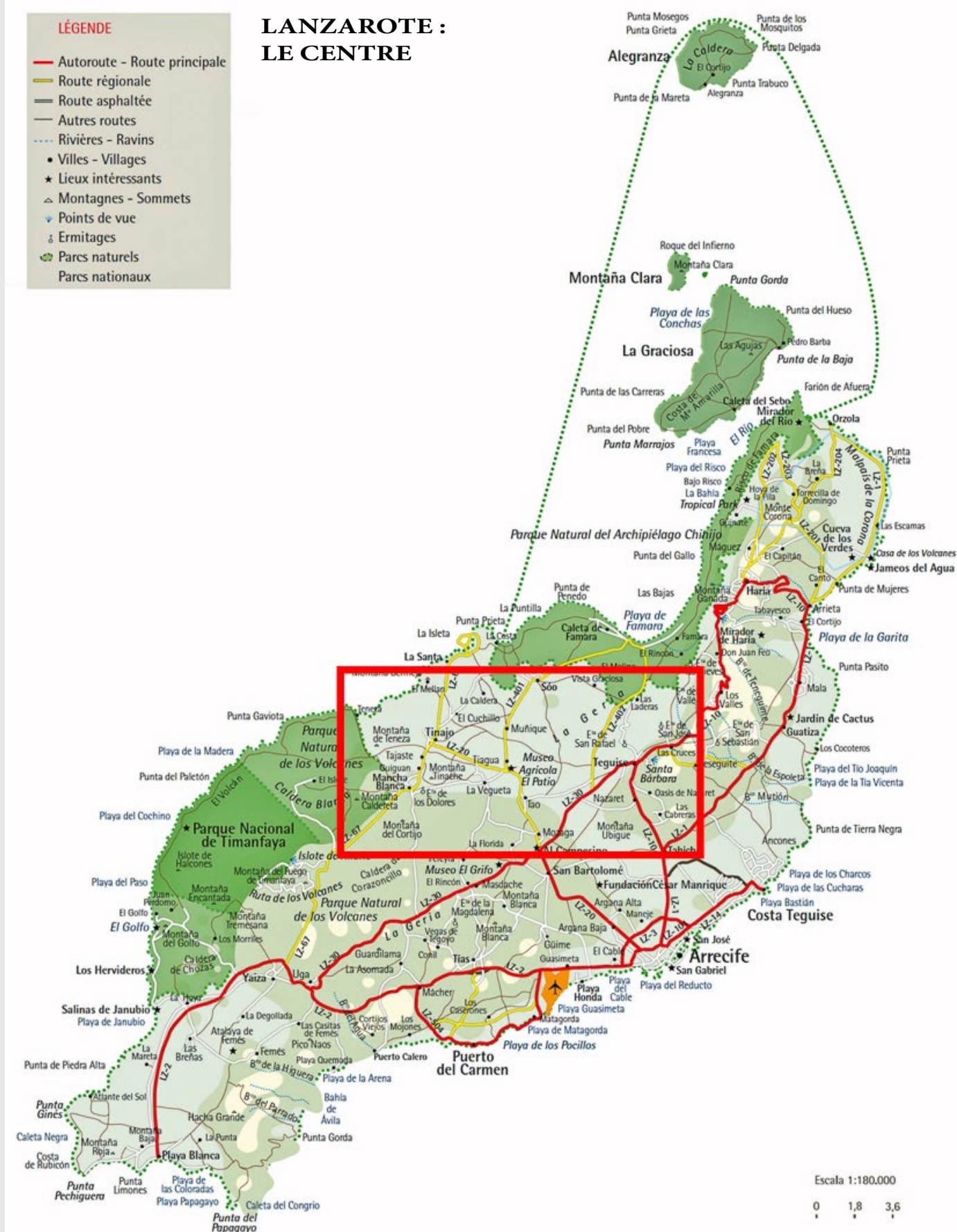




LÉGENDE

- Autoroute - Route principale
- Route régionale
- Route asphaltée
- Autres routes
- Rivières - Ravins
- Villes - Villages
- ★ Lieux intéressants
- ▲ Montagnes - Sommets
- ▼ Points de vue
- ⌘ Ermitages
- 🌿 Parcs naturels
- 🏞 Parcs nationaux

LANZAROTE : LE CENTRE





Cette troisième zone est la **zone centrale de Lanzarote**, qui comprend la capitale historique, **Téguise**, située assez loin de la côte, pour être moins vulnérable aux attaques des pirates du passé. Les routes plus nombreuses permettent un meilleur accès, à des sites moins protégés et néanmoins spectaculaires, comme la Caldera Blanca, ou autres volcans qui se dressent au-dessus des villages.



Caldera Blanca et autres volcans au sud de Tinajo.



Paysage volcanique près de Mancha Blanca.





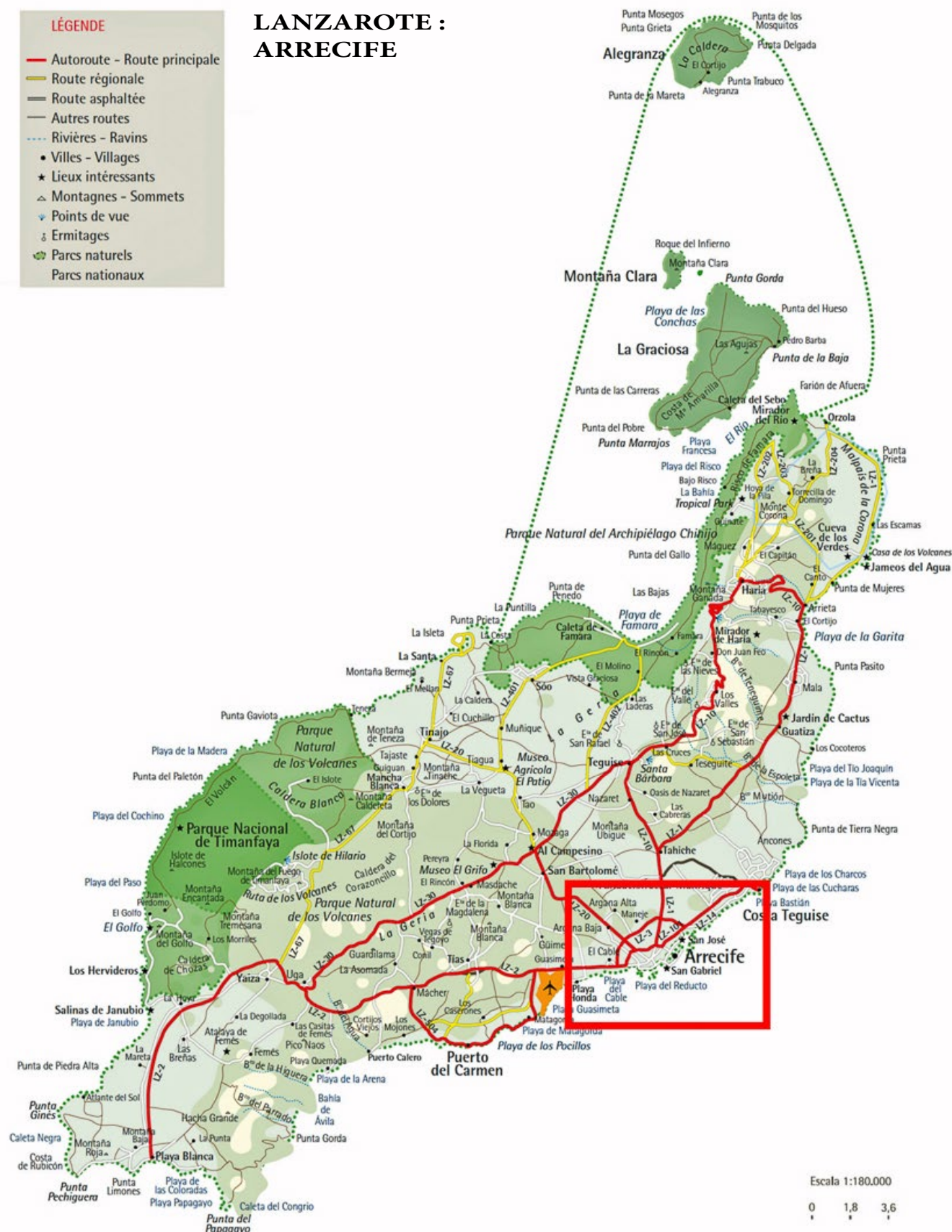
La place centrale de Teguise, ancienne capitale de l'île.





LANZAROTE : ARRECIFE

-  Autoroute - Route principale
-  Route régionale
-  Route asphaltée
-  Autres routes
-  Rivières - Ravins
- Villes - Villages
- ★ Lieux intéressants
- △ Montagnes - Sommets
- ▼ Points de vue
- ⌄ Ermitages
-  Parcs naturels
- Parcs nationaux





La région d'Arrecife et de Costa Teguise est la plus animée de l'île, et la plus touristique aussi. Cependant, Arrecife a su garder son âme, et la vieille ville, organisée autour du port de pêche, avec ses ruelles étroites et ses nombreux restaurants, est plaisante à parcourir et à photographier, le soir. Près de Costa Teguise, une épave de grande taille, laissée là on ne sait pourquoi, se prête bien à des poses lentes en bord de mer, le matin.



Arrecife et son port de pêche.



Abandonné ...

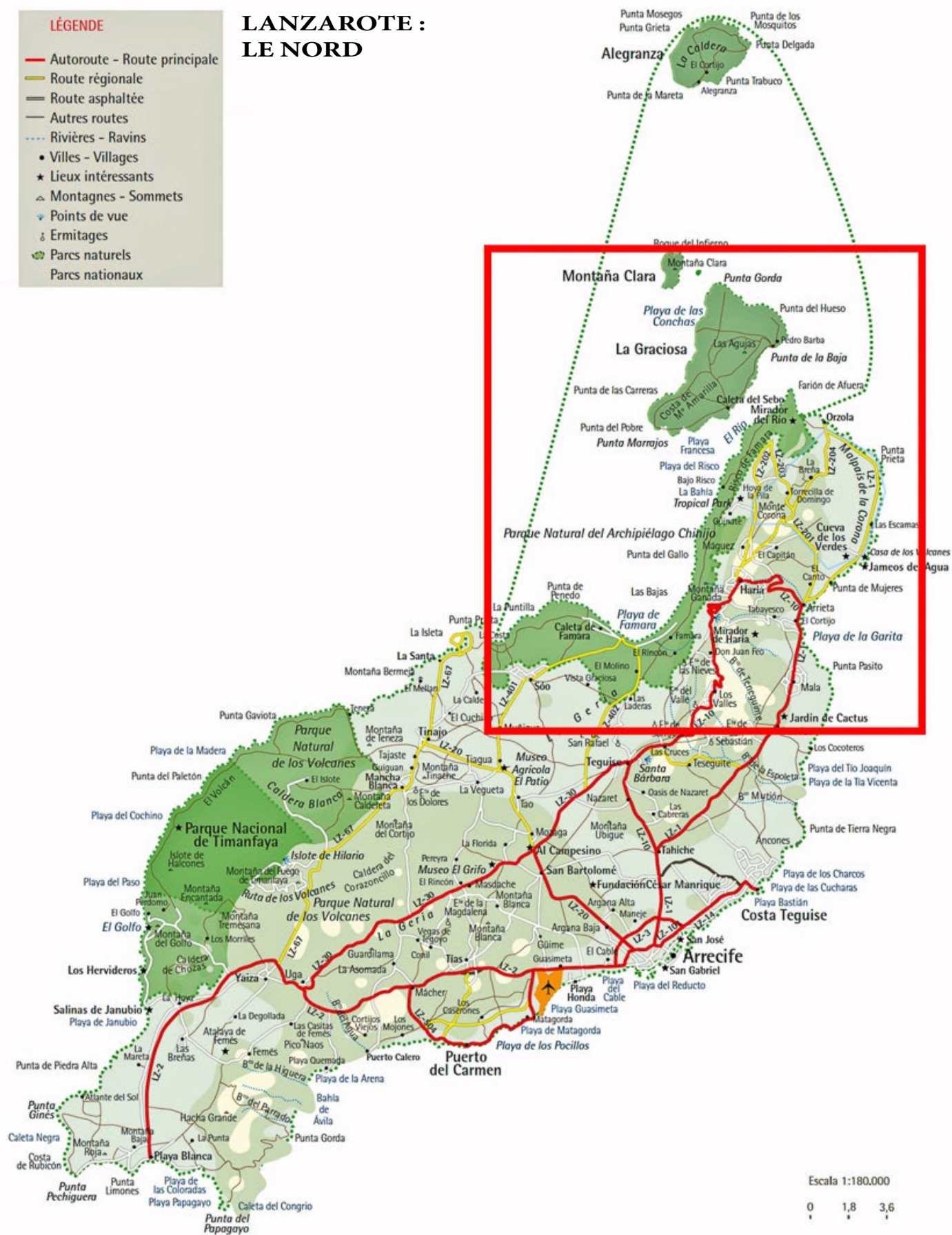




LÉGENDE

- Autoroute - Route principale
- Route régionale
- Route asphaltée
- Autres routes
- Rivières - Ravins
- Villes - Villages
- ★ Lieux intéressants
- △ Montagnes - Sommets
- ▼ Points de vue
- ⋈ Ermitages
- 🌿 Parcs naturels
- 🏞 Parcs nationaux

LANZAROTE : LE NORD





Le nord de Lanzarote offre beaucoup d'attraits. Paysages sauvages à explorer à pied (Monte Corona, vallées sèches de Tabayesco), grandes falaises de laves superposées (falaises de Famara-Risco), sites naturels souterrains impressionnants (Cueva de los Verdes, Jameo del Agua), aménagés par l'artiste César Manrique, jardin de Cactus, site aussi créé par Manrique, ville «marocaine» de Haria, entourée de palmiers - et l'île de la Graciosa, posée sur la mer comme un joyau. Une de mes régions préférées avec le parc des volcans.



Le volcan de la Corona et l'église de Yé, entourée de palmiers.



Vue du cratère du volcan de la Corona et végétation typique.





Près de Tabayesco, euphorbes en fleurs.



Playa de Famara, et falaises basaltiques, un site prisé des surfeurs.





Haria, ville entourée de palmiers.



Cueva de los Verdes, un tunnel de lave de plusieurs km, issu de la Corona.





Le Jardin de Cactus, magnifique réalisation architecturale et botanique de César Manrique, artiste inspiré et engagé, natif de Lanzarote..





L'île de la Graciosa depuis Guinate.

EXPEPHOTO

Voyages photo avec Patrick Dieudonné
Licence d'agent de voyages : IM055240001

9 rue de Sampigny
55300 - Han sur Meuse
FRANCE

RCS Bar le Duc : 983 496 761
Assurance RC Pro : Hiscox
Garantie financière : APST

info@expephoto.com
Mobile : (+33) 06 79 63 27 25
Site web: <https://expephoto.com>





QUESTIONS- REPONSES

1. J'aimerais vous connaître un peu mieux avant de partir en voyage.

C'est bien normal ! J'ai 60 ans, je suis marié, sans enfants. J'ai exercé tout d'abord près de 15 ans en tant que professeur agrégé de lettres, en collège et lycée. Je me suis mis vraiment à la photo, animalière d'abord, de paysage et de voyage ensuite, vers la trentaine. C'est devenu rapidement une passion dévorante.

A ce moment j'ai fait des voyages au long cours du sud au nord de l'Europe pour suivre et photographier la migration des oiseaux, ce qui a donné lieu à des expositions diverses, dont ma première à Montier-en-Der, le festival international bien connu, en 1999 (Oiseaux du nord). Au total j'ai exposé quatre fois à Montier, les trois suivantes étaient des expositions de photos de paysage : paysages d'Ecosse panoramiques - Vallées de Marne, vallées de vie (pour l'Agence de l'Eau Seine Normandie) - Forêts de Lorraine (pour la région Grand Est). J'ai obtenu des distinctions et prix dans de nombreux concours photo, Montier, Abbeville, la Fédération Photographique de France.

Mes photos paraissent régulièrement dans la presse, dans des livres, catalogues, calendriers et brochures partout dans le monde, grâce à une distribution par des agences internationales comme Getty Images (n°1 mondial), Robert Harding (Londres), Alamy. J'ai collaboré avec des entreprises prestigieuses sur certains projets (montres Zénith, LVMH), mais ai refusé aussi certaines collaborations que je jugeais incompatibles avec mon éthique de respect de la nature, au fil du temps.

Mes sujets de prédilection sont les paysages sauvages du nord de l'Europe, leurs écosystèmes et habitants particuliers.

Si vous voulez faire plus ample connaissance avant votre départ, ce qui me paraît essentiel, je serai ravi de parler photo avec vous !

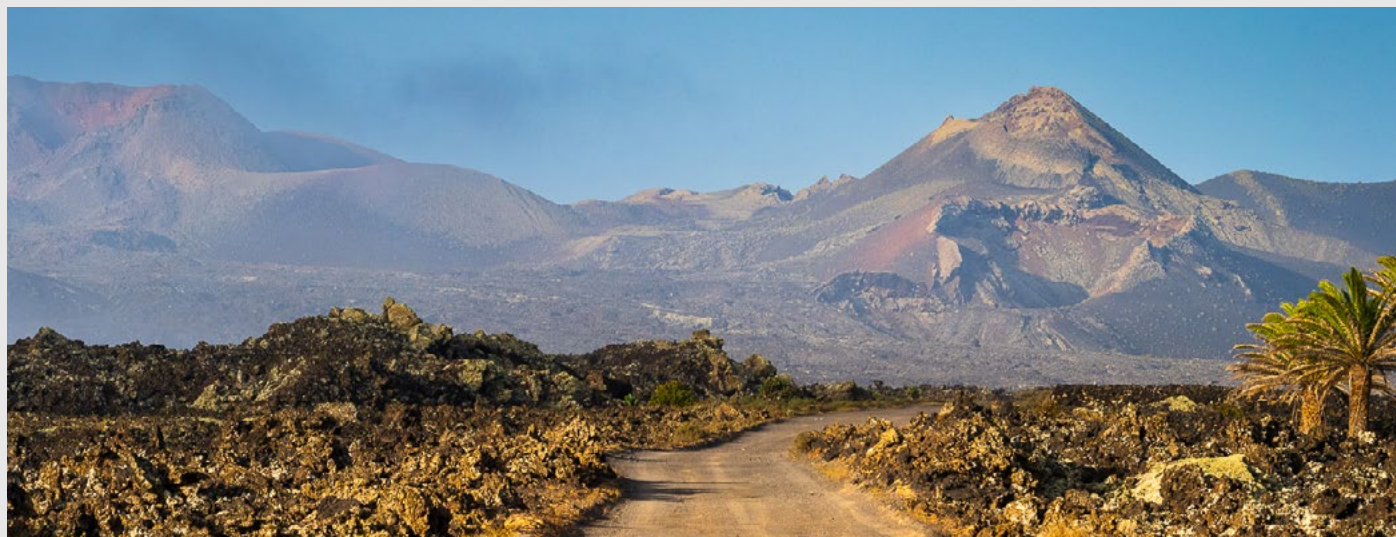


2. Je débute en photo et je vois que vous pratiquez diverses techniques avancées (panoramique par assemblage, filtres dégradés, etc), j'ai un peu peur d'être dépassé...

Il ne faut pas s'en faire à ce sujet ... J'ai accompagné des groupes de photographes de tous niveaux en Italie, Ecosse, Islande, sur des parcours que j'avais élaborés spécialement, et ce depuis 2008. D'abord pour le compte d'une agence de voyages photo leader en France, aujourd'hui disparue, puis à mon propre compte, avec l'assistance d'agences de voyages reconnues. En 2024 j'ai fondé ma propre agence de voyages, cela m'offre l'indépendance complète que j'attendais, et un contact plus personnel avec les photographes qui me font confiance.

Quel que soit leur niveau de photographie ou d'exigence, tous ces photographes sont revenus heureux d'avoir partagé de bons moments, découvert des endroits magnifiques, et aussi d'avoir beaucoup progressé dans leur pratique, leur technique et leur approche esthétique de la photographie. Je reste en relation avec beaucoup de ces personnes qui me disent souvent à quel point ces voyages ou ces stages ont changé leur façon de voir et de photographier. Beaucoup reviennent sur des voyages successifs, et plusieurs sont devenus de vrais amis.

Je suis à la disposition de tous, débutants et experts, et j'essaie d'accompagner chacun à son rythme. Je n'hésite pas à revenir sur les fondamentaux (réglages de l'appareil, exposition, profondeur de champ) et je n'aborde des techniques plus complexes qu'une fois ces éléments bien maîtrisés. La petite taille des groupes (6 personnes max.) me permet de mieux déterminer vos goûts, vos préférences visuelles, et de vous aider à découvrir votre vision des choses, votre cheminement personnel en photo...





3. Vous avez utilisé des appareils argentiques (6x17, 6x7 cm, 4x5). Les stages sont-ils bien orientés vers la photo numérique ?

Oui, bien sûr. J'ai beaucoup aimé photographier en moyen et grand format, qui permettaient d'obtenir une qualité d'image qui dépasse encore les appareils numériques actuels, grâce à l'importante surface de film exposée, lorsque ces images sont associées avec un scanner haut de gamme. Mais j'abandonne progressivement cette pratique, car les appareils numériques actuels sont vraiment au-dessus de tout reproche. J'utilise désormais des boîtiers Nikon hybrides (Z9 et Z8) qui me donnent toute satisfaction, en animalier et en paysage. La photo numérique permet une bonne pédagogie : possibilité d'analyser ses réussites et ses erreurs en temps réel, sur le terrain, ce qui est un progrès formidable. Nous apprendrons à mieux lire un histogramme, à peaufiner des compositions imparfaites en direct, et bien sûr nous aborderons aussi cette deuxième mi-temps de l'image numérique, l'optimisation et le post-traitement, qui nous permettent de profiter de tous les avantages du format RAW des appareils (avec Lightroom principalement).



4. Comment se déroule une journée-type en voyage photo ?

Nous nous levons tôt et nous nous couchons assez tard (tout cela dépend bien sûr de la saison) pour pouvoir profiter des lumières de début et de fin de journée, les meilleures. Mais cela peut parfois être fatigant sur plusieurs jours, surtout en été, et dans ce cas nous décidons ensemble des pauses de milieu de journée.

Les repas de midi sont généralement pris dans de petits restaurants ou restoroutes non loin de notre trajet, parfois si les restaurants sont absents et le temps au beau nous choisissons une formule pique-nique. Les repas du soir sont pris en restaurant, pizzeria, pub, etc.

Pour ce qui concerne la marche et l'accès aux points de vue, la plupart des spots sélectionnés lors de mes repérages préalables sont situés à peu de distance d'un accès en véhicule, ainsi vous ne porterez pas votre matériel sur de longues trajets.

Parfois cependant, des points de vue exceptionnels peuvent demander une marche d'approche, toujours justifiée par la beauté du lieu. Un marcheur normal ne devrait pas avoir de problèmes, sans équipement trop lourd. Lorsque de telles marches spécifiques sont prévues, elles sont généralement signalées dans le carnet de voyage.

Le programme quotidien est évidemment fonction de la météo et de l'énergie du groupe. Il est parfois un peu exigeant physiquement, si la météo est adverse. Mais très souvent la dynamique et la motivation du groupe permettent de dépasser les habitudes personnelles, c'est une expérience à vivre.







4. Vos conseils sur le matériel ?

Il vous faut un appareil numérique, doté des 4 modes vitesse, ouverture, manuel, auto, et une gamme d'objectifs bien sûr, mais aussi pas mal d'accessoires : trépied, filtres, chargeurs et cartes mémoires, support de stockage, nécessaire de nettoyage, etc.

Je vous donne plus de détails sur ces éléments dans les deux pages ci-dessous, et je me tiens de plus à votre disposition pour vous conseiller plus précisément avant le voyage, en fonction aussi des spécificités du voyage envisagé (paysage vs. animalier, ou mélange des deux).

J'attire également votre attention sur le confort du photographe. Il est pénible d'attendre les bonnes lumières en extérieur si l'on a froid ou que l'on est mouillé, alors qu'un bon coupe-vent ou pantalon goretex, avec de bonnes chaussures imperméables, et les sous-couches adaptées, vous permettent de rester dans votre «zone de confort» pendant de longues heures, parfaitement disponible pour apprécier sereinement la beauté de la nature et les possibilités photo. Là aussi mon expérience de terrain me permet de vous conseiller au mieux.





Le matériel photo

Partir en voyage photo pose des problèmes spécifiques: que prendre, que laisser à la maison ? Si votre équipement photo n'est pas trop lourd, prenez l'essentiel. Si vous disposez d'un équipement plus important, les restrictions de bagage en cabine vous amèneront à faire des choix. Voici quelques éléments qui pourront vous aider et vous éviter des oublis fâcheux.

L'équipement du photographe de paysage

Ce voyage se concentre sur la prise de vues en paysage (vues d'ensemble et vues rapprochées, de détail), et sur l'architecture locale. Il existe nombre de zooms de plus ou moins grande amplitude qui permettent de couvrir la majorité des sujets (18-200 mm, 24-120 mm, etc.). Attention cependant, les zooms de très grande amplitude, s'ils sont pratiques, ne délivrent pas toujours la meilleure qualité d'image en grand-angle et télé-objectif (distorsions et pertes de piqué). Deux ou trois zooms différents vous assureront des images plus homogènes, mais avec l'inconvénient de changements d'objectifs fréquents, si vous ne disposez pas d'un 2ème boîtier...

Mon équipement numérique actuel pour le paysage/reportage me permet de couvrir des focales de 14 à 280 mm, avec 2 boîtiers (Z9, Z8). J'utilise des objectifs Nikon, principalement les suivants: 14-24 f2.8, 24-70 f2.8 et 70-200 f4, avec convertisseur 1.4 x au besoin. En paysage je tiens particulièrement à emporter une courte focale (en dessous de 24 mm), pour des compositions intégrant des 1ers plans dynamiques. D'autres choix sont tout à fait possibles, et dépendent aussi du budget consacré à votre équipement. Nikon et Canon, et autres marques, proposent des zooms 18-35, 17-40, 24-120, et 70-200 à f4, moins onéreux et moins lourds, et de très bonne qualité. Vous pouvez aussi remplacer un 70-200 par un 100-400 pour plus d'amplitude. *(Les focales sont données ici pour un format plein capteur (FF), 24x36 mm)*



Boîtiers :

Un ou deux boîtiers numériques, reflex ou hybrides, dotés des 4 modes auto, vitesse, ouverture, manuel. Les boîtiers peuvent être APS-C, 4/3, ou plein format, cela n'est pas capital, sauf pour la photo en basse lumière (plein format plus efficace).

Filtres :

En paysage, je conseille et démontre sur le terrain l'utilisation de filtres dégradés à la prise de vue, pour gérer les contrastes ciel/terre. Si vous faites l'effort de vous équiper avant de partir (ou de prendre vos filtres préférés si vous êtes déjà un utilisateur), vous verrez que des photos autrefois impossibles deviennent tout à fait gérables, et ce, sans laborieuses heures de «post-production». Lors de votre inscription à un voyage photo, contactez-moi pour en discuter, je serai ravi de vous conseiller précisément sur ce sujet parfois un peu complexe, mais qui changera radicalement vos images.

Prévoyez un ou plusieurs filtres polarisants adaptés à vos optiques. Le polarisant est un filtre essentiel, impossible à simuler en post-traitement. Prenez un filtre de qualité, certains polarisants bas de gamme sont en effet très mauvais. L'idéal est de disposer d'un filtre par optique pour éviter les démontages. J'utilise fréquemment des filtres dégradés à la prise de vue, pour ajuster le contraste de la scène au mieux et conserver du détail dans les ciels. Un appareil ne voit pas comme l'oeil humain, il faut l'aider à enregistrer les scènes trop contrastées. Il est possible aussi de pratiquer des expositions multiples sur pied, mais les filtres dégradés restent très conseillés.

Quels filtres dégradés gris neutre choisir ? J'utilise un système professionnel très complet, le système (amovible) 100 mm Lee Filters. J'avais aussi un système 150 mm Lee pour mon très grand-angle 14-24 mm Nikon. Nisi est un autre fabricant de filtres pro à recommander. Les montures de filtres sont fixées sur les objectifs à partir de bagues d'adaptation.

Les montures pour filtres acceptent aussi des *polarisants de grande taille qui sont fixés en avant sur la monture et évitent d'acheter plusieurs filtres polarisants de tailles différentes*, suivant les optiques.

En plus des dégradés gris et des polarisants, vous pouvez encore utiliser des filtres gris neutres non dégradés (Little Stopper (- 6 diaphragmes) et Big Stopper (-10 diaphragmes) chez Lee filters) qui ont pour effet de rallonger notablement les temps d'exposition et de permettre ainsi de créer de beaux filés et effets vaporeux sur la mer, par exemple.

Les accessoires :

• **Trépied** : essentiel en photo de paysage : maîtrise de la composition, de la profondeur de champ et de la vitesse (poses lentes).

Attention cependant, j'ai vu défiler bien des marques de pieds photo dans mes stages, et dans bien des cas ces pieds étaient très défectueux (instables, avec du jeu, difficiles à installer et désinstaller). Il est un peu absurde d'investir de fortes sommes pour des optiques de pointe et de les poser ensuite sur des trépieds très «cheap» qui ne rempliront pas leur rôle. Sur le pied il vous faut aussi une rotule de bonne qualité.

Si vous achetez un ensemble trépied + rotule attention, bien souvent la rotule ne vaut pas grand-chose et il faudra la changer assez vite. Les rotules de marque Gitzo et Manfrotto, très bonnes par ailleurs, ont, si elles sont anciennes, un gros défaut, elles utilisent leurs propres embases propriétaires, qui ne sont pas compatibles avec le standard international le plus répandu, de type Arca, que des marques comme Arca Swiss bien sûr, Benro, Really Right Stuff, Kirk et autres ont adopté.





Or il vous faut absolument un système de fixation rapide efficace pour éviter de perdre du temps, et le standard Arca me paraît nettement préférable aux supports propriétaires d'autres marques. Tout spécialement si vous voulez bénéficier du confort qu'apportent pour votre boîtier les embases en L (L-bracket), qui offrent une grande souplesse de cadrage, et sont surtout disponibles dans ce standard Arca (utilisé aussi par des marques bien connues comme Really Right Stuff et Kirk, ou de nombreuses marques chinoises, aujourd'hui). Ces embases vous permettent de basculer en un tournemain d'un cadrage horizontal à un cadrage vertical, en gardant votre rotule en position.

Plus vous prévoyez d'utiliser de longues focales, plus le pied doit être stable, car les vibrations sont amplifiées. Attendez-vous à un investissement minimal de 250 ou 300 € environ. Rien ne sert d'acheter un trépied à bas prix qui ne remplira pas son rôle. Manfrotto, Benro, et surtout Gitzo, par exemple, sont des marques que je connais bien et recommande sans hésitation. Les séries 2 et 3 de Gitzo sont parfaitement adaptées au voyage et au paysage (mais ces pieds sont aussi les plus chers).

- **Déclencheur électrique ou mécanique** : très important, car il permet de déclencher sans toucher l'appareil, donc sans vibrations.
- **Niveau à bulle** : peut être fixé dans la griffe flash, permet de s'assurer de l'horizontalité des compositions. Très utile.
- **Sac à dos** : il doit être adapté à votre matériel et disposer d'une attache pour trépied.
- **Cartes mémoire** : quel que soit le modèle utilisé, faites plutôt confiance à des marques connues et certifiées par les concepteurs d'appareils, et prenez des cartes rapides, qui vous permettent d'enregistrer en phase avec les cadences élevées des appareils modernes (hybrides). Il est très utile, en paysage, de pouvoir bracketter à plus de 10 im/s.
- **Videur de cartes ou disque dur additionnel** : nous emmenons en voyage un ordinateur portable et 2 disques durs additionnels de 1 To ou 2 To (pour une double sauvegarde) de marque Western Digital MyPassport, très légers, dans une housse de protection. Si vous photographiez en RAW (ce que nous conseillons), il faudra certainement prévoir un support de stockage.
- **Chiffons optiques et pinceau** : prévoyez plusieurs chiffons optiques photo (n'utilisez pas de lingettes pour lunettes). Zeiss en fabrique de très bons, ainsi qu'un bon produit de nettoyage optique. Les chiffons peuvent être emballés individuellement dans des sachets Zip-lock, pour la protection. En cas de brume ou de pluie fine, lentilles ou filtres doivent être nettoyés très souvent, avec des chiffons parfaitement propres, sinon, gare aux rayures !
- **Un kit de nettoyage pour votre appareil numérique** : il vous faudra contrôler la propreté du capteur de temps à autre, car l'utilisation de diaphragmes assez fermés en paysage a tôt fait de révéler les poussières. Une grosse poire soufflante et un pinceau spécial peuvent faire l'affaire (nettoyage à sec). J'utilise depuis longtemps un pinceau électrostatique, l'Arctic Butterfly de Visible Dust, qui est extrêmement efficace. Les produits de nettoyage liquide, s'ils sont nécessaires, devraient plutôt être utilisés avant le voyage, et demandent une certaine expérience (risque de rayures sur le capteur, en cas de mauvaise utilisation). Pour contrôler l'état de votre capteur, photographiez une surface claire et uniforme avec un diaphragme assez fermé (f/16 par exemple), puis visionnez à 100 %. Les poussières les plus gênantes sont celles qui apparaissent à l'endroit du ciel.



Copyright: documents de voyage © Patrick Dieudonné Photo 2027, pour textes et photos, qui ne peuvent être reproduits ou redistribués sans mon autorisation.





Inscription et réservation de voyage



Voici les étapes de votre inscription à un voyage photographique avec Patrick Dieudonné et ExpéPhoto.

Le carnet de voyage

Lisez attentivement le Carnet de voyage (ce document) correspondant à la destination que vous envisagez. Le carnet de voyage (parfois appelé brochure) en PDF est un document à valeur contractuelle (comprenant un Bulletin d'inscription), qui vous apporte l'essentiel des renseignements pratiques nécessaires à votre voyage. N'hésitez pas à me contacter pour toute demande de précision ou de conseil.

Le bulletin d'inscription

Pour vous inscrire sur un voyage, retournez-nous svp un bulletin d'inscription (disponible sur cette brochure) par personne. Celui-ci doit être complété précisément.

A partir de cette brochure PDF: imprimez les pages du bulletin, remplissez et signez-le, puis : (a) scannez-le et renvoyez-le par email à l'adresse ci-dessous ou (b) renvoyez-le par la poste à ExpePhoto - 9 rue de Sampigny - 55300 Han sur Meuse, France. Vous pouvez aussi me contacter directement à info@expephoto.com pour la préinscription. Je vous informe sur la disponibilité, et sur les particularités du voyage, sans engagement à ce stade.

Le suivi de votre dossier

Par la suite, et pour valider votre inscription, vous pourrez payer en ligne ou par virement un acompte correspondant à 30 % du voyage, par carte bancaire. Votre dossier de voyage est alors validé, vous recevez des documents complémentaires. Le solde du voyage devra être réglé en ligne jusqu'à 30 jours avant la date du départ. Dès que le nombre minimal de 4-5 personnes est atteint, le voyage vous est confirmé. Pour des groupes inférieurs à 5 personnes, il peut être possible de maintenir un départ, avec une participation supplémentaire.

J'assure personnellement le suivi de votre dossier et je réponds à vos demandes de renseignements. Je vous assiste dans la réservation des vols, qui vous incombe, au cas par cas. Je vous informe des réservations en cours et dès que possible je confirme les voyages au catalogue. Dans tous les cas les voyages doivent être confirmés à plus de 21 jours du départ (Code du tourisme). En cas d'annulation de notre fait (très rare en pratique), vous récupérez, comme le veut le Code du tourisme, l'intégralité des sommes avancées à l'agence (ExpéPhoto).





Tarifs et assurances

Prix du voyage

Le prix indiqué dans ce document inclut :

- la **pension complète** du début à la fin du voyage.
- les **déplacements** pendant tout le séjour en véhicule de location adapté à la taille du groupe (9 places).
- un **groupe restreint** de 6 photographes, pour la convivialité et le confort.
- l'**accompagnement** et les conseils de Patrick Dieudonné, photographe professionnel.

Le prix n'inclut pas :

- le **transport aérien** depuis Paris (ou autre ville), mais nous vous fournissons assistance pour la réservation.
- les éventuelles **nuits supplémentaires** rendues nécessaires par les transports, avant et après le voyage.
- les supports photographiques ou la fourniture de **matériel photo**.
- vos **assurances** de voyage de base (assistance-rapatriement, obligatoire) et complémentaires (annulation, responsabilité civile, autres) (*voir plus bas*)
- vos **dépenses personnelles** telles que boissons, extras et souvenirs.

Assurances et organisation du voyage

Depuis mai 2024, mes voyages photographiques et stages sont opérés et garantis par ma propre structure, une agence de voyage française agréée, **ExpéPhoto** : <https://expephoto.com>

C'est pour vous la garantie d'un contact privilégié avec moi-même, guide et organisateur du voyage, l'assurance de services professionnels (paiement sécurisé), d'une organisation maîtrisée, et de garanties légales adaptées (garantie financière des agences de voyages, avec l'organisme n° 1 en France, l'APST - Association Professionnelle de Solidarité du Tourisme). Vous voyagerez donc en compagnie d'un guide et photographe professionnel reconnu, organisateur de ses propres voyages, mais aussi avec toute la sécurité et l'assistance d'une agence de voyage française agréée Atout France (Immatriculation IM055240001).

Pour ce voyage, vous devez être couvert par une **assurance** minimale **assistance/ rapatriement**, qui peut être celle de votre carte bancaire (si vous payez le voyage avec elle). Un grand nombre de cartes classiques offrent cette couverture minimale si vous réglez votre voyage avec (à vérifier individuellement). Certaines cartes haut de gamme peuvent offrir en plus des prestations d'annulation voyage (qui ne figurent pas dans les cartes bancaires simples) et des couvertures supplémentaires. Mais cela est à vérifier très précisément et au cas par cas. Vous pouvez aussi être déjà couvert par des **contrats personnels** (merci dans ce cas de nous communiquer le n° de votre police), ou vous pouvez souscrire un contrat spécifique auprès d'une **assurance proposée par ExpéPhoto** (à venir).

Assurances complémentaires :

Annulation, bagages et interruption de séjour

Il peut être avantageux de souscrire une assurance qui couvrira d'éventuels problèmes d'annulation de votre fait, la perte de bagages ou l'interruption de séjour, si vous n'en bénéficiez pas déjà. En effet, en cas d'interruption de séjour de votre fait, les sommes versées ne sont pas remboursables. **Vous pouvez bien sûr être couverts par votre carte bancaire dans certains cas**, mais lisez toujours attentivement vos contrats dans les moindres détails pour prévenir toute mauvaise surprise.

*Si vous ne payez pas par carte bancaire (chèque voyage par ex.), si vous ne souscrivez pas d'assurance ExpéPhoto et si vous n'avez aucun contrat assistance rapatriement (le minimum vital, obligatoire pour tout voyage), il est aussi possible de souscrire ce type de prestation minimale, ou plus élaborée, auprès d'un organisme comme **Europ assistance (Evasio temporaire)**.*

Modalités de révision des prix :

Conformément à l'article L 211-13 du code du tourisme, l'agence ExpéPhoto se réserve le droit de modifier les prix figurant sur catalogue, carnet de voyage, brochure, à tout moment, sans préavis, à condition que ces modifications interviennent plus de 21 jours avant la date de départ prévue, et uniquement pour tenir compte des variations suivantes :

- coût du transport lié notamment au coût du carburant ou des billets d'avion - redevances et taxes afférentes aux prestations offertes, telles que taxes d'atterrissage, d'embarquement ou de débarquement dans les ports et les aéroports,
- taux de change utilisé pour le calcul du prix du séjour concerné, étant précisé que ce taux de change, pouvant varier de jour en jour, n'est mentionné qu'à titre indicatif par nous dans les documents d'information.

Une variation de plus ou moins 5% de l'un de ces paramètres peut amener à réviser les prix à la hausse ou à la baisse.



**BULLETIN DE RESERVATION - LANZAROTE, l'île aux 300 volcans
du 10 au 17 Avril 2027****DONNEES PERSONNELLES**

Prénom	Nom	Date nais- sance	Passeport ou CI	Date Validité	Natio- nalité

Adresse postale :
.....
.....

N°s de téléphone (domicile + portable) :

Adresse e-mail :

CHAMBRE

Type de chambre demandée (cochez la case)			
Lit double (couple)	Lits simples (couple)	Partagée (lits simples) (twin)	Individuelle (single)

ASSURANCE VOYAGE ET FRAIS MEDICAUX

Merci d'inscrire ici le nom de la police d'assurance que vous voulez utiliser sur ce voyage, ou contrat proposé par ExpéPhoto, ou garanties carte bancaire (Gold, Premier, etc) – me consulter en cas de doute :

.....

DETAILS DU REGLEMENT (par personne et par réservation)

Acompte à l'inscrip- tion (30%) :	Solde à régler (jusqu'à 30 jours) avant départ (total : 2195 €)	Supplément chambre individuelle (si disponible - nous consulter)	Somme totale (base + sup- pléments)
658,50 €	1536,50 €	env. 250 € (à confirmer)	2195 €

Après l'envoi de votre bulletin, nous vous recontactons au plus tôt, pour nous entretenir avec vous et vous confirmer que l'inscription est possible (facteurs à prendre en compte : condition physique, nombre de places).

Votre place est confirmée, l'inscription se fait ensuite par virement ou par paiement en ligne sur le site de l'agence ExpéPhoto. L'acompte à régler pour votre inscription est de 30 % du prix du voyage, si vous vous inscrivez à plus de 30 jours du départ. Le solde sera payable jusqu'à 30 j. avant départ, sans relance de notre part.

Si vous vous inscrivez à *30 jours du départ ou moins*, la totalité du voyage est à régler en une fois (acompte + solde). Paiement par carte bancaire en ligne, sans frais. Paiement par autres moyens, chèques vacances, etc, possible.

Nous consulter à info@expephoto.com. Accompagnants non photographes possibles, dans certains cas et si places libres, avec réduction, nous consulter.





Merci d'indiquer ici si vous avez des demandes particulières concernant la nourriture :

.....
.....

Merci d'indiquer ici si vous avez des problèmes de santé ou handicaps qui pourraient avoir une incidence sur votre participation à ce voyage :

.....
.....
.....

Désirez-vous que l'agence s'occupe pour vous de services supplémentaires: (ex : extension de voyage, nuits d'hôtel supplémentaires, etc.) ?

.....
.....

Toute autre information que vous désireriez nous fournir en relation avec votre voyage :

.....
.....
.....

Veuillez vous assurer d'avoir bien lu les [Conditions de vente](#) de notre agence de voyage française agréée : ExpéPhoto, voyages photo avec Patrick Dieudonné (en pièce jointe ou téléchargeable).

NB: l'envoi de ce bulletin de réservation n'est pas encore une réservation effective. Votre contrat avec l'agence de voyages ExpéPhoto débutera avec le paiement de l'acompte.

Date

*Signature

**Merci de renvoyer ce formulaire par e-mail (info@expephoto.com) ou par la poste (un e-mail suffit et est plus rapide, mais si vous ne pouvez scanner le document avec votre signature, merci de faire parvenir aussi un exemplaire signé par la poste). Adresse postale : EXPEPHOTO - 9 rue de Sampigny - 55300 HAN SUR MEUSE - FRANCE*





ExpePhoto

Voyages photo avec Patrick Dieudonné

9 rue de Sampigny
55300 Han sur Meuse

Tel: (+33) 06.79.63.27.25

Mail: info@expephoto.com

RCS Bar le Duc : 983 496 761
RC Pro : Hiscox - Gar. financière : APST
Licence tourisme : IM055240001

