ISLANDE

Un voyage photo guidé par Patrick Dieudonné

Aurores boréales, glaciers et icebergs

ExpePhoto

Carnet de Voyage - Islande - *Découvertes et Paysages*

Islande en hiver - du 06 au 14 février 2027 (9 jours)

Un voyage photo en Islande est une expérience inoubliable, que ce soit en été ou en hiver. Certains paysages semblent avoir été créés la veille. Constamment en formation, marquée par un volcanisme actif, cette terre, colonisée depuis seulement un millier d'années, offre des paysages jeunes, aux traits tourmentés et contrastés.

Vous avez peut-être déjà visité l'Islande en été. Alors il faut absolument que vous la visitiez aussi en hiver. Certes l'accès aux sites de l'intérieur (Landmannalaugar par ex.) devient impossible, mais la côte sud de l'Islande regorge de beautés naturelles qui prennent encore une autre dimension en hiver, sous des lumières rasantes et sous un manteau neigeux qui sublime des paysages en soi déjà exceptionnels.

Bien sûr il faut être bien équipé contre le froid et le vent, mais cela n'a rien d'une expédition polaire. L'Islande doit à sa position insulaire un climat bien plus doux qu'on ne le croit. Concrètement les températures à cette saison oscillent généralement entre -5 et +3 °C (mais il faut tenir compte des températures ressenties, inférieures à cause du vent).

En février les jours rallongent notablement, la météo peut être favorable et nous réserver des lumières exceptionnelles ainsi que le spectacle magique des aurores boréales, sur décor de neige et de glaciers. Pour maximiser le temps consacré à la photo, notre parcours se cantonne sur des lieux choisis : ouest et sud de l'Islande. Péninsule de Snaefellsnes, Cercle d'Or, pointe de Vik, parc de Skaftafell et lagune glaciaire de Jökulsarlon, région de Höfn.

Des séances de critique photo et de post-traitement avancé sont aussi au programme du stage. Durant tout ce parcours, nous apprendrons ou perfectionnerons l'usage des filtres dégradés et des grands-angles en photo de paysage. La technique du panoramique par assemblage est aussi un excellent moyen de suggérer toute l'immensité de certains lieux, souvent trop à l'étroit dans un format classique. Ce voyage photo s'adresse à tous, photographes confirmés ou débutants. La taille réduite des groupes me permet d'être disponible et d'aider chacun dans sa progression.

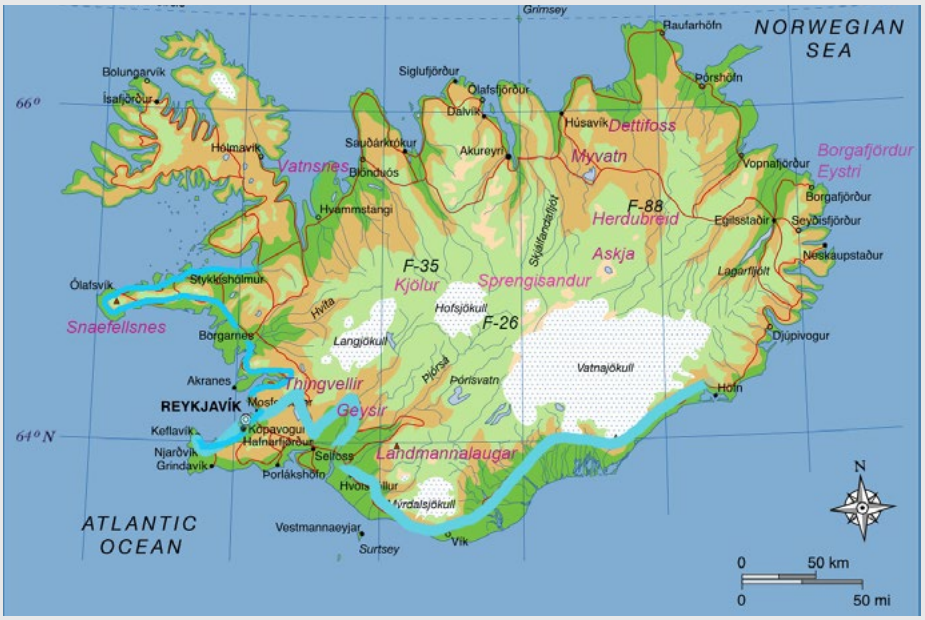
Dates	Tarif
Du sam. 06 au dim. 14 Février 2027 (9 jours)	**3490** € (hors vol) Groupe de 4 à 7 pers. *Conseils et assistance gratuits pour la réservation des vols.* *Sup. chambre individuelle : 450 euros.*

Ci-dessus : Arche basaltique de Dyrholaey, près de Vik, en hiver, panoramique par assemblage, Nikon D850, 24-70 mm f/2.8.

Ci-contre : Eglise et aurore boréale, sud de l'Islande, Nikon D800E, 17-35 mm f/2.8.

Page de couverture : montagne de l'Eglise (Kirkjufell), péninsule de Snaefellsnes. Nikon Z8, 14-24 mm f/2.8

© ExpePhoto / Patrick Dieudonné 2027 - tous droits réservés.



Capitale
Reykjavik
Régime
Démocratie parlementaire
Langues
Islandais, Anglais
Monnaie
Couronne islandaise (ISK)
Superficie 103 000 km2
Population 300 000 hab.
Religion:
Christianisme (luthérien)
Autres renseignements:
Appelez le 06 79 63 27 25.

Votre voyage photo

Votre guide

Tout au long de ce passionnant voyage en Islande, vous serez conseillé et accompagné par Patrick Dieudonné, photographe professionnel depuis 2003, et représenté par les plus grandes agences photo mondiales, parmi lesquelles Getty Images, Alamy, R. Harding, etc. Je suis un spécialiste du paysage et des pays du Nord de l'Europe, et je voyage régulièrement en hiver en Islande depuis 2008. En additionnant tous mes voyages de longue durée, j'ai en fait passé plusieurs années en Islande, en tant que photographe indépendant et guide de voyages photo.

Je photographie avec plusieurs appareils et formats selon les besoins et l'inspiration du moment, en numérique bien sûr (boîtiers Nikon Z8 et Z9, large gamme d'objectifs). J'ai aussi une longue expérience en argentique, avec des appareils moyen ou grand format : Pentax 645, Pentax 67 II, panoramique Fuji 6x17 cm et chambre Ebony 4x5 inches.

Bénéficiant d'une expérience de plus de 15 ans dans l'accompagnement de groupes photos à l'étranger, je me ferai un plaisir de vous conseiller et de répondre à vos questions, techniques ou esthétiques. et de vous permettre une progression, que vous débutiez ou soyez un photographe expert, à la recherche des «trucs de pro» qui font la différence. La petite taille des groupes (jusqu'à 6-7 personnes) permet d'individualiser les conseils.

Voyage et stage photo

Un voyage tel que celui-ci vous permet de bénéficier des meilleures opportunités photo : l'expérience que j'ai pu accumuler sur des sites que je connais intimement - pour les avoir moi-même photographiés avec succès - vous permet d'accéder aux meilleurs points de vue, aux meilleurs moments. La beauté et la diversité des paysages d'Islande seront incontestablement de puissants stimulants de votre créativité photographique.

Mais ce n'est pas toujours suffisant. Les meilleures lumières sont souvent fugaces, difficiles à maîtriser, la composition d'une image se pense et se décide sur place, résultant de choix esthétiques presque instinctifs. Depuis les notions de base sur l'exposition et la composition jusqu'aux techniques les plus avancées (usage des filtres dégradés, panoramiques par assemblage, HDR), je serai disponible pour vous conseiller et corriger certaines erreurs en temps réel.

Les conseils de terrain seront accompagnés de discussions plus précises, lors des moments de pause ou de milieu de journée, qui vous permettront de réfléchir sur votre pratique, par le biais de critiques d'images (apportez quelques fichiers numériques de vos images préférées - ou ratées !), ou de conseils en post-traitement d'images (Lightroom Classic).

Témoignages

«Nous avons beaucoup apprécié la qualité des apports photo et ta disponibilité.» Marie-Claude P. // «Merci à toi pour avoir rendu ce séjour exceptionnel» Caroline A. // «Un très bon contact entre toi et les divers participants» Dominique B. // «Félicitations pour ce séjour magnifique !» Nathalie B. // «Talent et expérience à la hauteur de ta gentillesse et de la générosité dans les conseils que tu transmets. Au delà de la formation photographique de terrain, c'est toute une culture que j'ai acquise sur le pays, sa géologie, sa formation, son peuple et son histoire.» Nicolas P.

Plage de Jokulsarlon, Nikon D800E, 14-24 mm ƒ 2.8

Voici l'itinéraire du séjour ainsi que les principaux sujets photographiques de notre voyage.
Il n'est évidemment pas possible de tout répertorier; photographier, c'est rester ouvert aux suggestions du temps et du lieu, et des modifications de détail peuvent être apportées en fonction de la météo et des aspirations du groupe.

Jours	Itinéraire	Pratique
Jour 1	Arrivée dans l'après-midi à l'aéroport de Keflavik (Reykjavik international). Présentations et prise de contact. Départ vers la péninsule de Snaefellsnes, au nord de Reykjavik (environ 200 km).Dîner et sortie photo de nuit, si les conditions sont ok.	- Nuit à Grundarfjordur.
Jour 2	Exploration photographique de la péninsule de Snaefellsnes, avec beaucoup de lieux emblématiques, arches naturelles basaltiques, montagne de Kirjufell (montagne de l'Eglise), grands champs de lave aux reliefs tourmentés, vues côtières, cascades, etc. Sortie photo de nuit, si les conditions sont ok.	- Nuit à Grundarfjordur. - Repas de midi en route - Repas du soir : restaurant.
Jour 3	Départ matinal. Photographie sur la péninsule sur le chemin du retour, puis nous poursuivons notre visite de l'Islande par le «Cercle d'Or». Il s'agit de quelques-uns des sites les plus emblématiques de l'Islande. Tout d'abord le parc national de Thingvellir, qui abrita le premier parlement islandais, l'Althing, depuis le Xème siècle. Nous y verrons la fissure volcanique de l'Almannagjá (la faille du peuple), située sur la dorsale atlantique. Enfin, quelques km plus loin, nous verrons notre première cascade, l'une des plus belles, Gulfoss, la «chute d'or». Nous visiterons ensuite, en soirée, pour éviter la foule, le site de Geysir (d'où vient le nom «geyser»). Le geyser Strokkur («la baratte») lance ses éruptions d'eau chaude à plus de 20 m toutes les 3 ou 5 minutes, un spectacle impressionnant. Nuit dans la région (hôtel ou B&B).	Nuit dans la région de Selfoss (hôtel ou B&B). - Repas de midi en route - Repas du soir : restaurant.
Jour 4	Photographie entre Hella et Vik, non loin du volcan Hekla, considéré comme la porte des enfers au Moyen-âge. Cascades de Seljalandfoss, Skogafoss et chevaux islandais dans la neige. Photographie en soirée près de Vik, charmante petite ville sur la pointe sud de l'Islande.	-Nuit à Vik en B&B. - Repas de midi en route, soir : restaurant
Jour 5	Prises de vues en matinée à Vik. La région de Vik offre de nombreuses possibilités photo: promontoires dominant la mer, plages de sable noir à perte de vue (la plage de Reynisfjara à Vik est considérée comme l'une des 10 plus belles plages du monde), aiguilles de lave surgissant de le mer (les Reynisdrangar, littéralement Rochers des Trolls), arche de Dyrholaey, colonnes basaltiques, etc, sans oublier le village lui-même, très photogénique. Dans l'après-midi, route vers le parc national de Skaftafell. En route, traversée des vastes champs de lave de l'Eldrhaun, issus de l'éruption du Laki au XVIIIe S. Photographie en soirée dans le parc de Skaftafell et ses environs (grands glaciers, moraines).	Nuit entre Skaftafell et Jökulsarlon. - Repas de midi en route. - Repas du soir : restaurant ou B&B.
Jour 6	Matinée et début d'après-midi dans le parc de Skaftafell, chute de Svartifoss ou grands glaciers environnants, suivant les conditions. Route vers Jökulsarlon, magnifique lagon glaciaire qu'il est inutile de décrire. Prises de vues en soirée ou la nuit si aurores boréales.	Nuit près de Jokulsarlon. - Repas de midi en route. - Repas du soir : restaurant ou B&B.
Jour 7	Prises de vues en matinée sur le lagon de Jökulsarlon et Fjallsarlon, où viennent se nourrir eiders, phoques et sternes, et sur la plage de Jökulsarlon où viennent s'échouer nombre d'icebergs. En option (supplément à prévoir) : photographie dans une grotte de glace. Dans l'après-midi exploration de la côte sud-est vers Höfn, photos sur le site spectaculaire de Stokknes (montagne Vestrahorn). Prises de vues en soirée ou la nuit si aurores boréales.	- Nuit à Höfn. - Repas de midi en route. - Repas du soir : restaurant.
Jour 8	Route en sens inverse vers notre point de départ le long de la côte sud. Une deuxième chance nous sera offerte sur plusieurs sites, si la lumière est favorable. Nuit à Reyjkjavik ou Keflavik.	- Nuit à Keflavik ou Reykjavik en B&B. - Repas de midi en route. - Repas du soir restaurant ou B&B.
Jour 9	Départ matinal vers la France (dépend des horaires d'avion).	

Aurore boréale dans le parc national de Skaftafell - Nikon D850, 14-24 mm f/2.8

Fin de journée près de Fjallsarlon - Jokulsarlon, Nikon D850, 14-24 mm f/2.8

Eléments pratiques

Avant le départ

• **formalités d'entrée:** passeport ou carte nationale d'identité en cours de validité jusqu'à 3 mois après la date de retour du voyage.
Ambassade d'Islande en France - 8 avenue Kleber - 75116 Paris - Tel : 01 44 17 32 85 - Fax : 01 40 67 99 96
Site Web : https://www.government.is/other-languages/ambassade-dislande-a-paris/
• **vaccins:** pas de vaccin obligatoire pour aller en Islande. La mise à jour de la vaccination diphtérie-tétanos-poliomyélite est conseillée. Infos sur le site de l'Institut Pasteur (Recommandations par pays)
• **santé:** il est conseillé d'apporter une petite trousse à pharmacie, soyez vigilant si vous êtes sujet à des soucis de santé particuliers et n'hésitez pas à demander conseil à votre médecin.
• **sécurité:** Ministère des Affaires étrangères : www.diplomatie.gouv.fr

NB : *Les informations ci-dessus sont données à titre indicatif et sont valables à la date de parution du Carnet de Voyage, pour des personnes de nationalité française. Elles sont susceptibles d'évoluer d'ici votre départ, renseignez-vous !*

Confort, hébergement, forme physique

• **Hébergement:** l'hébergement se fera en B&B/guesthouse de bon confort pour l'essentiel, ou en hôtel dans les villes.
• **Repas:** Lorsque nous sommes à l'hôtel ou en B&B, les repas du matin et du soir sont pris sur place ou à proximité (restaurants, etc). Le repas de midi est généralement pris dans de petits restaurants ou restauroutes.

• **Transport:** les déplacements se font en 4x4 (VW Transporter 4x4 ou Toyota Hiace 4x4 9 places), avec un petit groupe limité à 6/7 photographes + guide. Essayez dans la mesure du possible de limiter la taille des valises, pour plus de confort à bord, étant donné que nous transportons aussi tout le matériel photo.

• **Forme physique:** *Ce voyage en Islande suppose une bonne forme physique. En Islande, les conditions de terrain et la météo peuvent être difficiles en hiver. Il faut donc être capable de s'adapter à ces conditions, au froid, être correctement équipé (vêtements imperméables, bonnes chaussures de marche). En cas de doute, n'hésitez pas à me demander conseil sur la possibilité de faire ce voyage ou sur les équipements vestimentaires nécessaires.*

• **Vêtements:** le climat en Islande en hiver est froid, mais sans atteindre les extrêmes (entre -5 et + 3 °C généralement à cette saison). A cette époque de l'année, la lumière est basse sur l'horizon et plus changeante, produisant des atmosphères souvent exceptionnelles. Prévoyez donc des vêtements coupe-vent et respirants type goretex, ainsi que plusieurs couches en vêtements plus chauds. Bonnets, cagoule et gants sont généralement nécessaires. Des surpantalons respirants peuvent aussi être appréciés, ils complètent l'imperméabilité du haut. Je peux vous conseiller plus précisément sur les vêtements adaptés à cette saison et à ce pays, que je fréquente en toutes saisons.

• **Chaussures:** nous ne ferons pas de longues marches avec l'équipement, en règle générale. Il ne s'agit pas de partir en randonnée ou en trek sur de longues distances. Cependant l'accès aux meilleurs points de vue suppose des marches (assez faciles) d'accès et d'exploration, et un peu de dénivelé. Il faut donc être en bonne condition physique et pouvoir porter votre équipement et trépied une partie de la journée. Prévoyez de bonnes chaussures de marche, imperméables (les chaussures tout cuir sont recommandées, j'utilise des Meindl), une paire de guêtres peut être très utile, ainsi que des crampons antidérapants amovibles, pour les jours de verglas (pas des crampons d'alpinisme).

Pratique

• **Argent**: nous pouvons accéder à des distributeurs automatiques au début du voyage (Reykjavik), puis à Vik.

• **Avion:** Trouver un billet d'avion Paris – Keflavik (Reykjavik international). Les vols sont des vols directs depuis Paris. Il est préférable de réserver assez en avance pour de meilleurs tarifs. Icelandair est la compagnie nationale, recommandée dans la plupart des cas. Prix des vols de 400 à 500 € en règle générale. Je vous conseillerai pour les meilleurs horaires dès que le voyage est confirmé.

• **Petit équipement: lampe frontale** obligatoire (avec mode *lumière rouge* pour votre vision de nuit et ne pas déranger les autres, mon conseil : **Petzl Tactikka**, env. 40 EUR) pour les photos de nuit. Chiffons de nettoyage pour essuyer les lentilles en cas de bruine ou d'embruns. Je recommande des chiffons de nettoyage **Zeiss** (bleus) qui ne peluchent pas et sont idéaux, en quantité suffisante, et emballés dans des petits sacs en plastique congélation zip-lock pour les protéger des souillures. Si le beau temps est de la partie, des coups de soleil sont possibles, prévoyez aussi une crème solaire haute protection.

• **Electricité, internet, téléphone:** le courant est du 220 volts comme en France, les prises identiques. Une multiprise peut être utile car il y a rarement plus d'1 ou 2 prises dans les hôtels. Indicatif international : +354. Internet: tous les hôtels ont le wifi.

Tarifs et assurances

Prix du voyage

Le prix indiqué au catalogue inclut:
• l'accompagnement et les **conseils photo de Patrick Dieudonné, photographe professionnel.**
• la **pension complète** du début à la fin du voyage
• les déplacements pendant tout le séjour en véhicule de location adapté à la taille du groupe (9 places généralement).
• un groupe restreint de **6 /7 photographes, pour la convivialité et le confort.**
Le prix n'inclut pas:
• le **transport aérien** Paris-Reykjavik, mais nous vous fournissons assistance pour la réservation.
• les supports photographiques (films et cartes...) ou la fourniture de matériel photo.
• vos **assurances** de voyage de base (assistance-rapatriement, obligatoire) et complémentaires (annulation, responsabilité civile, autres) *(voir plus bas)*
• vos dépenses personnelles telles que boissons, extras et souvenirs

Modalités de révision des prix
Conformément à l'article L 211-13 du code du tourisme, l'agence ExpéPhoto se réserve le droit de modifier les prix figurant sur le catalogue à tout moment, sans préavis, à condition que ces modifications interviennent plus de 30 jours avant la date de départ prévue, et uniquement pour tenir compte des variations suivantes :
- coût du transport lié notamment au coût du carburant ou des billets d'avion - redevances et taxes afférentes aux prestations offertes, telles que taxes d'atterrissage, d'embarquement ou de débarquement dans les ports et les aéroports,
- taux de change utilisé pour le calcul du prix du séjour concerné, étant précisé que ce taux de change, pouvant varier de jour en jour, n'est mentionné qu'à titre indicatif par nous dans les documents d'information.
Une variation de plus ou moins 5% de l'un de ces paramètres peut amener à réviser les prix à la hausse ou à la baisse.

Assurances et organisation du voyage

Depuis 2024, après diverses collaborations, j'opère avec ma propre agence de voyage agréée, **ExpéPhoto** (https://expephoto.com), pour toute l'organisation de mes voyages photo..

C'est pour vous la garantie d'un contact privilégié avec moi-même, guide et organisateur du voyage, de services professionnels (paiement sécurisé), d'une organisation maîtrisée, et de garanties légales adaptées (garanties financières des agences de voyages - APST). Vous voyagerez donc en compagnie d'un guide et photographe professionnel reconnu, organisateur de ses propres voyages, mais aussi avec toute la sécurité et l'assistance d'une agence de voyage française agréée Atout France.

Assurances obligatoires :
Pour tout voyage photo, vous devez être couvert par une **assurance responsabilité civile** (qui couvre vos dommages à des tiers durant le voyage – par exemple vous laissez tomber ou bousculez l'appareil tout neuf de votre voisin …) Chacun est normalement couvert en responsabilité civile par diverses assurances de la vie courante.
Pour ces voyages, en outre, vous devez être couvert par une assurance **assistance-rapatriement** (en cas de problème médical ou accident).
Il peut y avoir plusieurs solutions pour cette couverture :
– celle de votre carte bancaire (si vous payez le voyage intégralement avec elle, c'est normalement le cas pour votre réservation en ligne avec ExpePhoto). Les cartes classiques offrent des assurances de base si vous réglez votre voyage par ce moyen. Les cartes plus chères comme Visa Premier, Gold Mastercard offrent en plus des prestations d'annulation voyage (qui ne figurent pas dans les cartes bancaires simples) et des couvertures supplémentaires. Veuillez vérifier dans votre contrat de carte (disponible en ligne) votre couverture avant un voyage, mais si vous payez votre voyage par carte bancaire, vous êtes couvert pour les assurances de base.
– Vous pouvez aussi être déjà couvert par des contrats personnels ou des contrats spécifiques tourisme (Europ assistance, Mondial assistance - merci dans ce cas de nous communiquer le n° de votre police), ou vous pouvez souscrire un contrat spécifique auprès d'une assurance proposée par ExpePhoto (*à venir)*.

Assurances complémentaires :
Annulation, bagages et interruption de séjour. Il peut être avantageux de souscrire une assurance qui couvrira d'éventuels problèmes d'annulation de votre fait, la perte de bagages ou l'interruption de séjour, si vous n'en bénéficiez pas déjà. En effet, en cas d'annulation ou d'interruption de séjour de votre fait, les sommes versées ne sont pas remboursables. Vous pouvez bien sûr être couverts par votre carte bancaire dans certains cas, mais lisez toujours attentivement vos contrats dans les moindres détails pour prévenir toute mauvaise surprise.

Si vous ne payez pas par carte bancaire (chèque voyage par ex.), si vous ne souscrivez pas d'assurance complémentaire, et si vous n'avez aucun contrat assistance rapatriement (le minimum vital, obligatoire pour tout voyage), il est aussi possible de souscrire ce type de prestation minimale, ou plus élaborée, à la carte, auprès d'un organisme comme Europ assistance (Evasio temporaire), pour la durée de votre voyage ou pour une durée plus longue.

Inscription et réservation de voyage

Voici les étapes de votre inscription sur ce voyage avec Patrick Dieudonné et ExpéPhoto.

Le carnet de voyage

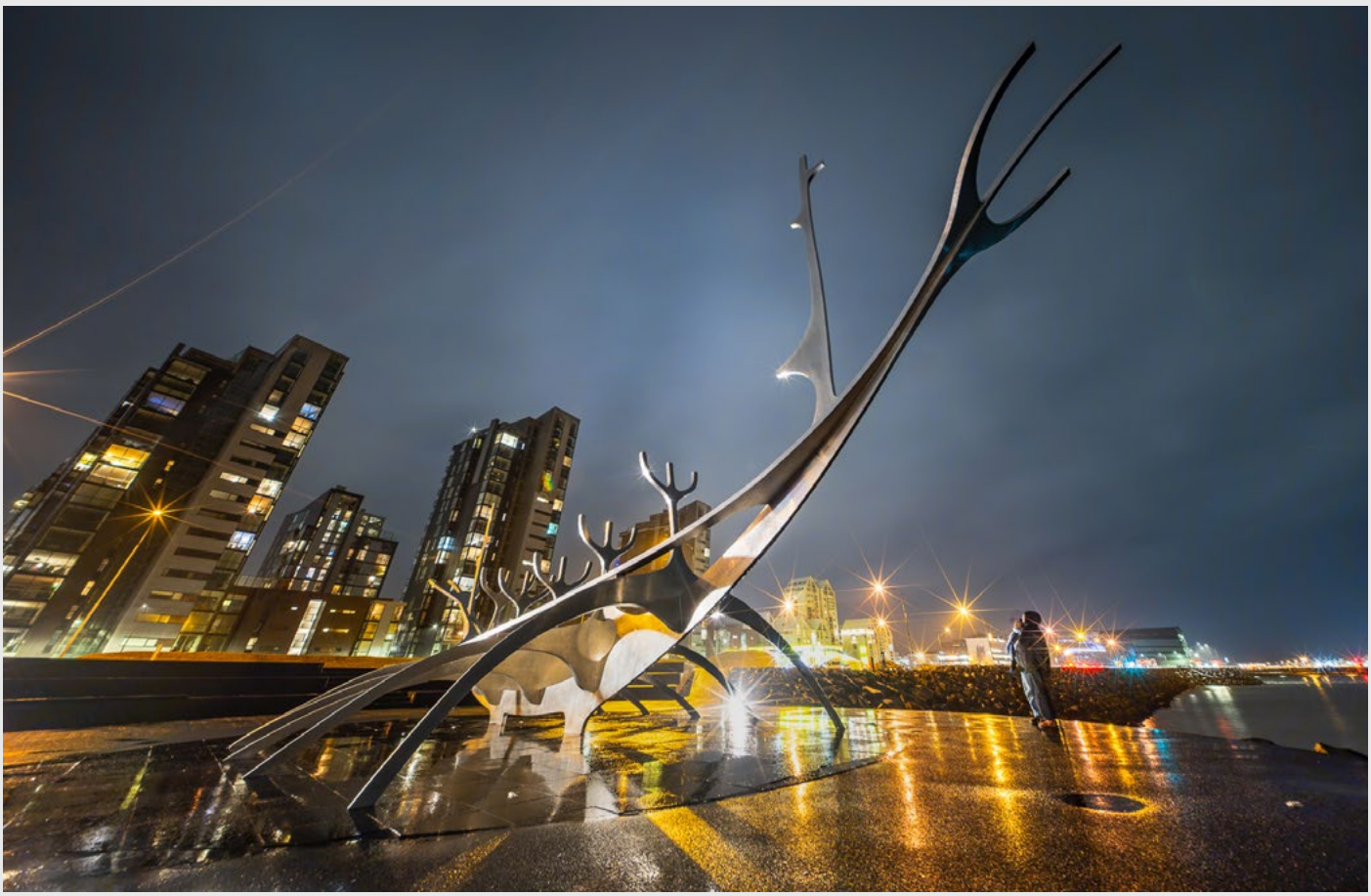
Lisez attentivement le Carnet de voyage correspondant à la destination que vous envisagez. Le carnet de voyage vous apporte l'essentiel des renseignements pratiques nécessaires à votre voyage. N'hésitez pas à me contacter pour toute demande de précision ou de conseil.

Le bulletin d'inscription

Retournez-nous un bulletin d'inscription (disponible sur le carnet de voyage) par personne. Celui-ci doit être complété précisément. Pour valider l'inscription, le paiement d'un acompte (en ligne, carte bancaire) de 30% du prix du voyage sera ensuite nécessaire. Dès que le voyage est confirmé (nombre de participants suffisant), ExpéPhoto établit votre dossier personnel en ligne et vous fournit un lien d'accès. Le solde du voyage devra être réglé en ligne un mois avant la date du départ, sans relance de notre part.

Le suivi de votre dossier

J'assure personnellement le suivi de votre dossier et je réponds à vos demandes de renseignements. Je vous assiste dans la réservation des vols, qui vous incombe, au cas par cas. Je vous informe des réservations en cours et dès que possible je confirme les voyages au catalogue. Dans tous les cas les voyages doivent être confirmés à plus de 21 jours du départ (Code du tourisme). En cas d'annulation de notre fait (très rare en pratique), vous récupérez l'intégralité des sommes avancées.
Vous serez informés au plus tard 15 jours avant votre départ de votre plan de voyage avec tous les détails sur le point de rendez-vous, les informations utiles, etc.



Le Solar Voyager (drakkar stylisé) sur le front de mer à Reykjavik (Nikon Z9, 10 mm f/2.8 Laowa)

Halgrimmskirkja, la cathédrale de Reykjavik, Nikon Z9, 24-70 mm f/2.8

***Péninsule de Snaefellsnes**, au N. de Reykjavik : Aurore boréale sur la montagne de Kirkjufell (Nikon Z9, 14-24 mm f/2.8)*
Ci-dessous : péninsule de Snaefellsnes, église de Budir et aurore boréale (Nikon Z9, 14-24 mm f/2.8)

***Snaefellsnes** : Gatklettur, arche basaltique spectaculaire (Nikon D850, 17-35 mm f/2.8)*
Ci-dessous : la côte basaltique près d'Arnarstapi (parc national du Snaefellsjökull) - (Nikon D850, 24-70 mm f/2.8)

***Snaefellsnes** : Londrangar, piton basaltique, dans le parc national du Snaefellsjökull, Nikon D850, 24-70 mm f/2.8*
Kirkjufell, et lagune prise en glace, près de Grundarfjordur, Nikon D850, 17-35 mm f/2.8

Ingjaldshólskirkja, une église remarquablement située au-dessous du stratovolcan Snaefellsjökull, près d'Hellisandur (Nikon Z8, 70-200 mm f/4)

***Cercle d'Or** : vue sur le parc national de Thingvellir, au N-E de Reykjavik, au petit matin, Nikon D850, 24-70 mm f/2.8 -*
La cascade d'Oxararfoss, dans le parc national. Nikon D850 et 17-35 mm f/2.8

***Cercle d'Or** : la grande cascade à deux niveaux de Gullfoss, Nikon D850, 24-70 mm f/2.8*
Strokkur («la baratte») dans l'une de ses éruptions très regulières, à Geysir, Nikon Z9, 24-120 mm f/4

Entre le Cercle d'Or et Vik : *plusieurs cascades et sites intéressants, dont celle de Seljalandsfoss. Nikon D850, 24-70 mm f/2.8*

Chevaux islandais près de Hella - Nikon D800 E, 70-200 mm f/2.8

Chute de Skogafoss, Nikon D800E, 17-35 mm f/2.8

Région de Vik *: Plage de sable noir et Reynisdrangar, à Vik, Nikon D5 et 14-24 mm f/2.8*
Idem, cavaliers sur la plage, Nikon D5, 70-200 mm f/4

Plage de Vik, les Reynisdrangar par gros temps, Nikon Z8, 70-200 mm f/4

Région de Vik *: Arche naturelle de Dyrholaey, près de Vik, au couchant. Nikon D5, 14-24 mm f/2.8*
La plage de Vik, avec au loin les Reynisdrangar. Nikon D850, 24-70 mm f/2.8

L' église de Vik, avec une aurore boréale de forte puissance. Nikon D5, 24-70 mm f/2.8

Entre Vik et Skaftafell/Jokulsarlon *: près du parc national de Skaftafell, groupe de chevaux islandais (Nikon D850, 70-200 mm f/4)*
Lomagnupur, montagne caractéristique sur le trajet de la côte sud, en allant vers Jökulsarlon (Nikon D800E, 14-24 mm f/2.8)

Cheval islandais, panoramique par asssemblage, Nikon D5, 70-200 mm f/4
Méandres de rivière, panoramique par asssemblage, sur la côte sud entre Jökulsarlon et Höfn. Nikon D5, 70-200 mm f/4
Rivière glaciaire au couchant, entre entre Jökulsarlon et Höfn. Nikon D5, 24-70 mm f/2.8

Skaftafell/Jokulsarlon : *parc national de Skaftafell, le glacier Svinafellsjökull, panoramique par assemblage, 14-24 mm f/2.8*

Lagune glaciaire de Fjallsarlon, près de Jökulsarlon, avec arc-en-ciel. Nikon D850, 24-70 mm f/2.8

Skaftafell/Jokulsarlon : *Lagon glaciaire de Jökulsarlon, sur la côte sud. (Nikon D850, 24-70 f/2.8)*
Rennes sauvages, près de Jökulsarlon, Nikon D5, 70-200 mm f/4 + converter 1,4 x

«Diamond Beach», près de Jökulsarlon, où glaçons et icebergs viennent s' échouer en nombre. Nikon D850, 14-24 mm f/2.8
Une vue sur la montagne Eystrahorn, près de Höfn, point final de notre parcours le long de la côte sud. Nikon Z8, 14-24 mm f/2.8

Région de Höfn *: Vestrahorn, spectaculaire montagne près de Höfn, par gros temps. Nikon Z8, 14-24 mm f/2.8*
Vestrahorn (Stokknes), panoramique par assemblage, en fin de journée. Nikon D850, 24-70 mm f/2.8

QUESTIONS-REPONSES

1. J'aimerais vous connaître un peu mieux avant de partir en voyage.

C'est bien normal ! J'ai 60 ans, je suis marié, sans enfants. J'ai exercé tout d'abord près de 15 ans en tant que professeur agrégé de lettres, en collège et lycée. Je me suis mis vraiment à la photo, animalière d'abord, de paysage et de voyage ensuite, vers la trentaine. C'est devenu rapidement une passion dévorante.

A ce moment j'ai fait des voyages au long cours du sud au nord de l'Europe pour suivre et photographier la migration des oiseaux, ce qui a donné lieu à des expositions diverses, dont ma première à Montier-en-Der, le festival international bien connu, en 1999 (Oiseaux du nord). Au total j'ai exposé quatre fois à Montier, les trois suivantes étaient des expositions de photos de paysage : paysages d'Ecosse panoramiques - Vallées de Marne, vallées de vie (pour l'Agence de l'Eau Seine Normandie) - Forêts de Lorraine (pour la région Grand Est). J'ai obtenu des distinctions et prix dans de nombreux concours photo, Montier, Abbeville, la Fédération Photographique de France.

Mes photos paraissent régulièrement dans la presse, dans des livres, catalogues, calendriers et brochures partout dans le monde, grâce à une distribution par des agences internationales comme Getty Images (n°1 mondial), Robert Harding (Londres), Alamy. J'ai collaboré avec des entreprises prestigieuses sur certains projets (montres Zénith, LVMH), mais ai refusé aussi certaines collaborations que je jugeais incompatibles avec mon éthique de respect de la nature, au fil du temps.

Mes sujets de prédilection sont les paysages sauvages du nord de l'Europe, leurs écosystèmes et habitants particuliers.

Si vous voulez faire plus ample connaissance avant votre départ, ce qui me paraît essentiel, je serai ravi de parler photo avec vous !

Cheval islandais

2. Je débute en photo et je vois que vous pratiquez diverses techniques avancées (panoramique par assemblage, filtres dégradés, etc), j'ai un peu peur d'être dépassé...

J'ai accompagné des groupes de photographes de tous niveaux en Italie, Ecosse, Islande, sur des parcours que j'avais élaborés spécialement, et ce depuis 2008. D'abord pour le compte d'une agence de voyages photo leader en france, aujourd'hui disparue, puis à mon propre compte, avec l'assistance d'agences de voyages reconnues. En 2024 j'ai fondé ma propre agence de voyages, cela m'offre l'indépendance complète que j'attendais, et un contact plus personnel avec les photographes qui me font confiance.

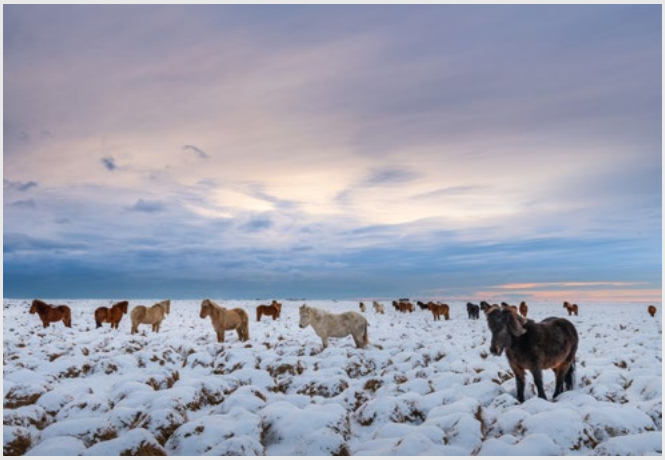
Quel que soit leur niveau de photographie ou d'exigence, tous ces photographes sont revenus heureux d'avoir partagé de bons moments, découvert des endroits magnifiques, et aussi d'avoir beaucoup progressé dans leur pratique, leur technique et leur approche esthétique de la photographie. Je reste en relation avec beaucoup de ces personnes qui me disent souvent à quel point ces voyages ou ces stages ont changé leur façon de voir et de photographier. Beaucoup reviennent sur des voyages successifs, et plusieurs sont devenus de vrais amis.

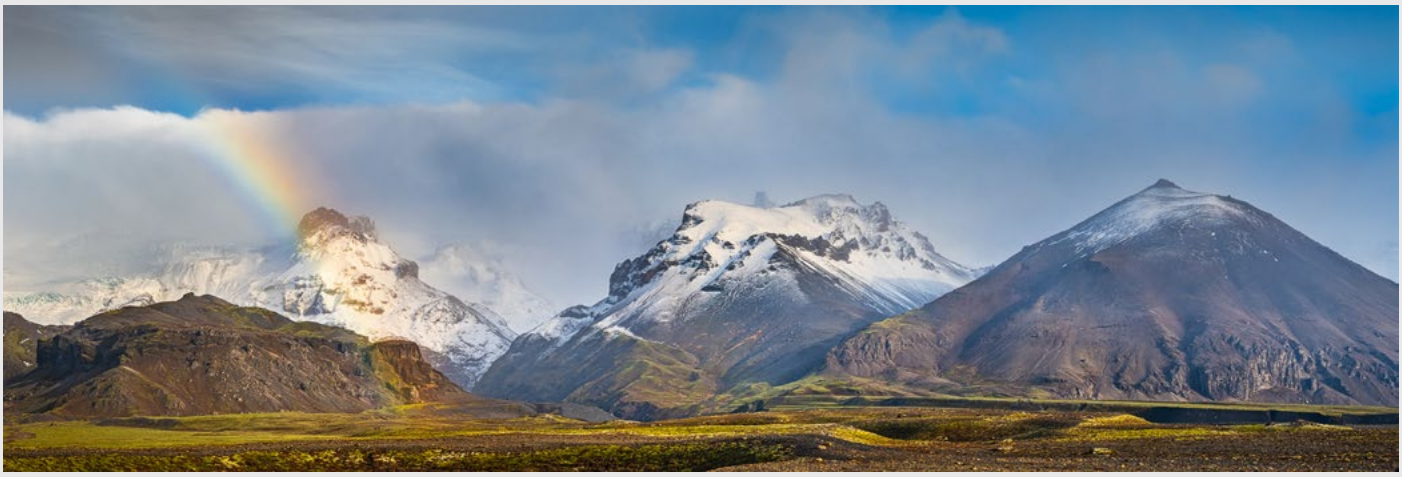
Je suis à la disposition de tous, débutants et experts, et j'essaie d'accompagner chacun à son rythme. Je n'hésite pas à revenir sur les fondamentaux (réglages de l'appareil, exposition, profondeur de champ) et je n'aborde des techniques plus complexes qu'une fois ces éléments bien maîtrisés. La petite taille des groupes (6 personnes max.) me permet de mieux déterminer vos goûts, vos préférences visuelles, et de vous aider à découvrir votre vision des choses, votre cheminement personnel en photo...

Blocs de glace, glacier Svinafellsjokull, Skaftafell National Park, panoramique par assemblage. Nikon D5, 14-24 mm f/2.8

3. Je vois que vous utilisez plusieurs appareils argentiques (6x17, 6x7 cm, 4x5). Les stages sont-ils bien orientés vers la photo numérique ?

Oui, bien sûr. J'ai beaucoup aimé photographier en moyen et grand format, qui permettaient d'obtenir une qualité d'image qui dépasse encore les appareils numériques actuels, grâce à l'importante surface de film exposée, lorsque ces images sont associées avec un scanner haut de gamme. Mais j'abandonne progressivement cette pratique, car les appareils numériques actuels sont vraiment au-dessus de tout reproche. J'utilise désormais des boitiers Nikon hybrides (Z9 et Z8) qui me donnent toute satisfaction, en animalier et en paysage. La photo numérique permet une bonne pédagogie : possibilité d'analyser ses réussites et ses erreurs en temps réel, sur le terrain, ce qui est un progrès formidable. Nous apprendrons à mieux lire un histogramme, à peaufiner des compositions imparfaites en direct, et bien sûr nous aborderons aussi cette deuxième mi-temps de l'image numérique, l'optimisation et le post-traitement, qui nous permettent de profiter de tous les avantages du format RAW des appareils (avec Lightroom principalement).





De haut en bas et de g. à droite: chevaux islandais, 70-200 mm f/2,8, Bruant des neiges, 70-200 mm f/2.8, montagnes au sud de Jökulsarlon, Nikon Z8, 24-70 mm f/2.8, panoramique par assemblage.

4. Comment se déroule une journée-type en voyage photo ?

Généralement nous nous levons tôt et nous nous couchons assez tard (tout cela dépend bien sûr de la saison) pour pouvoir profiter des lumières de début et de fin de journée, les meilleures. Mais cela peut parfois être fatigant sur plusieurs jours, surtout en été, et dans ce cas nous décidons ensemble des pauses de milieu de journée, ou parfois, d'un commun accord, de se dispenser d'un réveil matinal, si les conditions semblent peu favorables et si le groupe éprouve de la fatigue.

Le matin, il est souvent possible de prendre vite fait un petit café et quelque chose à grignoter pour ne pas partir le ventre vide à la séance photo du matin. Nous revenons ensuite prendre un vrai petit déjeuner à l'hôtel ou B&B vers 9h. Dans d'autres cas nous emportons un petit-déjeuner empaqueté, s'il est impossible de rentrer pour 9 h.

Si le temps est très défavorable, nous en profitons pour faire à l'abri des séances d'analyse ou de critique photo, ou de post-traitement, qui peuvent être aussi placés en fin de journée, après les repas. Les repas de midi sont généralement pris dans de petits restaurants ou restoroutes non loin de notre trajet, parfois si les restaurants sont absents ou le temps au beau nous choisissons une formule pique-nique. Les repas du soir sont pris en restaurant, pizzéria, pub, etc. On ne manque de rien dans mes voyages, je connais nombre de bons petits restaurants sur mes destinations et chacun apprécie bien, comme moi, la gastronomie locale !

Pour ce qui concerne la marche et l'accès aux points de vue, en règle générale les spots sélectionnés lors de mes repérages préalables sont situés à peu de distance d'un accès en véhicule, ainsi vous ne porterez pas votre matériel sur de longues distances. Parfois cependant, des points de vue exceptionnels peuvent demander une marche d'approche, toujours justifiée par la beauté du lieu. Un marcheur normal ne devrait pas avoir de problèmes, sans équipement trop lourd. Lorsque de telles marches spécifiques sont prévues, elles sont généralement signalées dans le carnet de voyage.

Le programme quotidien est évidemment adapté à la météo et à l'énergie du groupe.

Montagnes près de Höfn. Nikon D800E, 24-70 f 2.8.
Eglise traditionnelle et aurore boréale, Nikon D5, 24-70 mm f/2.8

Parfois, en Ecosse, en Islande, la météo peut être changeante et pluvieuse, ce qui paraît limiter les possibilités. Mais nous essayons de nous accommoder des conditions de terrain autant que possible, et vous découvrirez qu'assez souvent ce qu'on appelle du «mauvais» temps est en fait le meilleur pour la photo. Bien des photos spectaculaires résultent d'une météo capricieuse voire franchement déréglée, il suffit d'être bien équipé (vêtements imperméables) et de savoir ménager son matériel (sachets plastiques, housses spéciales, Kata par ex.)

Parc national de Skaftafell, Nikon D800E, 14-24 mm f/2.8

4. Que ne faut-il pas oublier, concernant le matériel ?

Appareil, objectifs, chargeurs et cartes mémoires, stockage bien sûr (précisions disponibles sur demande).
Pensez aussi au nettoyage du matériel. Chiffons spéciaux, poire soufflante pour le capteur, ou autres accessoires.
N'oubliez surtout pas votre trépied photo. Le trépied est en effet nécessaire pour de bonnes compositions, et pour pouvoir maîtriser la profondeur de champ en paysage. Contrairement au portrait par exemple, le paysage se photographie souvent avec des diaphragmes fermés (f11 - f16) qui imposent parfois de longs temps d'obturation (du 30e à plusieurs secondes). Un objectif stabilisé n'est plus efficace à ce niveau, sur les premières lumières de l'aube et du couchant (les plus belles).
Attention cependant, j'ai vu défiler bien des marques de pieds photo dans mes stages, et dans bien des cas ces trépieds étaient déficients (instables, avec du jeu, difficiles à installer et désinstaller). Il est dommage d'investir de fortes sommes pour des optiques de pointe et de les poser ensuite sur des trépieds très «cheap» qui ne rempliront pas leur rôle, à savoir fournir une base solide, garante de la netteté de vos images. Rien ne remplace un bon trépied.

Sur le pied il vous faut aussi une rotule de bonne qualité. Si vous achetez un ensemble trépied + rotule attention, souvent la rotule ne vaut pas grand-chose et il faudra la changer assez vite. Les rotules de marque Gitzo et Manfrotto, très bonnes par ailleurs, ont le défaut, si elles utilisent encore leurs propres embases propriétaires (ce n'est plus toujours le cas), de n'être pas compatibles avec le standard international le plus répandu, de type Arca, que des marques comme Arca Swiss bien sûr, Benro, Really Right Stuff, Kirk et autres ont adopté.
Or il vous faut absolument un système de fixation rapide efficace pour éviter de perdre du temps, et le standard Arca me paraît nettement préférable aux supports propriétaires d'autres marques. Tout spécialement si vous voulez bénéficier du confort qu'apportent pour votre boîtier les embases en L (L-bracket), qui offrent une grande souplesse de cadrage, et sont surtout disponibles dans ce standard (marques bien connues comme Really Right Stuff et Kirk, mais aussi une pléthore de marques chinoises). Ces embases vous permettent de basculer en un tournemain d'un cadrage horizontal à un cadrage vertical, en gardant votre rotule en position.

Plus vous prévoyez d'utiliser de longues focales, plus le pied doit être stable, car les vibrations sont amplifiées. Attendez-vous à un investissement minimal de 300 € environ (qui peut aller jusqu'à 600-700 €). Rien ne sert d'acheter un trépied à bas prix qui ne remplira pas son rôle. Manfrotto et Gitzo, par exemple, sont des marques que je connais bien et recommande sans hésitation. Les séries 2 et 3 de Gitzo sont parfaitement adaptées au voyage et au paysage, mais ces pieds sont les plus chers.
Bien des marques sont apparues ces dernières années, parmi lesquelles je recommande Benro, qui offrent un bon rapport qualité-prix. Je recommande aussi un déclencheur filaire ou une télécommande (afin de ne pas toucher l'appareil au déclenchement) et pour l'horizon un niveau à bulle que l'on fixera dans la griffe flash, plus pratique que l'activation du niveau sur l'écran arrière.
Enfin il y a l'utilisation des filtres. En paysage, je conseille et démontre sur le terrain l'utilisation de filtres dégradés à la prise de vue, pour gérer les contrastes ciel/terre. Ainsi équipé, vous verrez que des photos autrefois impossibles deviennent tout à fait gérables, et ce, sans laborieuses heures de «post-production». Lors de votre inscription à un voyage photo, contactez-moi pour en discuter, je serai ravi de vous conseiller précisément sur ce sujet parfois un peu complexe, mais qui changera radicalement vos images.

J'attire également votre attention sur le confort du photographe. Il est pénible d'attendre les bonnes lumières en extérieur si l'on a froid ou que l'on est mouillé, alors qu'un bon coupe-vent ou pantalon goretex, avec de bonnes chaussures imperméables, et les sous-couches adaptées, vous permettent de rester dans votre «zone de confort» pendant de longues heures, parfaitement disponible pour apprécier sereinement la beauté de la nature et les possibilités photo. Là aussi mon expérience de terrain me permet de vous conseiller au mieux.

Le matériel photo

Partir en voyage photo pose des problèmes spécifiques: que prendre, que laisser à la maison ? Si votre équipement photo n'est pas trop lourd, prenez l'essentiel. Si vous disposez d'un équipement plus important, les restrictions de bagage en cabine vous amèneront à faire des choix. Voici quelques éléments qui pourront vous aider et vous éviter des oublis fâcheux.

L' équipement du photographe de paysage

Ce voyage se concentre sur la prise de vues en paysage (vues d'ensemble et vues rapprochées, de détail), et sur l'architecture locale. Il existe nombre de zooms de plus ou moins grande amplitude qui permettent de couvrir la majorité des sujets (18-200 mm, 24-105 mm, 24-120 mm, etc). Attention cependant, les zooms de très grande amplitude, s'ils sont pratiques, ne délivrent pas toujours la meilleure qualité d'image en grand-angle et téléobjectif (distorsions et pertes de piqué). Deux ou trois zooms différents vous assureront des images plus homogènes, mais avec l'inconvénient de changements d'objectifs fréquents, si vous ne disposez pas d'un 2ème boitier...

Mon équipement numérique actuel pour le paysage/reportage me permet de couvrir des focales de 14 à 280 mm, avec 2 boîtiers (Nikon Z8 et Z9). J'utilise des objectifs Nikon, principalement les suivants: 14-24 f/2.8, 24-70 f/2.8 et 70-200 f/2.8 ou f/4, avec convertisseur 1.4 x au besoin. En paysage je tiens particulièrement à emporter une courte focale (en dessous de 24 mm), pour des compositions intégrant des 1ers plans dynamiques. D'autres choix sont tout à fait possibles, et dépendent aussi du budget consacré à votre équipement. Nikon, Sony et Canon proposent des zooms 16-35, 18-35, 17-40, 24-120, 70-200 de moindre ouverture (f4 au lieu de f2.8), moins onéreux et moins lourds, et de très bonne qualité. Vous pouvez aussi remplacer un 70-200 par un 80-400 ou un 100-400 pour plus d'amplitude, mais c'est plus lourd. *(Les focales sont données ici pour un format plein capteur (full frame) équivalent 24x36 mm)*

Skalafellsjökull, un des grands glaciers entre Jökulsarlon et Höfn, Nikon Z8, 70-200 mm f/4, panoramique par assemblage

Boîtiers:

Un ou deux boîtiers numériques, cartes mémoires, videur de cartes ou ordinateur + disque dur externe, batteries et chargeurs, etc. Prévoyez aussi de quoi résoudre le problème des poussières sur les capteurs numériques (souflette spéciale + pinceau spécial et/ou kit de nettoyage liquide).

Filtres:

Prévoyez un ou plusieurs filtres polarisants adaptés à vos optiques. Le polarisant est un filtre essentiel, impossible à simuler en post-traitement. Prenez un filtre de qualité, certains polarisants bas de gamme sont en effet très mauvais. Si vous ne possédez pas de monture spéciale (Lee Filters, Nisi, etc), l'idéal est de disposer d'un filtre par optique pour éviter les démontages. Les filtres UV peuvent être parfois utiles pour protéger vos lentilles (poussière, pluie), mais il est conseillé de ne pas les laisser en place tout le temps.
J'utilise fréquemment des filtres dégradés à la prise de vue, pour ajuster le contraste de la scène au mieux et conserver du détail dans les ciels. Un appareil ne voit pas comme l'oeil humain, il faut l'aider à enregistrer les scènes trop contrastées. Il est possible aussi de pratiquer des expositions multiples (bracketting), mais les filtres dégradés restent très conseillés.
Quels filtres dégradés gris neutre choisir ? J'utilise un système professionnel très complet, le système Lee Filters (fabrication anglaise), adapté au 34x36, mais aussi au moyen et grand format grâce à une taille de filtre de 100 mm. C'est cette marque que je recommande en priorité, mais contactez-moi pour des conseils plus précis.
D'autres marques existent cependant, certaines moins chères. Cokin a amélioré sa gamme avec des filtres plus professionnels. Mais je recommanderais plutôt, après Lee filters, les filtres Nisi. La gamme est assez proche de celle de Lee filters, la qualité similaire, mais les montures sont un peu moins pratiques, à mon avis, sur le terrain, surtout avec des gants.
En plus des dégradés gris et des polarisants, vous pouvez encore utiliser des filtres gris neutre (ND, neutral density, non dégradés), pour rallonger les temps d'exposition et obtenir de beaux filés et effets vaporeux sur la mer et sur l'eau, voire le ciel, en mouvement. Je conseille des ND64 (6 stops), plutôt que des ND 1000 (10 stops), qui sont trop sombres en début ou fin de journée, mais les deux peuvent être utiles.

Les accessoires:

•*Trépied:* en fait ce n'est **pas** un accessoire. Il est essentiel pour le photographe de paysage (poses lentes, maîtrise de la profondeur de champ en toutes circonstances). Il permet d'observer posément l'image et d'améliorer la composition, et de profiter de tout le piqué des optiques. Un bon trépied (avec une rotule à fixation rapide) représente un petit investissement. Ne le négligez pas, n'achetez pas un pied «au rabais», vous le regretteriez. Gitzo (le top, mais cher) et Manfrotto sont des marques à recommander, Benro aussi (moins cher).

• *Déclencheur électrique ou mécanique:* très important, car il permet de déclencher sans toucher l'appareil, donc sans vibrations. Avec certains modèles d'appareils, on peut relever le miroir avant le déclenchement, ce qui augmente encore la netteté avec de longues focales.

• *Niveau à bulle:* peut être fixé dans la griffe flash, permet de s'assurer de l'horizontalité des compositions. Très utile.

• *Sac à dos:* il doit être adapté à votre matériel, relativement étanche, et disposer d'une attache pour trépied.

• *Videur de cartes ou disque dur additionnel: j'emmène* en voyage un petit ordinateur portable et 2 disques durs additionnels SSD de 2 To (pour une double sauvegarde) de marque Western Digital (MyPassport), très légers, pour vider régulièremenet mes cartes. Si vous photographiez en RAW (ce que je conseille absolument), il faudra certainement prévoir un support de stockage, car nous faisons beaucoup d'images.

• *Chiffons optiques et pinceau:* prévoyez plusieurs chiffons optiques photo (n'utilisez pas de lingettes pour lunettes). Zeiss en fabrique de très bons, ainsi qu'un bon produit de nettoyage optique, emballés individuellement dans des sachets Zip-lock. En cas de brume ou de pluie fine, lentilles ou filtres doivent être nettoyés très souvent, avec des chiffons parfaitement propres, sinon, gare aux rayures !

• *Un kit de nettoyage pour votre appareil numérique:* il vous faudra contrôler la propreté du capteur de temps à autre, car l'utilisation de diaphragmes assez fermés en paysage a tôt fait de révéler les poussières. Une grosse poire soufflante et un pinceau spécial peuvent faire l'affaire (nettoyage à sec). J'utilise depuis longtemps un pinceau électrostatique, l'Arctic Butterfly de Visible Dust, qui est très efficace. Les produits de nettoyage liquide, s'ils sont nécessaires, devraient plutôt être utilisés avant le voyage, et demandent une certaine expérience (risque de rayures sur le capteur). Pour contrôler l'état de votre capteur, photographiez une surface claire et uniforme avec un diaphragme assez fermé (f16 par exemple), puis visionnez à 100 %. Les poussières les plus gênantes sont celles qui apparaissent à l'endroit du ciel.

«Diamond beach» (Jökulsarlon), Nikon D850, 17-35 mm f/2.8

Compléments d'information:

Pour des conseils plus détaillés sur le matériel de prise de vues en paysage (filtres, autres matériels, photo de nuit, etc.), je vous fournirai d' autres documents PDF spécifiques, et vous pourrez échanger sur ce sujet avec moi, bien en amont du voyage.

BULLETIN DE RESERVATION - ISLANDE EN HIVER
du 06 au 14 février 2027 (9 jours)

DONNEES PERSONNELLES

Prénom	Nom	Date nais-sance	Passeport ou CI	Date Validité	Natio-nalité

Adresse complète :

……

……

N°s de téléphone (fixe/mobile) : .....……

Adresse e-mail: ……

TYPE DE CHAMBRE

Type de chambre demandée (cochez la case)			
Lit double (couple)	Lits simples (couple)	Partagée (lits simples) (twin)	Individuelle (single) (supplément : 450 €)

ASSURANCE VOYAGE ET FRAIS MEDICAUX

Merci d'inscrire ici le nom de la police d'assurance que vous voulez utiliser sur ce voyage, ou garanties carte bancaire (Gold, Premier, etc) – me consulter en cas de doute : .....
.....

.....

DETAILS DU REGLEMENT (par personne et par réservation)

Acompte à l'inscrip-tion :	Prix total du voyage hors vol	Supplément chambre individuelle (si applicable)	Solde (à régler + de 30 jours avant départ)
30% (1047 €)	**3490** €	450 € (paiement séparé)	70 % (2443 €)

Après l'envoi de votre bulletin, nous vous recontactons au plus tôt, pour nous entretenir avec vous et vous confirmer que l'inscription est bien possible (facteurs à prendre en compte : condition physique, nombre de places). Votre inscription se fait ensuite sur le site de l'agence ExpéPhoto.
L'acompte à régler pour votre inscription sera de 30 % de la somme du voyage, à plus de 30 jours du départ (virement ou carte bancaire). A 30 jours du voyage ou moins, la totalité du voyage est à régler, en une fois. Paiement par carte bancaire en ligne, sans frais. Paiement par autres moyens, chèques vacances, etc, possible. Nous consulter à info(at)expephoto.com. Accompagnants non photographes possibles si places libres, nous consulter.

……

Merci d'indiquer ici si vous avez des demandes particulières concernant la nourriture:
……
……

Merci d'indiquer ici si vous avez des problèmes de santé ou handicaps qui pourraient avoir une incidence sur votre participation à ce voyage :
……
……

Désirez-vous que l'agence s'occupe pour vous de services supplémentaires: (ex : extension de voyage, nuits d'hôtel supplémentaires, etc.) ?
……
……

Toute autre information que vous désireriez nous fournir en relation avec votre voyage:
……
……

Veuillez vous assurer d'avoir bien lu les Conditions de vente de notre agence de voyage française agréée, ExpéPhoto, Voyages photo avec Patrick Dieudonné.

Date ..... *Signature .....

**En signant ce formulaire de réservation vous acceptez les conditions de vente ci-dessus. Merci de renvoyer ce formulaire aux adresses ci-dessous par la poste ou e-mail (un e-mail suffit et est plus rapide, mais si vous ne pouvez signer ou scanner le document avec votre signature, merci de faire parvenir aussi un exemplaire signé par la poste).*

ExpéPhoto
Voyages photo avec Patrick Dieudonné

Licence d'Etat d'agence de voyages : IM055240001
Garantie financière : APST
RC Pro : Hiscox
RCS Bar le Duc 983 496 761

9 rue de Sampigny - 55300 Han sur Meuse - FRANCE
Site web : https: expephoto.com
Email : info@expephoto.com
Mobile : 06.79.63.27.25

CONTACT:

EXPEPHOTO
Voyages photo avec **Patrick Dieudonné**

9 rue de Sampigny
55300 Han sur Meuse
FRANCE

Tel: 06.79.63.27.25

Mail: info@expephoto.com

Site web: https://expephoto.com