ECOSSE

Un voyage photo guidé par Patrick Dieudonné

Highlands du Nord et Ile de Skye

ExpePhoto

Carnet de Voyage - Ecosse - *Découvertes et Paysages*

Chacun a entendu parler des Highlands d'Ecosse, l'un des derniers lieux de nature sauvage en Europe. Sur des milliers de km2, presque dépourvus de présence humaine, montagnes, lacs et landes se partagent un territoire où le Cerf d'Ecosse est roi.

Mais il y a un coeur des Highlands, un espace plus sauvage, plus spectaculaire, plus retiré et plus ancien encore que le reste des Highlands, c'est la région d'Assynt, au nord d'Ullapool.

Là se concentre l'essence même des Highlands: des montagnes de grès torridonien, sculptées par les glaciers, se dressent sur un socle imperméable de gneiss, roche parmi les plus vieilles du monde (la région est classée pour sa géologie par l'UNESCO). Cela crée des paysages uniques de lacs (loch Assynt, loch Maree, loch Scionascaig) où se reflètent les élégantes silhouettes des Pins d'Ecosse, surmontées des masses imposantes des montagnes environnantes. Parmi celles-ci les noms de Suilven, Canisp, Stac Pollaid, Slioch évoquent tout un univers pour les initiés.

En ce qui concerne les montagnes cependant, l'île de Skye peut aisément rivaliser: la chaîne découpée des Black Cuillins, la plus alpine en caractère d'Ecosse, y est visible de partout ou presque. Ajoutons à cela le paysage quasi mythique de Old Man of Storr, un piton basaltique qui se dresse dans un décor digne du *Seigneur des Anneaux*, et celui du massif chaotique du Quiraing, ainsi que de petits ports pittoresques comme Portree ou Elgol - sans oublier la proximité du château le plus célèbre d'Ecosse, Eilean Donan Castle - et vous serez bien en peine de choisir entre ces deux régions également fascinantes.

.... ce que vous n'aurez pas à faire, car le voyage se partage équitablement entre ces deux destinations écossaises de tout premier plan.

NB *: Affichage conseillé sous Acrobat Reader ou Acrobat pro : Affichage / Affichage de page / 2 pages (sur grand écran).*

Dates	Tarifs
Du 02 au 09 Octobre 2027 (sam.- sam - 8 j.)	Petit groupe de 4 à 6 pers : 2590 €/pers. (tarif hors vol) *Vol vers Edimbourg. Prise en charge et retour à Edimbourg. Conseils gratuits sur les vols les plus adaptés.*

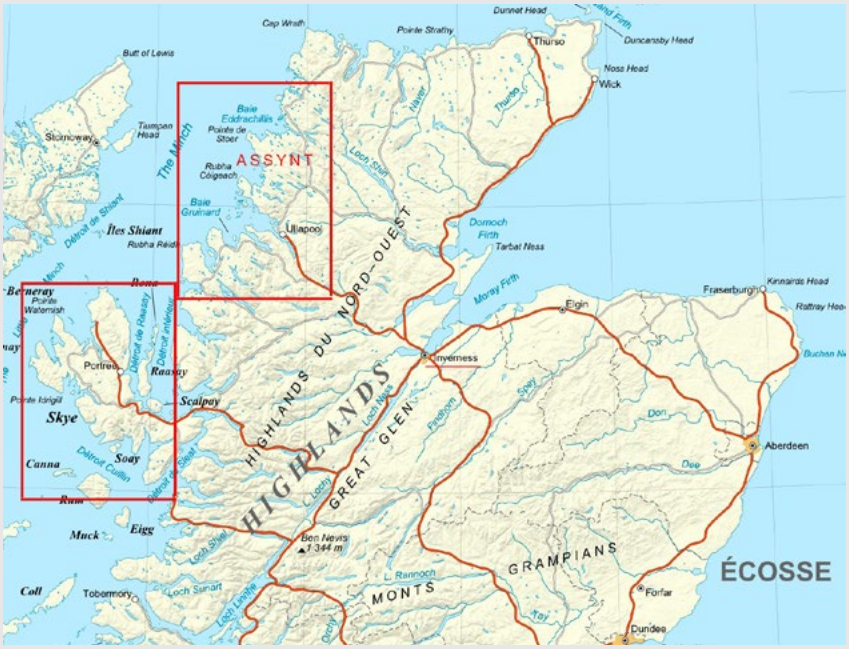
Ci-dessus: le massif du Quiraing, sur l'île de Skye, Highlands, Ecosse. Pentax 67 II, Velvia.

Ci-contre: cerf d'Ecosse, dans la vallée de Torridon, Highlands. Nikon D5, 24-70 mm à 24 mm.

1ère de couverture : plage rocheuse d'Elgol, sur l'île de Skye. Nikon D850, 24-70 mm.

Textes et photos de cette brochure © Patrick Dieudonné 2027 - Tous droits réservés.

L'Ecosse en quelques lignes



Capitale
Edimbourg
Régime
Démocratie parlementaire
Langues
Anglais, Ecossais, Gaélique
Monnaie
Livre sterling

Superficie
76 772 km2
Religion:
Christianisme, mais beaucoup de confessions différentes.

Autres renseignements:
Appelez-nous au 06. 79. 63. 27. 25

Votre voyage photo

Votre guide

Tout au long de ce passionnant voyage dans des régions peu visitées des Highlands, vous serez conseillé et accompagné par moi-même, Patrick Dieudonné. Photographe professionnel depuis plus de 20 ans, représenté par les plus grandes agences photo mondiales, parmi lesquelles Getty Images, Alamy, Robert Harding, et autres, je suis un spécialiste du paysage et des pays du Nord de l'Europe (Ecosse, Shetland, Islande, etc.). J'ai aussi publié un livre sur l'Ecosse (*Ecosse, de Roc et de Brumes*, ed. Palantines, 2015).

J'ai photographié, en paysage, avec une large gamme d'appareils au fil des années : en argentique 24x36, mais aussi et surtout en moyen format 6x7 cm (Pentax 67 II, Mamiya 7 II), 6x4,5 cm, 6x17 cm panoramique (Fuji GX 617), et avec une chambre Ebony 4x5 inches (objectifs Schneider). Actuellement j'utilise des boîtiers numériques Nikon Z9 et Z8 et une large gamme d'objectifs allant du 14 mm au 800 mm (pour l'animalier).

Bénéficiant d'une large expérience pédagogique et d'une solide pratique dans l'encadrement de groupes photos à l'étranger (plus de 120 voyages guidés), je saurai vous conseiller et répondre à toutes vos questions, esthétiques ou techniques, et me mettre véritablement à votre niveau. Et ceci que vous débutiez ou soyez un photographe expert, à la recherche des «trucs de pro» qui font la différence. La petite taille des groupes (jusqu'à 6 personnes) me permet d'individualiser les conseils.

Voyage et stage photo

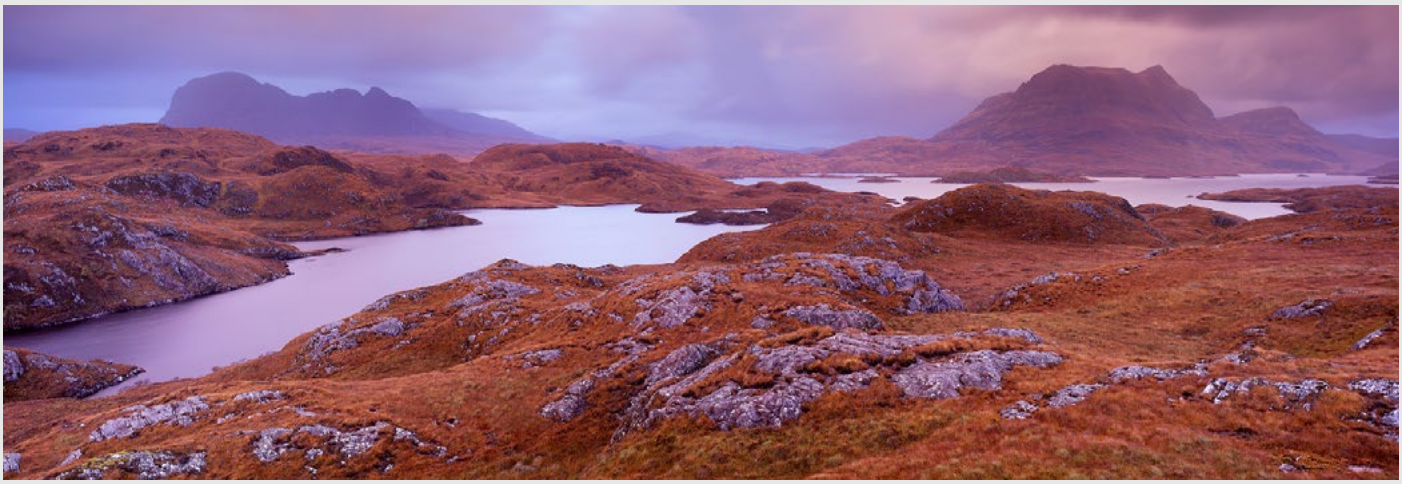
Un voyage tel que celui-ci vous permet de bénéficier des meilleures opportunités photo: l'expérience que j'ai pu accumuler sur des sites que je connais intimement - pour les avoir moi-même photographiés avec succès - vous permet d'accéder aux meilleurs points de vue, aux meilleurs moments. La beauté et la diversité des paysages d'Ecosse seront incontestablement de puissants stimulants de votre créativité photographique.

Mais ce n'est pas toujours suffisant. Les meilleures lumières sont souvent fugaces, difficiles à maîtriser, la composition d'une image se pense et se décide sur place, résultant de choix esthétiques presque instinctifs. Depuis les notions de base sur l'exposition et la composition jusqu'aux techniques les plus avancées (mesure spot, usage des filtres dégradés, panoramiques par assemblage, etc.), je serai disponible pour vous conseiller précisément et corriger certaines erreurs en temps réel.

Les conseils de terrain seront accompagnés de séances plus théoriques, lors des moments de pause ou de milieu de journée, qui vous permettront de réfléchir sur votre pratique, par le biais de critiques d'images (n'oubliez pas d'apporter quelques fichiers numériques de vos images préférées - ou ratées !), ou de conseils en post-traitement d'images (Lightroom Classic).

Témoignages

«Félicitations pour la pédagogie sur le terrain et en-dehors des prises de vues, tu as été disponible pour chacun. Super !» Corinne T. (Voyage Ecosse) // «Très sincères félicitations pour ta disponibilité, les astuces sur le terrain, les conseils Photoshop. Et merci pour la bonne humeur !» Sylvie T. (Voyage Ecosse) // « Un photographe très pédagogue, disponible, agréable qui connaît parfaitement la région.» Philippe L. (Voyage Ecosse)



Réserve d'Inverpolly, loch Scionascaig, au nord d'Ullapool, Highlands du nord, Fuji GX 617, 6x17 cm, Velvia film..

Votre voyage au jour le jour

Voici l'itinéraire du séjour ainsi que les principaux sujets photographiques de notre voyage.
Il n'est évidemment pas possible de tout répertorier. Photographier, c'est rester ouvert aux suggestions du temps et du lieu, et des modifications de détail seront certainement apportées en fonction de la météo (qui peut être très variable en Ecosse) et des aspirations du groupe.
Il est nécessaire pour ce voyage dans des zones assez reculées de l'Ecosse d'être en assez bonne condition physique et correctement équipé (voir plus loin). Néanmoins il ne s'agit pas de partir en randonnée ou en trek. La voiture permet un accès proche des principaux points de vue, de courtes marches sont parfois nécessaires à la recherche des meilleurs spots. Une seule marche présente un peu plus de difficultés (jour 3, Stac Pollaidh, 1h30), à la portée de tout un chacun, sans équipement trop lourd.

Jours	Itinéraire	Pratique
Jour 1	Vol **Paris-Edimbourg** (direct). Prise en charge à l'aéroport. Transfert (voiture) vers **Ullapool**, notre base dans la région d'Assynt et Torridon, coeur des Highlands, classée au patrimoine mondial UNESCO pour son intérêt géologique et paysager.	- Nuit en Guesthouse /B&B/hôtel - Ullapool - Repas pub/restaurant - Edimbourg - Ullapool: 300 km environ
Jour 2	Prises de vue en matinée auprès du loch **Assynt** et dans le massif du Quinag, puis du phare de **Stoer**. Pause à Lochinver. Dans l'après-midi, découverte de la réserve naturelle **d'Inverpolly**, offrant de magnifiques points de vue sur les lacs Sionascaig et Lurgainn, Enard Bay et les Summer Islands, des lieux hautement photogéniques.	- Nuit en Guesthouse /B&B/hôtel - Ullapool - Repas de midi à Lochinver - Dîner pub/restaurant à Ullapool
Jour 3	Ce matin nous accédons (sans difficulté particulière) à la zone sommitale du **Stac Pollaidh**, une montagne à la forme caractéristique, pour découvrir un point de vue exceptionnel sur toutes les montagnes d'Assynt, avec le loch Scionascaig en contrebas. Retour à Ullapool pour un point photo et un peu de repos. Après-midi: Prises de vues le long de la côte en journée (Loch Broom, Gruinard Bay, loch Ewe) au SO d'Ullapool et arrivée au **loch Maree** en soirée, pour des prises de vue optimales. Retour sur **Ullapool**..	- Nuit en Guesthouse /B&B/hôtel - Ullapool - Repas de midi pub/restaurant à Ullapool - Dîner pub/restaurant à Ullapool
Jour 4	Prises de vue sur les fameuses montagnes de la **vallée de Torridon** (grès torridonien), qui dominent Glen Torrridon et ses Pins d'Ecosse, et **Upper Loch Torridon**, lac marin offrant de très beaux points de vue sur les monts Liathach et Beinn Alligin, deux des plus belles montagnes d'Ecosse.	- Nuit en Guesthouse / B&B ou hébergement sur l'île de Skye. - Repas de midi en route (pique-nique ou pub) - Dîner hotel ou B&B
Jour 5	Au petit matin, photos d'**Eilean Donan Castle**, le plus connu des châteaux d'Ecosse, dans un cadre magnifique. Prises de vues dans la partie sud de l'Ile de Skye, le loch Slapin dans son écrin de montagnes, le petit vilage **d'Elgol** et sa vue superbe sur les **Cuillins**, le loch Ainort et les Red Cuillins aux formes plus arrondies. Nuit près de **Portree**, charmant port de pêche et capitale de l'île.	- Nuit en Guesthouse / B&B ou hébergement sur l'île de Skye. - Repas de midi pub/restaurant - Dîner pub/restaurant à Portree
Jour 6	Découverte et photos dans la partie nord de l'île de Skye. Principaux sujets: le piton basaltique d'**Old Man of Storr**, Kilt Rock (falaise marine), et le massif du **Quiraing**, un chaos spectaculaire de falaises et de pans de montagne effondrés. Photos dans l'après-midi sur la côte ouest, dont Dunvegan Castle et le phare de **Neist Poin**t, l'un des plus spectaculaires au monde. Nuit près de Portree.	- Nuit en Guesthouse / B&B ou hébergement sur l'île de Skye. - Repas de midi pub/restaurant ou pique-nique - Dîner pub/restaurant à Portree
Jour 7	Toujours sur **Skye**, nous découvrirons des des secteurs plus secrets ou nous pouvons revenir sur les sites les plus appréciés par le groupe pour tenter d'autres points de vue ou d'autres éclairages.	- Nuit en Guesthouse / B&B ou hébergement sur l'île de Skye. - Repas de midi pub/restaurant ou pique-nique - Dîner pub/restaurant à Portree
Jour 8	Retour matinal vers **Edimbourg**, vol de retour en fin d'après-midi. Fin d'un séjour bien rempli.	Skye-Edimbourg: 250 km environ.

Eléments pratiques

Avant le départ

• **Formalités d'entrée :** Attention : Depuis le 1er octobre 2021, les Français entrant sur le territoire britannique doivent être munis d'un **passeport**. Une carte nationale d'identité n'est plus suffisante. La sortie définitive du Royaume-Uni de l'Union européenne le 31 décembre 2020 a mis fin à la liberté de circulation.. Renseignements: https://uk.ambafrance.org/Conditions-d-entree-et-de-sejour-au-Royaume-Uni
• **Vaccins :** pas de vaccin obligatoire pour aller en Ecosse. La mise à jour de la vaccination diphtérie-tétanos-poliomyélite est conseillée. Infos sur le site de l'Institut Pasteur : https://www.pasteur.fr/fr/centre-medical/preparer-son-voyage (Recommandations par pays)
• **Santé :** munissez-vous d'une petite trousse à pharmacie avec produits de base (désinfectant, etc) et produits solaires. Si vous êtes sujet à des soucis de santé particuliers, n'hésitez pas à demander conseil à votre médecin et à nous en parler avant le départ. Certains circuits nécessitent une bonne forme physique et nous ne sommes pas toujours à portée d'une assistance médicale.
• **Sécurité :** Aucun problème particulier. Ministère des Affaires étrangères : www.diplomatie.gouv.fr

(Informations données à titre indicatif et valables à la date de parution du Carnet de Voyage, pour des personnes de nationalité française. Des changements sont possibles. Renseignez-vous auprès des organismes compétents avant votre voyage)

Old Man of Storr, île de Skye - Nikon D850, 14-24 mm.

Confort, hébergement, forme physique

• **Hébergement :** l'hébergement est assuré principalement en appartements ou maison de confort, ou en Guesthouse/ B&B, ou hôtel, suivant les cas, en chambre double ou twin (lits séparés). Chambres individuelles sur demande (supplément : 350 €, nous consulter pour disponibilité.).
• **Repas :** restaurants ou pubs le plus souvent, cuisine traditionnelle. Parfois pique-nique à midi, dans des zones isolées. Dans la mesure du possible, nous privilégions un vrai repas.
• **Transport :** les déplacements se font en minibus 9 personnes pour un groupe de taille maximale de 6-7 personnes (guide compris). vous disposerez donc de suffisamment de place pour le matériel et vos bagages.
• **Forme physique :** Bonne forme physique conseillée, même si vous ne ferez pas de randonnée ou de trek. En Ecosse et dans les Highlands spécialement, les conditions de terrain et la météo peuvent être assez difficiles parfois, si vous n'êtes pas habitué. La température en journée au niveau de la mer en octobre est généralement aux alentours de 10-14 ° C, mais il peut y avoir du vent, ou de la bruine, même si les conditions en Octobre sont souvent favorables et anticycloniques. De courtes marches sont parfois nécessaires pour l'accès aux meilleurs points de vue. L'attente de la meilleure lumière peut être longue sur certains spots,il faut donc être bien équipé et en bonne forme physique pour 8 jours de voyage. Vous pouvez bien sûr me contacter si vous vous posez des questions ou voulez des conseils plus précis.

En pratique ...

• **Avion :** Transports aériens très simples : Paris - Edimbourg, vol direct en général. Vous êtes pris en charge à l'aéroport d'Edimbourg, en fin de matinée ou début d'après-midi (conseils de vols et d'hébergements fournis). Nous remontons ensuite, lors de l'après-midi, vers Ullapool, où nous arriverons en soirée, après quelques arrêts photo.
• **Argent** : nous pouvons accéder à des distributeurs automatiques (livre sterling), mais pas partout. Ullapool et Portee en sont pourvus.
• **Vêtements :** En toute saison, l'Ecosse peut être fraîche, surtout matin et soir. En été, il peut néanmoins faire assez chaud en journée. Dans tous les cas, l'humidité est un facteur à prendre en compte. Nous conseillons donc des vêtements en multi-couches, avec en dernière couche un coupe vent goretex respirant. Un sur-pantalon déperlant ou goretex respirant est un plus en cas de temps variable/humide, il évite de se refroidir par le bas en cas d'attente sur les spots photo. Un bonnet est conseillé dans vos bagages, il vous apportera un confort supplémentaire, des gants fins peuvent être utiles en demi-saison.
• **Chaussures :** ce point n'est pas à négliger. Le terrain en Ecosse est souvent humide ou tourbeux, et il vous faut de bonnes chaussures de marche, imperméables. Les meilleures chaussures pour ces terrains sont des chaussures tout cuir à membrane goretex, pas trop rigides, sans zones de tissu «respirant» extérieures, qui s'encrassent et finissent toujours par laisser passer l'eau. J'utilise depuis des années des chaussures de marque Meindl, que je recommande. Elles doivent avoir été graissées avant 1er usage, de préférence portées avant le voyage sur une ou plusieurs marches pour éviter les ampoules, et seront entretenues sur place pour rester imperméables (séchage - graissage). Des guêtres sont conseillées pour parfaire la protection contre l'humidité.
• **Autres** : vous n'avez pas besoin de sac de couchage ou de linge de toilette.
• **Electricité, internet, téléphone :** le courant est du 220 volts comme en France, mais les prises ne sont pas identiques. Pensez à acheter un adaptateur (disponible en aéroport). Indicatif international de l'Ecosse (GB) : 0044 (+44). Internet: nos hébergements permetttent un accès internet.

Inverpolly Nature Reserve, Assynt, Highlands du nord - Nikon D800E, 70-200 mm.

Le mont Suilven, de forme caractéristique, région d'Assynt, Highlands, Ecosse - Nikon D800 E, 70-200 mm.

Lac et Stac Pollaidh, Inverpolly Nature Reserve, Assynt, Highlands du nord - Nikon D850, 24-70 mm.

Pins d'Ecosse sur le loch Assynt, Highlands, Ecosse - Nikon D5, 14-24 mm.

Loch Scionascaig et montagnes d'Inverpolly (Asssynt), depuis le Stac Pollaidh - Nikon D700, panoramique par assemblage, 24-70 mm.

Ardvreck Castle et loch Assynt - Fuji GX 617, panoramique 6x17 cm, velvia film.

Phare de Stoer, Assynt, Highlands, Ecosse - Nikon D850, 24-70 mm.

Mont Suilven, Assynt, Highlands, Ecosse - Nikon D5, 70-200 mm.

Vue sur le mont Canisp depuis loch Awe, Assynt, Highlands, Ecosse - Nikon D850, 24-70 mm.

Pins d'Ecosse sur le loch Maree, le mont Slioch, Highlands, Ecosse - Nikon D800 E, 14-24 mm.

Vallée de Torridon, Highlands, Ecosse - Nikon D5, 24-70 mm.

Loch Clair, et mont Liathach, vallée de Torridon, Highlands, Ecosse - 6x7 cm, Pentax 67 II, Velvia.

Vallée de Torridon, Highlands, Ecosse, détails (24-70 et 70-200 mm).

Loch Torridon, Highlands, Ecosse - Nikon D5, 14-24 mm.

Eilean Donan Castle, près de l'île de Skye, Highlands, Ecosse - Nikon D5, 24-70 mm.

Castle Moil, île de Skye, Ecosse, Nikon F5, 24-70 mm, velvia film.

Old Man of Storr, île de Skye, Ecosse - Nikon D850, 24-70 mm.

Vue sur le Storr et Old Man depuis le loch Fada, île de Skye, Ecosse - Nikon D850, 70-200 mm.

Massif du Quiraing, île de Skye, Ecosse - Nikon D5, 24-70 mm.

Neist Point, extrémité occidentale de l'île de Skye - Nikon D850, 17-35 mm.
Page précédente, de haut en bas : Loch Cill Chriosd, île de Skye, panoramique par assemblage - Phare d'Isleornsay, île de Skye - Sgurr nan Gillean, Black Cuillins, île de Skye - Chaîne des Red Cuillins, île de Skye, panoramique par assemblage.

Talisker Bay, Talisker Rock, île de Skye, pose lente - Nikon D5, 14-24 mm.

QUESTIONS- REPONSES

Phare de Neist Point, île de Skye, D850, 70-200 mm.

1. J'aimerais vous connaître un peu mieux avant de partir en voyage.

C'est bien normal ! J'ai 61 ans, je suis marié, sans enfants. Je n'ai pas toujours été photographe pro : j'ai exercé près de 15 ans en tant que professeur agrégé de lettres, en collège et lycée. Je me suis mis vraiment à la photo, animalière d'abord, de paysage et de voyage ensuite, vers la trentaine. C'est devenu rapidement une passion dévorante, et j'ai quitté l'enseignement pour passer pro un peu avant la quarantaine.

J'ai fait d'abord des voyages au long cours du sud au nord de l'Europe pour suivre et photographier la migration des oiseaux, ce qui a donné lieu à des expositions diverses, dont ma première à Montier-en-Der, le festival international bien connu, en 1999. J'ai exposé en tout quatre fois à Montier, les expos suivantes étaient des expositions de photos de paysage (Paysages d'Ecosse (panoramiques grand format) - Vallées de Marne, Vallées de vie, pour l'Agence de l'Eau Seine Normandie - et Forêts remarquables de Lorraine, pour la région Grand Est, en 2016).

J'ai obtenu des distinctions et prix dans de nombreux concours photo, Montier, Abbeville, Namur, Fédération Photographique de France, FIAP. Mes photos paraissent régulièrement dans la presse, dans des livres, catalogues, calendriers et brochures, partout dans le monde. Elles sont distribuées par des agences internationales comme Getty Images (USA), n°1 mondial, Robert Harding (Londres), Hémis (France), etc. Mes sujets de prédilection: les paysages sauvages du nord de l'Europe, et leurs écosystèmes particuliers.

Si vous voulez faire plus ample connaissance avant votre départ, ce qui me paraît bien normal, je serai ravi de parler photo avec vous au téléphone, n'hésitez pas !

2. Je débute en photo et je vois que vous pratiquez diverses techniques avancées (panoramique par assemblage, filtres dégradés, etc), j'ai un peu peur d'être dépassé...

Il ne faut pas s'en faire à ce sujet ... J'ai accompagné des groupes de photographes de tous niveaux en Italie, Ecosse, Islande, etc. durant plusieurs années, pour le compte d'une agence de voyages photo, et depuis plus de dix ans je guide mes propres voyages photo, en indépendant, avec des agences de voyages françaises agréées. Cela m'offre la liberté que j'attendais, et un contact plus personnel avec les photographes qui me font confiance.

Quel que soit leur niveau de photographie ou d'exigence, tous ces photographes sont revenus heureux d'avoir partagé de bons moments, découvert des endroits magnifiques, et aussi d'avoir en général beaucoup progressé dans leur pratique, leur technique et leur approche esthétique de la photographie. Je reste en relation avec beaucoup de photographes qui me disent souvent à quel point ces voyages ou ces stages ont changé leur façon de voir et de photographier. Beaucoup reviennent sur un stage plus précis, d'un ou deux jours, un ou plusieurs autres voyage, et plusieurs sont devenus de vrais amis.

Je suis à la disposition de tous, débutants et experts, et j'essaie d'accompagner chacun à son rythme. Je n'hésite pas à revenir sur les fondamentaux (réglages de l'appareil, exposition, profondeur de champ) et je n'aborde des techniques plus complexes qu'une fois ces éléments bien maîtrisés. La petite taille des groupes (6/7 personnes max.) me permet de mieux déterminer vos goûts, vos préférences visuelles, et de vous aider à découvrir votre vision des choses, votre cheminement personnel en photo.

3. Vous avez utilisé des appareils argentiques (6x17, 6x7 cm, 4x5). Les stages sont-ils bien orientés vers la photo numérique ?

Je ne pratique plus beaucoup, hélas, la photo sur support argentique. Je possédais un matériel moyen et grand format qui me permettait d'obtenir une qualité d'image équivalente ou supérieure aux meilleurs appareils numériques actuels, grâce à l'importante surface de film exposée (lorsque ces images sont scannées par un scanner haut de gamme comme le Hasselblad X5). Mais en stage et en voyage, je travaille désormais avec des boitiers Nikon numériques.
C'est un grand avantage du point de vue pédagogique : la possibilité d'analyser ses réussites et ses erreurs en temps réel, et sur le terrain, est un progrès formidable. Nous apprendrons à mieux lire un histogramme, à peaufiner des compositions imparfaites en direct, et bien sûr nous aborderons aussi cette deuxième mi-temps de l'image numérique, l'optimisation et le post-traitement, qui nous permettent de profiter de tous les avantages du format RAW des appareils (avec Lightroom principalement).

Page précédente, en bas : village d'Elgol, devant la chaîne des Black Cuillins. Cette page : photographie de la chaîne montagneuse des Black Cuillins, sur l'île de Skye. Des montagnes difficiles d'accès, mais qui peuvent être photographiées depuis nombre de points de vue, sans effort particulier.

4. Comment se déroule une journée-type en voyage photo ?

Nous nous levons tôt et nous nous couchons assez tard (tout cela dépend bien sûr de la saison) pour pouvoir profiter des lumières de début et de fin de journée, les meilleures. Mais cela peut parfois être fatigant sur plusieurs jours, surtout en été, et dans ce cas nous décidons ensemble des pauses de milieu de journée.
Les repas de midi sont généralement pris dans de petits restaurants ou restoroutes non loin de notre trajet, parfois si les restaurants sont absents et le temps au beau nous choisissons une formule pique-nique. Les repas du soir sont pris en restaurant, pizzéria, pub, etc.
Pour ce qui concerne la marche et l'accès aux points de vue, la plupart des spots sélectionnés lors de mes repérages préalables sont situés à peu de distance d'un accès en véhicule, ainsi vous ne porterez pas votre matériel sur de longues trajets.

Parfois cependant, des points de vue exceptionnels peuvent demander une marche d'approche, toujours justifiée par la beauté du lieu. Un marcheur normal ne devrait pas avoir de problèmes, sans équipement trop lourd. Lorsque de telles marches spécifiques sont prévues, elles sont généralement signalées dans le carnet de voyage.

Le programme quotidien est évidemment fonction de la météo et de l'énergie du groupe. Il est parfois un peu exigeant physiquement, si la météo est adverse. Mais très souvent la dynamique et la motivation du groupe permettent de dépasser les habitudes personnelles, c'est une expérience à vivre.
Parfois, la météo peut être changeante et pluvieuse, ce qui paraît limiter les possibilités. Mais nous essayons de nous accommoder des conditions de terrain autant que possible, et vous découvrirez que souvent le «mauvais» temps est le meilleur pour la photo. Bien des photos spectaculaires résultent d'une météo capricieuse voire franchement déréglée, il suffit d'être bien équipé (vêtements imperméables) et de savoir ménager son matériel (sachets plastiques, housses spéciales, Kata par ex.)

Maisons colorées à Portree, capitale de l'île de Skye - Nikon D800E, 24-70 mm.

Scène rurale, Elgol, île de Skye. - D850, 70-200 mm.

4. Vos conseils sur le matériel ?

Il vous faut un appareil numérique, doté des 4 modes vitesse, ouverture, manuel, auto, et une gamme d'objectifs bien sûr, mais aussi pas mal d'accessoires : trépied, filtres, chargeurs et cartes mémoires, support de stockage, nécessaire de nettoyage, etc.

Je vous donne plus de détails sur ces éléments dans les deux pages ci-dessous, et je me tiens de plus à votre disposition pour vous conseiller plus précisément avant le voyage, en fonction aussi des spécificités du voyage envisagé (paysage vs. animalier, ou mélange des deux).

J'attire également votre attention sur le confort du photographe. Il est pénible d'attendre les bonnes lumières en extérieur si l'on a froid ou que l'on est mouillé, alors qu'un bon coupe-vent ou pantalon goretex, avec de bonnes chaussures imperméables, et les sous-couches adaptées, vous permettent de rester dans votre «zone de confort» pendant de longues heures, parfaitement disponible pour apprécier sereinement la beauté de la nature et les possibilités photo. Là aussi mon expérience de terrain me permet de vous conseiller au mieux.

Dunvegan Castle, île de Skye. - Pentax 67 II, 6x7 cm, velvia film.

Le matériel photo

Partir en voyage photo pose des problèmes spécifiques: que prendre, que laisser à la maison ? Si votre équipement photo n'est pas trop lourd, prenez l'essentiel. Si vous disposez d'un équipement plus important, les restrictions de bagage en cabine vous amèneront à faire des choix. Voici quelques éléments qui pourront vous aider et vous éviter des oublis fâcheux.

L' équipement du photographe de paysage

Ce voyage se concentre sur la prise de vues en paysage (vues d'ensemble et vues rapprochées, de détail), et sur l'architecture locale. Il existe nombre de zooms de plus ou moins grande amplitude qui permettent de couvrir la majorité des sujets (18-200 mm, 24-120 mm, etc.). Attention cependant, les zooms de très grande amplitude, s'ils sont pratiques, ne délivrent pas toujours la meilleure qualité d'image en grand-angle et télé-objectif (distorsions et pertes de piqué). Deux ou trois zooms différents vous assureront des images plus homogènes, mais avec l'inconvénient de changements d'objectifs fréquents, si vous ne disposez pas d'un 2ème boitier...

Mon équipement numérique actuel pour le paysage/reportage me permet de couvrir des focales de 14 à 280 mm, avec 2 boîtiers (Z9, Z8). J'utilise des objectifs Nikon, principalement les suivants: 14-24 f2.8, 24-70 f2.8 et 70-200 f4, avec convertisseur 1.4 x au besoin. En paysage je tiens particulièrement à emporter une courte focale (en dessous de 24 mm), pour des compositions intégrant des 1ers plans dynamiques. D'autres choix sont tout à fait possibles, et dépendent aussi du budget consacré à votre équipement. Nikon et Canon, et autres marques, proposent des zooms 18-35, 17-40, 24-120, et 70-200 à f4, moins onéreux et moins lourds, et de très bonne qualité. Vous pouvez aussi remplacer un 70-200 par un 100-400 pour plus d'amplitude. *(Les focales sont données ici pour un format plein capteur (FF), 24x36 mm)*

Loch Cill Chriosd, île de Skye, panoramique par assemblage, 6 photos, Nikon D850, 24-70 mm.

Boîtiers :

Un ou deux boîtiers numériques, reflex ou hybrides, dotés des 4 modes auto, vitesse, ouverture, manuel. Les boîtiers peuvent être APS-C, 4/3, ou plein format, cela n'est pas capital, sauf pour la photo en basse lumière (plein format plus efficace).

Filtres :

En paysage, je conseille et démontre sur le terrain l'utilisation de filtres dégradés à la prise de vue, pour gérer les contrastes ciel/terre. Si vous faites l'effort de vous équiper avant de partir (ou de prendre vos filtres préférés si vous êtes déjà un utilisateur), vous verrez que des photos autre-fois impossibles deviennent tout à fait gérables, et ce, sans laborieuses heures de «post-production». Lors de votre inscription à un voyage photo, contactez-moi pour en discuter, je serai ravi de vous conseiller précisément sur ce sujet parfois un peu complexe, mais qui changera radicalement vos images.

Prévoyez un ou plusieurs filtres polarisants adaptés à vos optiques. Le polarisant est un filtre essentiel, impossible à simuler en post-traitement. Prenez un filtre de qualité, certains polarisants bas de gamme sont en effet très mauvais. L'idéal est de disposer d'un filtre par optique pour éviter les démontages. J'utilise fréquemment des filtres dégradés à la prise de vue, pour ajuster le contraste de la scène au mieux et conserver du détail dans les ciels. Un appareil ne voit pas comme l'oeil humain, il faut l'aider à enregistrer les scènes trop contrastées. Il est possible aussi de pratiquer des expositions multiples sur pied, mais les filtres dégradés restent très conseillés.

Quels filtres dégradés gris neutre choisir ? J'utilise un système professionnel très complet, le système (amovible) 100 mm Lee Filters. J'avais aussii un système 150 mm Lee pour mon très grand-angle 14-24 mm Nikon. Nisi est un autre fabricant de filtres pro à recommander. Les montures de filtres sont fixés sur les objectifs à partir de bagues d'adaptation.

Les montures pour filtres acceptent aussi des *polarisants de grande taille qui sont fixés en avant sur la monture et évitent d'acheter plusieurs filtres polarisants de tailles différentes*, suivant les optiques.

En plus des dégradés gris et des polarisants, vous pouvez encore utiliser des filtres gris neutres non dégradés (Little Stopper (- 6 diaphragmes) et Big Stopper (-10 diaphragmes) chez Lee filters) qui ont pour effet de rallonger notablement les temps d'exposition et de permettre ainsi de créer de beaux filés et effets vaporeux sur la mer, par exemple.

Les accessoires :

• **Trépied** : essentiel en photo de paysage : maîtrise de la composition, de la profondeur de champ et de la vitesse (poses lentes).

Attention cependant, j'ai vu défiler bien des marques de pieds photo dans mes stages, et dans bien des cas ces pieds étaient très déficients (instables, avec du jeu, difficiles à installer et désinstaller). Il est un peu absurde d'investir de fortes sommes pour des optiques de pointe et de les poser ensuite sur des trépieds très «cheap» qui ne rempliront pas leur rôle. Sur le pied il vous faut aussi une rotule de bonne qualité.

Si vous achetez un ensemble trépied + rotule attention, bien souvent la rotule ne vaut pas grand-chose et il faudra la changer assez vite. Les rotules de marque Gitzo et Manfrotto, très bonnes par ailleurs, ont, si elles sont anciennes, un gros défaut, elles utilisent leurs propres embases propriétaires, qui ne sont pas compatibles avec le standard international le plus répandu, de type Arca, que des marques comme Arca Swiss bien sûr, Benro, Really Right Stuff, Kirk et autres ont adopté.

Or il vous faut absolument un système de fixation rapide efficace pour éviter de perdre du temps, et le standard Arca me paraît nettement préférable aux supports propriétaires d'autres marques. Tout spécialement si vous voulez bénéficier du confort qu'apportent pour votre boîtier les embases en L (L-bracket), qui offrent une grande souplesse de cadrage, et sont surtout disponibles dans ce standard Arca (utilisé aussi par des marques bien connues comme Really Right Stuff et Kirk, ou de nombreuses marques chinoises, aujourd'hui). Ces embases vous permettent de basculer en un tournemain d'un cadrage horizontal à un cadrage vertical, en gardant votre rotule en position.

Plus vous prévoyez d'utiliser de longues focales, plus le pied doit être stable, car les vibrations sont amplifiées. Attendez-vous à un investissement minimal de 250 ou 300 € environ. Rien ne sert d'acheter un trépied à bas prix qui ne remplira pas son rôle. Manfrotto, Benro, et surtout Gitzo, par exemple, sont des marques que je connais bien et recommande sans hésitation. Les séries 2 et 3 de Gitzo sont parfaitement adaptées au voyage et au paysage (mais ces pieds sont aussi les plus chers).

• **Déclencheur électrique ou mécanique :** très important, car il permet de déclencher sans toucher l'appareil, donc sans vibrations.
• **Niveau à bulle :** peut être fixé dans la griffe flash, permet de s'assurer de l'horizontalité des compositions.Très utile.
• **Sac à dos :** il doit être adapté à votre matériel et disposer d'une attache pour trépied.
• **Cartes mémoire** : quel que soit le modèle utilisé, faites plutôt confiance à des marques connues et certifiées par les concepteurs d'appareils, et prenez des cartes rapides, qui vous permettent d'enregistrer en phase avec les cadences élevées des appareils modernes (hybrides). Il est très utile, en paysage, de pouvoir bracketter à plus de 10 im/s.
• **Videur de cartes ou disque dur additionnel :** nous emmenons en voyage un ordinateur portable et 2 disques durs additionnels de 1 To ou 2 To (pour une double sauvegarde) de marque Western Digital MyPassport, très légers, dans une housse de protection. Si vous photographiez en RAW (ce que nous conseillons), il faudra certainement prévoir un support de stockage.
• **Chiffons optiques et pinceau :** prévoyez plusieurs chiffons optiques photo (n'utilisez pas de lingettes pour lunettes). Zeiss en fabrique de très bons, ainsi qu'un bon produit de nettoyage optique. Les chiffons peuvent être emballés individuellement dans des sachets Zip-lock, pour la protection. En cas de brume ou de pluie fine, lentilles ou filtres doivent être nettoyés très souvent, avec des chiffons parfaitement propres, sinon, gare aux rayures !
• **Un kit de nettoyage pour votre appareil numérique :** il vous faudra contrôler la propreté du capteur de temps à autre, car l'utilisation de diaphragmes assez fermés en paysage a tôt fait de révéler les poussières. Une grosse poire soufflante et un pinceau spécial peuvent faire l'affaire (nettoyage à sec). J'utilise depuis longtemps un pinceau électrostatique, l'Arctic Butterfly de Visible Dust, qui est extrêmement efficace.

Les produits de nettoyage liquide, s'ils sont nécessaires, devraient plutôt être utilisés avant le voyage, et demandent une certaine expérience (risque de rayures sur le capteur, en cas de mauvaise utilisation). Pour contrôler l'état de votre capteur, photographiez une surface claire et uniforme avec un diaphragme assez fermé (f16 par exemple), puis visionnez à 100 %. Les poussières les plus gênantes sont celles qui apparaissent à l'endroit du ciel.

Couchant sur les Cuillins depuis Elgol, Nikon D5, 14-24 mm.

Copyright: documents de voyage © Patrick Dieudonné Photo 2027, pour textes et photos, qui ne peuvent être reproduits ou redistribués sans mon autorisation.

Inscription et réservation de voyage

Old Man of Storr, île de Skye, au lever du soleil - Panoramique par assemblage, 6 images, Nikon D850, 24-70 mm.

Voici les étapes de votre inscription à un voyage photographique avec Patrick Dieudonné et ExpéPhoto.

Le carnet de voyage

Lisez attentivement le Carnet de voyage (ce document) correspondant à la destination que vous envisagez. Le carnet de voyage (parfois appelé brochure) en PDF est un document à valeur contractuelle (comprenant un Bulletin d'inscription), qui vous apporte l'essentiel des renseignements pratiques nécessaires à votre voyage. N'hésitez pas à me contacter pour toute demande de précision ou de conseil.

Le bulletin d'inscription

Pour vous inscrire sur un voyage, retournez-nous svp un bulletin d'inscription (disponible sur cette brochure) par personne. Celui-ci doit être complété précisément.
A partir de cette brochure PDF: imprimez les pages du bulletin, remplissez et signez-le, puis : (a) scannez-le et renvoyez-le par email à l'adresse ci-dessous ou (b) renvoyez-le par la poste à ExpePhoto - 9 rue de Sampigny - 55300 Han sur Meuse, France.
Vous pouvez aussi me contacter directement à info@expephoto.com pour la préinscription. Je vous informe sur la disponibilité, et sur les particularités du voyage, sans engagement à ce stade.

Le suivi de votre dossier

Par la suite, et pour valider votre inscription, vous pourrez payer en ligne ou par virement un acompte correspondant à 30 % du voyage, par carte bancaire. Votre dossier de voyage est alors validé, vous recevez des documents complémentaires. Le solde du voyage devra être réglé en ligne jusqu'à 30 jours avant la date du départ. Dès que le nombre minimal de 4-5 personnes est atteint, le voyage vous est confirmé. Pour des groupes inférieurs à 5 personnes, il peut être possible de maintenir un départ, avec une participation supplémentaire.

J'assure personnellement le suivi de votre dossier et je réponds à vos demandes de renseignements. Je vous assiste dans la réservation des vols, qui vous incombe, au cas par cas. Je vous informe des réservations en cours et dès que possible je confirme les voyages au catalogue. Dans tous les cas les voyages doivent être confirmés à plus de 21 jours du départ (Code du tourisme). En cas d'annulation de notre fait (très rare en pratique), vous récupérez, comme le veut le Code du tourisme, l'intégralité des sommes avancées à l'agence (ExpéPhoto).

EXPEPHOTO
Voyages photo avec Patrick Dieudonné
Licence d'agent de voyages : IM055240001

9 rue de Sampigny
55300 - Han sur Meuse
FRANCE

RCS Bar le Duc : 983 496 761
Assurance RC Pro : Hiscox
Garantie financière : APST

info@expephoto.com
Mobile : (+33) 06 79 63 27 25
Site web: https://expephoto.com

Tarifs et assurances

Prix du voyage

Le prix indiqué dans ce document inclut :
• la **pension complète** du début à la fin du voyage.
• les **déplacements** pendant tout le séjour en véhicule de location adapté à la taille du groupe (9 places).
• un **groupe restreint** de 6 photographes, pour la convivialité et le confort.
• **l'accompagnement** et les conseils de Patrick Dieudonné, photographe professionnel.

Le prix n'inclut pas:
• le **transport aérien** depuis Paris (ou autre ville), mais nous vous fournissons assistance pour la réservation.
• les éventuelles **nuits supplémentaires** rendues nécessaires par les transports, avant et après le voyage.
• les supports photographiques ou la fourniture de **matériel photo.**
• vos **assurances** de voyage de base (assistance-rapatriement, obligatoire) et complémentaires (annulation, responsabilité civile, autres) *(voir plus bas)*
• vos **dépenses personnelles** telles que boissons, extras et souvenirs.

Assurances et organisation du voyage

Depuis mai 2024, mes voyages photographiques et stages sont opérés et garantis par ma propre structure, une agence de voyage française agréée, **ExpéPhoto** : https://expephoto.com

C'est pour vous la garantie d'un contact privilégié avec moi-même, guide et organisateur du voyage, l'assurance de services professionnels (paiement sécurisé), d'une organisation maîtrisée, et de garanties légales adaptées (garantie financière des agences de voyages, avec l'organisme n° 1 en France, l'APST - Association Professionnelle de Solidarité du Tourisme).Vous voyagerez donc en compagnie d'un guide et photographe professionnel reconnu, organisateur de ses propres voyages, mais aussi avec toute la sécurité et l'assistance d'une agence de voyage française agréée Atout France (Immatriculation IM055240001).

Pour ce voyage, vous devez être couvert par une **assurance** minimale **assistance/ rapatriement,** qui peut être celle de votre carte bancaire (si vous payez le voyage avec elle). Un grand nombre de cartes classiques offrent cette couverture minimale si vous réglez votre voyage avec (à vérifier individuellement). Certaines cartes (Visa Premier, Mastercard Gold) peuvent offrir en plus des prestations d'annulation voyage (qui ne figurent pas dans les cartes bancaires simples) et des couvertures supplémentaires. Mais cela est à vérifier très précisément et au cas par cas. Vous pouvez aussi être déjà couvert par des **contrats personnels** (merci dans ce cas de nous communiquer le n° de votre police), ou vous pouvez souscrire un contrat spécifique auprès d'une **assurance proposée par ExpePhoto** (à venir).

Assurances complémentaires :
Annulation, bagages et interruption de séjour
Il peut être avantageux de souscrire une assurance qui couvrira d'éventuels problèmes d'annulation de votre fait, la perte de bagages ou l'interruption de séjour, si vous n'en bénéficiez pas déjà. En effet, en cas d'interruption de séjour de votre fait, les sommes versées ne sont pas remboursables. ***Vous pouvez bien sûr être couverts par votre carte bancaire,*** mais lisez toujours attentivement les contrats (disponibles sur internet) dans les moindres détails pour prévenir toute mauvaise surprise.

Si vous ne payez pas par carte bancaire (chèque voyage par ex.), si vous ne souscrivez pas d'assurance ExpéPhoto et si vous n'avez aucun contrat assistance rapatriement (le minimum vital, obligatoire pour tout voyage), il est aussi possible de souscrire ce type de prestation minimale, ou plus élaborée, auprès d'un organisme comme ***Europ assistance (Evasio temporaire).***

Modalités de révision des prix :

Conformément à l'article L 211-13 du code du tourisme, l'agence ExpéPhoto se réserve le droit de modifier les prix figurant sur catalogue, carnet de voyage, brochure, à tout moment, sans préavis, à condition que ces modifications interviennent plus de 21 jours avant la date de départ prévue, et uniquement pour tenir compte des variations suivantes :
- coût du transport lié notamment au coût du carburant ou des billets d'avion - redevances et taxes afférentes aux prestations offertes, telles que taxes d'atterrissage, d'embarquement ou de débarquement dans les ports et les aéroports,
- taux de change utilisé pour le calcul du prix du séjour concerné, étant précisé que ce taux de change, pouvant varier de jour en jour, n'est mentionné qu'à titre indicatif par nous dans les documents d'information.
Une variation de plus ou moins 5% de l'un de ces paramètres peut amener à réviser les prix à la hausse ou à la baisse.

BULLETIN DE RESERVATION - ECOSSE, Highlands du Nord et Skye
Voyage photo du 02 au 09 Octobre 2027 (8 j.)

DONNEES PERSONNELLES

Prénom	Nom	Date naissance	Passeport ou CI	Date Validité	Nationalité

Adresse postale :
……
……

N°s de téléphone (domicile + portable) : .....……
Adresse e-mail : ……

CHAMBRE

Type de chambre demandée (cochez la case)			
Lit double (couple)	Lits simples (couple)	Partagée (lits simples) (twin)	Individuelle (single)

ASSURANCE VOYAGE ET FRAIS MEDICAUX

Merci d'inscrire ici le nom de la police d'assurance que vous voulez utiliser sur ce voyage, ou contrat proposé par ExpéPhoto, ou garanties carte bancaire (Gold, Premier, etc) – me consulter en cas de doute : .....
.....
.....

DETAILS DU REGLEMENT (par personne et par réservation)

Acompte à l'inscription (30% de 2840 €) :	Solde à régler (jusqu'à 30 jours) avant départ.	Supplément chambre individuelle (si disponible - nous consulter)	Somme totale (hors vol et supplément)
777 €	2590-777 = 1813 €	*350 €*	**2590** €

Après l'envoi de votre bulletin, nous vous recontactons au plus tôt, pour nous entretenir avec vous et vous confirmer que l'inscription est possible (facteurs à prendre en compte : condition physique, nombre de places).
Votre place est confirmée, l'inscription se fait ensuite par virement ou par paiement en ligne sur le site de l'agence ExpéPhoto (sur la page du voyage - paiement sécurisé). L'acompte à régler pour votre inscription est de 30 % du prix du voyage, si vous vous inscrivez à plus de 30 jours du départ. Le solde sera payable jusqu'à 30 j. avant départ, sans relance de notre part.
Si vous vous inscrivez *à 30 jours du départ ou moins*, la totalité du voyage est à régler en une fois (acompte + solde).
Paiement par carte bancaire en ligne, sans frais. Paiement par autres moyens, chèques vacances, etc, possible.
Nous consulter à info@expephoto.com. Accompagnants non photographes possibles, dans certains cas et si places libres, avec réduction, nous consulter.

Merci d'indiquer ici si vous avez des demandes particulières concernant la nourriture :
……
….....

Merci d'indiquer ici si vous avez des problèmes de santé ou handicaps qui pourraient avoir une incidence sur votre participation à ce voyage :
……
…….....
.....

Désirez-vous que l'agence s'occupe pour vous de services supplémentaires: (ex : extension de voyage, nuits d'hôtel supplémentaires, etc.) ?
……
…….....

Toute autre information que vous désireriez nous fournir en relation avec votre voyage :
……
…….....
.....

Veuillez vous assurer d'avoir bien lu les *Conditions de vente* de notre agence de voyage française agréée : ExpéPhoto, voyages photo avec Patrick Dieudonné (en pièce jointe ou téléchargeable).

NB: l'envoi de ce bulletin de réservation n'est pas encore une réservation effective. Votre contrat avec l'agence de voyages ExpéPhoto débutera avec le paiement de l'acompte.

Date ..... *Signature .....

**Merci de renvoyer ce formulaire par e-mail (info@expephoto.com) ou par la poste (un e-mail suffit et est plus rapide, mais si vous ne pouvez scanner le document avec votre signature, merci de faire parvenir aussi un exemplaire signé par la poste). Adresse postale : EXPEPHOTO - 9 rue de Sampigny - 55300 HAN SUR MEUSE - FRANCE*

ExpePhoto

Voyages photo avec Patrick Dieudonné

9 rue de Sampigny
55300 Han sur Meuse

Tel: (+33) 06.79.63.27.25

Mail: info@expephoto.com

RCS Bar le Duc : 983 496 761
RC Pro : Hiscox - Gar. financière : APST
Licence tourisme : IM055240001