

ASTURIES

Un voyage photo guidé par Patrick Dieudonné



Asturies, la côte sauvage



Carnet de Voyage - Asturies, côte sauvage - voyage photo



Dans ce voyage photo dans les Asturies, au nord-ouest de l'Espagne, la beauté sauvage de la côte atlantique vous fascinera. Les Asturies, entre Pays Basque et Galice, se caractérisent par des falaises escarpées, des plages secrètes, des fleuves côtiers, de charmants ports de pêche qui se succèdent sur la Costa Verde. Cette région offre au photographe de paysages une saisissante diversité.

Les rivages rocheux et plages y sont vraiment uniques, en raison de leur géologie particulière. La "côte du Flysch" est, comme son nom l'indique, composée de flysch, une roche sédimentaire feuilletée aux strates verticales rectilignes, qui s'avancent loin en mer. D'autres sites présentent des arches naturelles majestueuses. Des sites naturels exceptionnels, parfaits pour réaliser des photos de paysage créatives.

Pour plus de diversité encore, notre voyage photo dans les Asturies nous amènera aussi dans le parc naturel national des Picos de Europa (Pics d'Europe).

Des montagnes calcaires imposantes, refuge de l'ours brun, mais aussi de traditions bien ancrées et de petits villages charmants, dans les vallées, entre massifs calcaires dénudés. Les Pics d'Europe semblent, depuis la côte, presque à portée de main.

Des plages rocheuses aux montagnes escarpées, c'est un parcours photo varié et spectaculaire qui vous attend, en pays de tradition celtique. Vous pourrez y perfectionner votre technique et votre vision photographique, dans une région de caractère, authentique et tranquille.

NB : Affichage conseillé sous Acrobat Reader ou Acrobat pro : Affichage / Affichage de page / 2 pages (sur grand écran).

Dates	Tarifs
Du 07 au 14 Novembre 2026 (sam.-sam.)	Petit groupe de 4 à 6 pers. : 2095 €/pers. (tarif hors vol) Vols/transferts environ 300 euros. Réservés par vous-même sur mes conseils précis (pas de commission).

Ci-dessus: Lever de soleil près de Llanes, playa de Toro.
Ci-contre : près de Llanes, Asturies, N&B.

1ère de couverture : Castro de las Gaviotas.





Les Asturies (Espagne) en quelques lignes



Ce parcours le long de la côte cantabrique et asturienne débute à l'aéroport de Bilbao, en pays basque. Nous effectuons environ 200 km vers l'ouest vers notre première base, Llanes, petite ville entourée de plusieurs plages remarquables et point d'accès vers les Picos de Europa. Après un détour vers les Picos, nous progressons le long de la côte asturienne sur un parcours d'environ 350 km (aller) qui se termine en Galice, point le plus occidental de notre parcours, sur le site remarquable de Los Catedrales. Quelques-unes des plus belles plages sont notées en rouge.

Capitale : Oviedo - **Régime :** Monarchie constitutionnelle - **Langues :** Espagnol, Asturien. - **Monnaie :** Euro - **Superficie :** 10 000 km² - **Habitants :** Environ 1 million - **Religion :** Christianisme (catholique). - **Autres renseignements :** 06. 79. 63. 27. 25

Votre voyage photo

Tout au long de ce nouveau voyage photo dans les Asturies, au N-O de l'Espagne, vous serez conseillé et accompagné par Patrick Dieudonné, photographe professionnel depuis 20 ans, représenté par les plus grandes agences photo mondiales, parmi lesquelles Getty Images, Corbis, et bien d'autres. Patrick est un spécialiste du paysage et des pays du Nord de l'Europe (Ecosse, Shetland, Islande, etc.).

Patrick a photographié, en paysage, avec une large gamme d'appareils au fil des années : en argentique 24x36, mais aussi et surtout en moyen format 6x7 cm (Pentax 67 II, Mamiya 7 II), 6x4,5 cm, 6x17 cm panoramique (Fuji GX 617), et avec une chambre Ebony 4x5 inches (objectifs Schneider). Actuellement il utilise des boîtiers numériques Nikon Z9 et Z8 et une large gamme d'objectifs allant du 14 mm au 800 mm (pour l'animalier).

Bénéficiant d'une large expérience pédagogique et d'une solide pratique dans l'encadrement de groupes photos à l'étranger (plus d'une centaine de voyages guidés), Patrick saura vous conseiller et répondre à toutes vos questions, esthétiques ou techniques, et se mettre véritablement à votre niveau. Et ceci que vous débutiez ou soyez un photographe expert, à la recherche des «trucs de pro» qui font la différence. La petite taille des groupes (jusqu'à 6 personnes) permet d'individualiser les conseils.



Voyage et stage photo

Un voyage tel que celui-ci vous permet de bénéficier des meilleures opportunités photo : l'expérience que Patrick a pu accumuler sur des sites qu'il connaît intimement - pour les avoir lui-même photographiés avec succès - vous permet d'accéder aux meilleurs points de vue, aux meilleurs moments. La beauté et la diversité des paysages de la côte cantabrique sauront vous inspirer.

Mais cette présence aux meilleurs endroits n'est pas toujours suffisante. Les meilleures lumières sont souvent fugaces, difficiles à maîtriser, la composition d'une image se pense et se décide sur place, résultant de choix esthétiques presque instinctifs. Depuis les notions de base sur l'exposition et la composition jusqu'aux techniques les plus avancées (maîtrise de la mesure spot, usage des filtres dégradés, panoramiques par assemblage), Patrick sera disponible pour vous conseiller et corriger certaines erreurs en temps réel.

Les conseils de terrain seront accompagnés de séances plus théoriques, lors des moments de pause ou de milieu de journée, qui vous permettront de réfléchir sur votre pratique, par le biais de critiques d'images (n'oubliez pas d'apporter quelques fichiers numériques de vos images préférées - ou ratées !), ou de conseils en post-traitement d'images (Lightroom Classic).

Témoignages

«Félicitations pour la pédagogie sur le terrain et en-dehors des prises de vues, tu as été disponible pour chacun. Super !» Corinne T.
 // «Très sincères félicitations pour ta disponibilité, les astuces sur le terrain, les conseils Photoshop. Et merci pour la bonne humeur !» Sylvie T. // «Un photographe très pédagogue, disponible, agréable qui connaît parfaitement la région.» Philippe L.



Vue panoramique des Picos de Europa, massif calcaire, refuge de loups et du loup.

Votre voyage au jour le jour

Voici l'itinéraire du séjour ainsi que les principaux sujets photographiques de notre voyage.

Il n'est évidemment pas possible de tout répertorier. Photographier, c'est rester ouvert aux suggestions du temps et du lieu, et des modifications de détail seront certainement apportées en fonction de la météo (qui peut être variable sur la côte atlantique de l'Espagne) et des aspirations du groupe.

Il est nécessaire pour ce voyage d'être en assez bonne condition physique et correctement équipé (voir plus loin). Néanmoins il ne s'agit pas de partir en randonnée ou en trek. La voiture permet un accès proche des principaux points de vue, de courtes marches sont parfois nécessaires à la recherche des meilleurs spots.

Jours	Itinéraire	Pratique
Jour 1	Arrivée à l'aéroport de Bilbao depuis Paris ou d'autres aéroports de province, le cas échéant, dans l'après-midi. Visite du site remarquable de Gaztelugatxe sur la côte basque au N. de Bilbao puis route vers Santander (75 km) et Llanes (200 km).	- Nuit à Llanes (hôtel) - Repas au restaurant - Bilbao - Llanes : 200 km environ
Jour 2	Excursions photographiques sur la côte près de Llanes, sur des plages sableuses et rocheuses remarquables. Nuit à Llanes.	- Nuit à Llanes (hôtel) - Repas au restaurant
Jour 3	Excursions photographiques sur la côte près de Llanes, sur des plages sableuses et rocheuses remarquables. Nuit à Llanes.	- Nuit à Llanes (hôtel) - Repas au restaurant
Jour 4	Parcours dans les Picos de Europa. Site des lacs de Covadonga et autres sites photogéniques dans les montagnes, petits villages pittoresques, etc.	- Nuit à Oviedo.
Jour 5	Matin : visite de la capitale des Asturies et de son riche patrimoine historique (cathédrale, sites préromans, hôtel de ville, etc.) Après-midi : suite du parcours sur la côte asturienne. Progression vers l'ouest le long des 300 km de côtes rocheuses et de plages, qui s'étendent entre Llanes et los Catedrales, des arches naturelles spectaculaires situées déjà en Galice.	- Nuit près de Luarca.
Jour 6	Photographie sur plusieurs sites côtiers sélectionnés dans les environs (toute la journée).	- Nuit près de Luarca.
Jour 7	Photographie matinale à Los Catedrales, l'un des sites les plus étonnants du parcours (séries d'arches naturelles accessibles uniquement à marée basse), qui marque la fin du parcours vers l'ouest. Retour vers Llanes, en exploitant notre connaissance des sites déjà en partie visités, pour optimiser encore les prises de vue sur les meilleurs sites.	- Nuit près de Llanes
Jour 8	Dernières prises de vues en matinée, et sur le parcours de retour vers Bilbao, pour prendre l'avion dans l'après-midi. Retour à Paris en soirée.	Llanes - Bilbao : 200 km environ.



Eléments pratiques

Avant le départ

• **Formalités d'entrée** : passeport ou carte nationale d'identité en cours de validité jusqu'à 3 mois après la date de retour du voyage. Attention : les cartes d'identité prorogées de 5 ans en France ne sont pas reconnues partout en Espagne. Un passeport permet de voyager plus tranquille.

[Ambassade d'Espagne en France](#)

• **Vaccins** : pas de vaccin obligatoire pour aller en Espagne. Infos sur le site de l'[Institut Pasteur](#) (Recommandations par pays)

• **Santé** : il est conseillé d'apporter une petite trousse à pharmacie, soyez vigilant si vous êtes sujet à des soucis de santé particuliers et n'hésitez pas à demander conseil à votre médecin.

• **Sécurité** : Ministère des Affaires étrangères : www.diplomatie.gouv.fr

NB : les informations ci-dessus sont données à titre indicatif et sont valables à la date de parution du Carnet de Voyage, pour des personnes de nationalité française. Elles sont susceptibles d'évoluer d'ici votre départ, renseignez-vous !



Formations rocheuses typiques de la côte du Flysch, près de Santander. Nikon Z8, 24-70 mm.

Confort, hébergement, forme physique

• **Hébergement** : l'hébergement se fera en appartements, pensions ou hôtels de bon ou très bon confort.

• **Repas** : à l'hébergement ou en route (milieu de journée), petits restaurants locaux, bonne cuisine locale.

• **Transport** : voiture de location 9 places.

• **Forme physique** : une bonne mobilité est nécessaire pour marcher dans des terrains pas très faciles (rochers ou plages en bord de mer). Mais pas d'effort prolongé ou de longue randonnée.

• **Vêtements** : prévoyez des vêtements légers ou plus couvrants, suivant les conditions (généralement agréables, températures sup. à 15 ° C sauf en montagne), et de quoi se protéger de la pluie et du vent, par intervalles.

• **Chaussures** : nous ne ferons pas de longues marches avec l'équipement, en règle générale. Cependant l'accès aux plages suppose des marches d'accès et d'exploration, et il y a un peu de dénivelé pour l'accès au rivage. Il faut donc être en bonne condition physique et pouvoir porter votre équipement et trépied une partie de la journée. Prévoyez de bonnes chaussures de marche, car les terrains rocheux peuvent être coupants, pour des chaussures trop légères. Je conseille aussi l'usage de surbottes en plastique souple pour les poses lentes au grand angle.

En pratique ...

• **Argent** : nous pouvons accéder à des distributeurs automatiques chaque jour.

• **Avion** : Vols : Paris – Bilbao. Je vous donnerai des recommandations précises au départ de Paris et les meilleurs horaires dès que le voyage est confirmé. Prix des vols environ 300 EUR. .

• **Electricité, internet, téléphone** : le courant est du 220 volts comme en France, les prises identiques. Une prise multiple peut être utile car il y a rarement plus d'1 ou 2 prises dans les hôtels. Internet: wifi disponible dans tous les hébergements.



Le site de Gatzelugatxe, au nord de Bilbao, en pays basque. - Nikon Z9, 24-70mm.



Formations rocheuses sur une plage près de Llanes, Asturies, Espagne. - Nikon Z8, 14-24 mm.



A l'est de Llanes, Asturias - Nikon Z9, 14-24 mm.



Buffones de Pria - Nikon Z8, 24-70 mm



Castro de las Gaviotas, au lever du soleil. - Nikon Z9, 24-70 mm.



Arches naturelles de Cuevas del Mar - Nikon Z9, 14-24 mm.



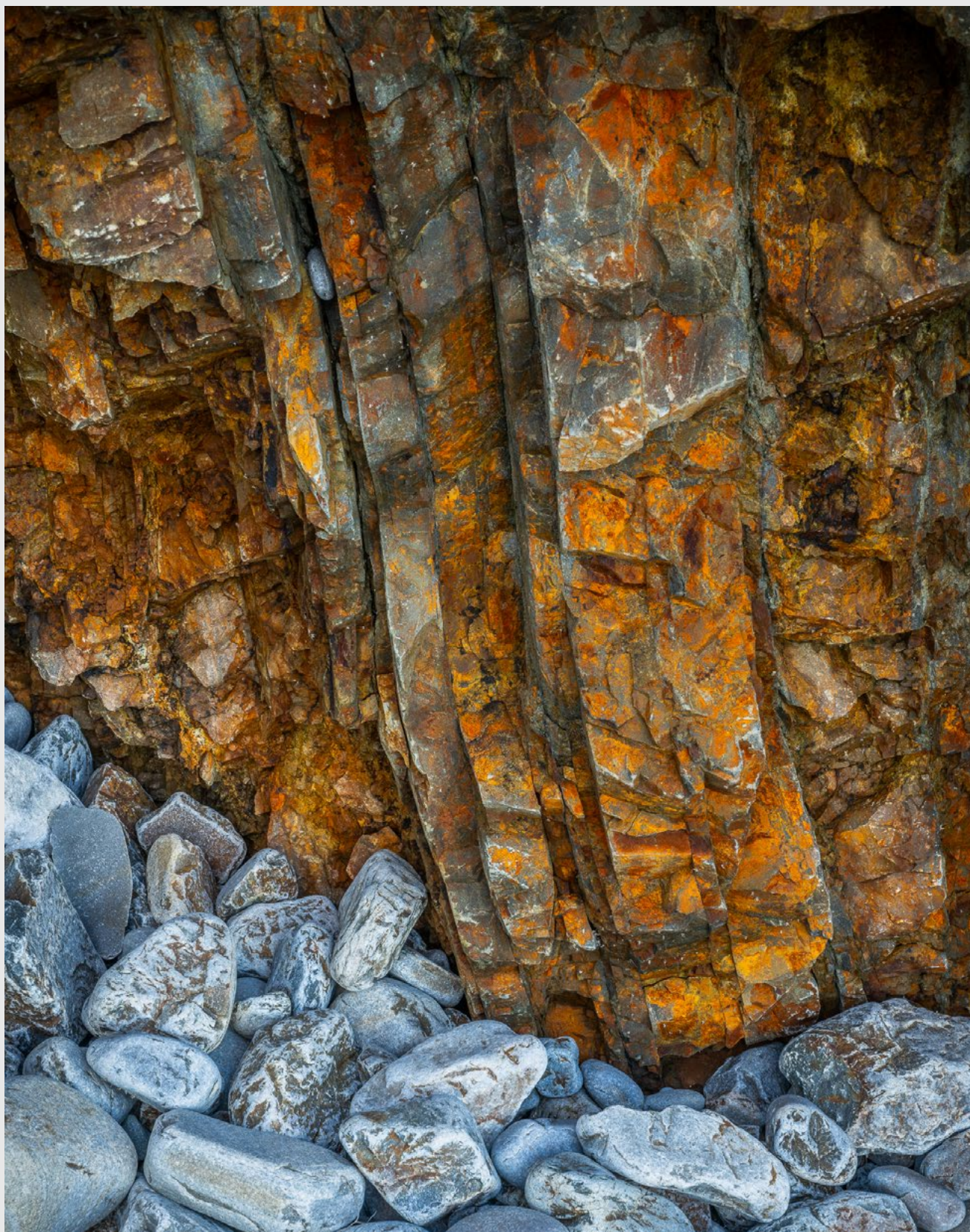
Castro de las Gaviotas, depuis une faille dans la côte. - Nikon Z9, 24-70 mm.



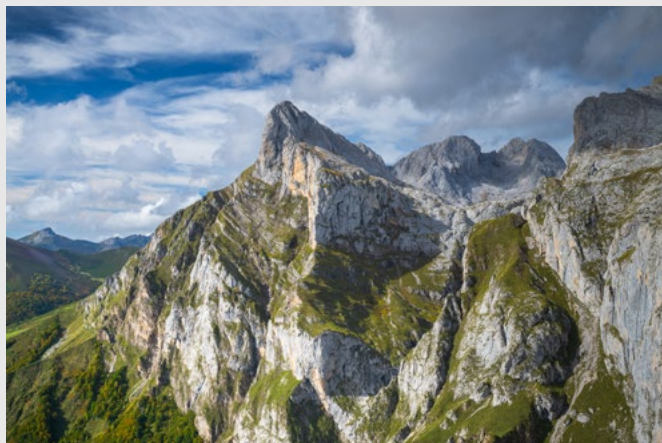
Plage dans la région de Luarca. - Nikon Z9, 14-24 mm.



Plage dans la région de Luarca, panoramiques par assemblage, Nikon Z9, 24-120 mm.



Flysch (roche sédimentaire redressée verticalement) et galets. - Nikon Z9, 24-70 mm.



Diverses vues des Picos de Europa, montagnes calcaires dans l'arrière-pays asturien.



Hameau dans les Picos. Nikon Z9, 24-70 mm.



Picos de Europa, Nikon Z9, 70-200 mm.



Mogrovejo, l'un des plus beaux villages d'Espagne, au pied des Picos. Nikon Z9, 70-200 mm.



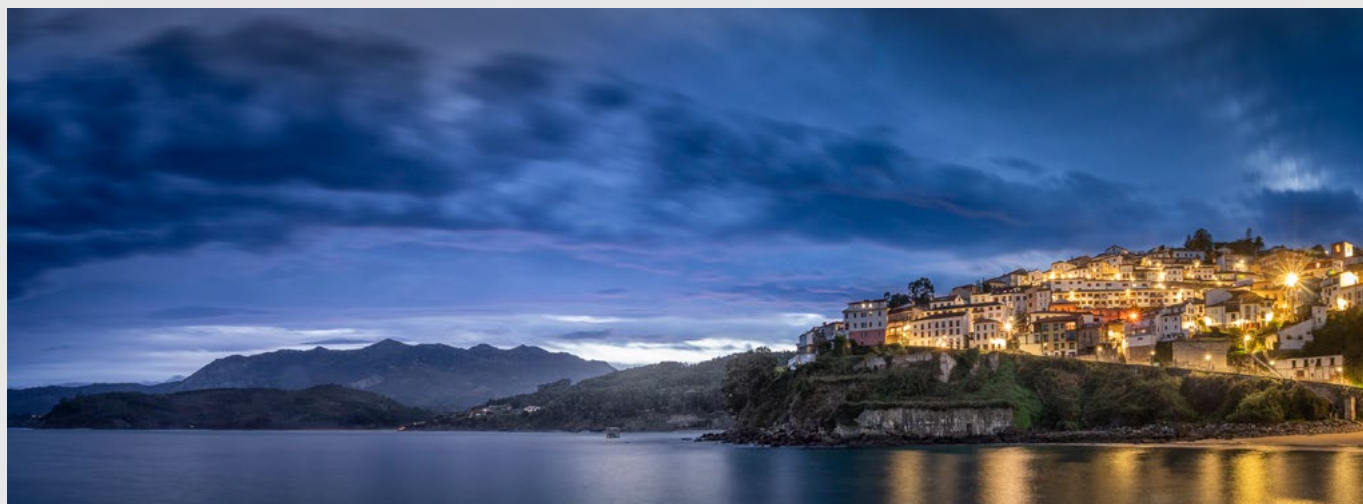
Oviedo, capitale de l'Asturie - Cathédrale San Salvador - Nikon Z8, 14-24 mm.



Oviedo, vue intérieure de la cathédrale San Salvador - Nikon Z9, 24-70 mm.



Petite église dans l'arrière-pays asturien. Nikon Z9, 14-24 mm.



Lastres, village de pêche, sur la côte asturienne, entre Llanes et Gijon. Nikon Z9, 24-70 mm.



Luanco, sur la côte asturienne, à l'ouest de Gijon. Nikon Z9, 24-70 mm.





Plage, région de Luarca - Nikon Z9, 24-70 mm.



Playa del Silencio, près de Luarca - Nikon Z9, 14-24 mm.



Côte asturienne près de Lluarca, au couchant, Nikon Z9, 24-70 mm.



Playa de Gueirua, près de Llanes, formations rocheuses (flysch). Nikon Z9, 70-200 et 24-70 mm.



Près de Luarca - Nikon Z9, 24-70 mm.



Pose lente au crépuscule - Nikon Z9, 70-200 mm.



Playa de Los Catedrales - Nikon Z9, 14-24 mm.



QUESTIONS- REPONSES

1. J'aimerais vous connaître un peu mieux avant de partir en voyage.

C'est bien normal ! J'ai 60 ans, je suis marié, sans enfants. Je n'ai pas toujours été photographe pro : j'ai exercé près de 15 ans en tant que professeur agrégé de lettres, en collège et lycée. Je me suis mis vraiment à la photo, animalière d'abord, de paysage et de voyage ensuite, vers la trentaine. C'est devenu rapidement une passion dévorante, et j'ai quitté l'enseignement pour passer pro un peu avant la quarantaine.

J'ai fait d'abord des voyages au long cours du sud au nord de l'Europe pour suivre et photographier la migration des oiseaux, ce qui a donné lieu à des expositions diverses, dont ma première à Montier-en-Der, le festival international bien connu, en 1999. J'ai exposé en tout quatre fois à Montier, les expos suivantes étaient des expositions de photos de paysage (Paysages d'Ecosse (panoramiques grand format) - Vallées de Marne, Vallées de vie, pour l'Agence de l'Eau Seine Normandie - et Forêts remarquables de Lorraine, pour la région Grand Est, en 2016).

J'ai obtenu des distinctions et prix dans de nombreux concours photo, Montier, Abbeville, Namur, Fédération Photographique de France, FIAP.

Mes photos paraissent régulièrement dans la presse, dans des livres, catalogues, calendriers et brochures, partout dans le monde. Elles sont distribuées par des agences internationales comme Getty Images (USA), n°1 mondial, Robert Harding (Londres), Hémis (France), etc. Mes sujets de prédilection: les paysages sauvages du nord de l'Europe, et leurs écosystèmes particuliers.

Si vous voulez faire plus ample connaissance avant votre départ, ce qui me paraît bien normal, je serai ravi de parler photo avec vous au téléphone, n'hésitez pas !



2. Je débute en photo et je vois que vous pratiquez diverses techniques avancées (panoramique par assemblage, filtres dégradés, etc), j'ai un peu peur d'être dépassé...

Il ne faut pas s'en faire à ce sujet ... J'ai accompagné des groupes de photographes de tous niveaux en Italie, Ecosse, Islande, etc. durant plusieurs années, pour le compte d'une agence de voyages photo, et depuis plus de dix ans je guide mes propres voyages photo, en indépendant, avec des agences de voyages françaises agréées. Cela m'offre la liberté que j'attendais, et un contact plus personnel avec les photographes qui me font confiance.

Quel que soit leur niveau de photographie ou d'exigence, tous ces photographes sont revenus heureux d'avoir partagé de bons moments, découvert des endroits magnifiques, et aussi d'avoir en général beaucoup progressé dans leur pratique, leur technique et leur approche esthétique de la photographie. Je reste en relation avec beaucoup de photographes qui me disent souvent à quel point ces voyages ou ces stages ont changé leur façon de voir et de photographier.

Je suis à la disposition de tous, débutants et experts, et j'essaie d'accompagner chacun à son rythme. Je n'hésite pas à revenir sur les fondamentaux (réglages de l'appareil, exposition, profondeur de champ) et je n'aborde des techniques plus complexes qu'une fois ces éléments bien maîtrisés. La petite taille des groupes (6/7 personnes max.) me permet de mieux déterminer vos goûts, vos préférences visuelles, et de vous aider à découvrir votre vision des choses, votre cheminement personnel en photo.



3. Vous avez utilisé des appareils argentiques (6x17, 6x7 cm, 4x5). Les stages sont-ils bien orientés vers la photo numérique ?

Je ne pratique plus beaucoup, hélas, la photo sur support argentique. Je possédais un matériel moyen et grand format qui me permettait d'obtenir une qualité d'image équivalente ou supérieure aux meilleurs appareils numériques actuels, grâce à l'importante surface de film exposée (lorsque ces images sont scannées par un scanner haut de gamme comme le Hasselblad X5). Mais en stage et en voyage, je travaille désormais avec des boîtiers Nikon numériques.

C'est un grand avantage du point de vue pédagogique : la possibilité d'analyser ses réussites et ses erreurs en temps réel, et sur le terrain, est un progrès formidable. Nous apprendrons à mieux lire un histogramme, à peaufiner des compositions imparfaites en direct, et bien sûr nous aborderons aussi cette deuxième mi-temps de l'image numérique, l'optimisation et le post-traitement, qui nous permettent de profiter de tous les avantages du format RAW des appareils (avec Lightroom principalement).



Page précédente : plage près de Luarca. Cette page : playa de los Catedrales, Bufones de Pria, détail de flysch.

4. Comment se déroule une journée-type en voyage photo ?

Nous nous levons tôt et nous nous couchons assez tard (tout cela dépend bien sûr de la saison) pour pouvoir profiter des lumières de début et de fin de journée, les meilleures. Mais cela peut parfois être fatigant sur plusieurs jours, surtout en été, et dans ce cas nous décidons ensemble des pauses de milieu de journée.

Les repas de midi sont généralement pris dans de petits restaurants ou restoroutes non loin de notre trajet, parfois si les restaurants sont absents et le temps au beau nous choisissons une formule pique-nique. Les repas du soir sont pris en restaurant, pizzeria, pub, etc.

Pour ce qui concerne la marche et l'accès aux points de vue, la plupart des spots sélectionnés lors de mes repérages préalables sont situés à peu de distance d'un accès en véhicule, ainsi vous ne porterez pas votre matériel sur de longues trajets.

Parfois cependant, des points de vue exceptionnels peuvent demander une marche d'approche, toujours justifiée par la beauté du lieu. Un marcheur normal ne devrait pas avoir de problèmes, sans équipement trop lourd. Lorsque de telles marches spécifiques sont prévues, elles sont généralement signalées dans le carnet de voyage.

Le programme quotidien est évidemment fonction de la météo et de l'énergie du groupe. Il est parfois un peu exigeant physiquement, si la météo est adverse. Mais très souvent la dynamique et la motivation du groupe permettent de dépasser les habitudes personnelles, c'est une expérience à vivre.

Parfois, la météo peut être changeante et pluvieuse, ce qui paraît limiter les possibilités. Mais nous essayons de nous accommoder des conditions de terrain autant que possible, et vous découvrirez que souvent le « mauvais » temps est le meilleur pour la photo. Bien des photos spectaculaires résultent d'une météo capricieuse voire franchement déréglée, il suffit d'être bien équipé (vêtements imperméables) et de savoir ménager son matériel (sachets plastiques, housses spéciales, Kata par ex.)



Plage de Gueirua - Nikon Z9, 24-70 mm.



4. Vos conseils sur le matériel ?

Il vous faut un appareil numérique, doté des 4 modes vitesse, ouverture, manuel, auto, et une gamme d'objectifs bien sûr, mais aussi pas mal d'accessoires : trépied, filtres, chargeurs et cartes mémoires, support de stockage, nécessaire de nettoyage, etc.

Je vous donne plus de détails sur ces éléments dans les deux pages ci-dessous, et je me tiens de plus à votre disposition pour vous conseiller plus précisément avant le voyage, en fonction aussi des spécificités du voyage envisagé (paysage vs. animalier, ou mélange des deux).

J'attire également votre attention sur le confort du photographe. Il est pénible d'attendre les bonnes lumières en extérieur si l'on a froid ou que l'on est mouillé, alors qu'un bon coupe-vent ou pantalon goretex, avec de bonnes chaussures imperméables, et les sous-couches adaptées, vous permettent de rester dans votre «zone de confort» pendant de longues heures, parfaitement disponible pour apprécier sereinement la beauté de la nature et les possibilités photo. Là aussi mon expérience de terrain me permet de vous conseiller au mieux.



Playa près de los Catedrales. Nikon Z9, 14-24 mm.



Le matériel photo

Partir en voyage photo pose des problèmes spécifiques: que prendre, que laisser à la maison ? Si votre équipement photo n'est pas trop lourd, prenez l'essentiel. Si vous disposez d'un équipement plus important, les restrictions de bagage en cabine vous amèneront à faire des choix. Voici quelques éléments qui pourront vous aider et vous éviter des oublis fâcheux.

L'équipement du photographe de paysage

Ce voyage se concentre sur la prise de vues en paysage (vues d'ensemble et vues rapprochées, de détail), et sur l'architecture locale. Il existe nombre de zooms de plus ou moins grande amplitude qui permettent de couvrir la majorité des sujets (18-200 mm, 24-120 mm, etc.). Attention cependant, les zooms de très grande amplitude, s'ils sont pratiques, ne délivrent pas toujours la meilleure qualité d'image en grand-angle et télé-objectif (distorsions et pertes de piqué). Deux ou trois zooms différents vous assureront des images plus homogènes, mais avec l'inconvénient de changements d'objectifs fréquents, si vous ne disposez pas d'un 2ème boîtier...

Mon équipement numérique actuel pour le paysage/reportage me permet de couvrir des focales de 14 à 280 mm, avec 2 boîtiers (Z9, Z8). J'utilise des objectifs Nikon, principalement les suivants: 14-24 f2.8, 24-70 f2.8 et 70-200 f4, avec convertisseur 1.4 x au besoin. En paysage je tiens particulièrement à emporter une courte focale (en dessous de 24 mm), pour des compositions intégrant des 1ers plans dynamiques. D'autres choix sont tout à fait possibles, et dépendent aussi du budget consacré à votre équipement. Nikon et Canon, et autres marques, proposent des zooms 18-35, 17-40, 24-120, et 70-200 à f4, moins onéreux et moins lourds, et de très bonne qualité. Vous pouvez aussi remplacer un 70-200 par un 100-400 pour plus d'amplitude. *(Les focales sont données ici pour un format plein capteur (FF), 24x36 mm)*



Près de Llanes. Nikon Z9, 24-70 mm,

Boîtiers :

Un ou deux boîtiers numériques, reflex ou hybrides, dotés des 4 modes auto, vitesse, ouverture, manuel. Les boîtiers peuvent être APS-C, 4/3, ou plein format, cela n'est pas capital, sauf pour la photo en basse lumière (plein format plus efficace).

Filtres :

En paysage, je conseille et démontre sur le terrain l'utilisation de filtres dégradés à la prise de vue, pour gérer les contrastes ciel/terre. Si vous faites l'effort de vous équiper avant de partir (ou de prendre vos filtres préférés si vous êtes déjà un utilisateur), vous verrez que des photos autrefois impossibles deviennent tout à fait gérables, et ce, sans laborieuses heures de «post-production». Lors de votre inscription à un voyage photo, contactez-moi pour en discuter, je serai ravi de vous conseiller précisément sur ce sujet parfois un peu complexe, mais qui changera radicalement vos images.

Prévoyez un ou plusieurs filtres polarisants adaptés à vos optiques. Le polarisant est un filtre essentiel, impossible à simuler en post-traitement. Prenez un filtre de qualité, certains polarisants bas de gamme sont en effet très mauvais. L'idéal est de disposer d'un filtre par optique pour éviter les démontages. J'utilise fréquemment des filtres dégradés à la prise de vue, pour ajuster le contraste de la scène au mieux et conserver du détail dans les ciels. Un appareil ne voit pas comme l'oeil humain, il faut l'aider à enregistrer les scènes trop contrastées. Il est possible aussi de pratiquer des expositions multiples sur pied, mais les filtres dégradés restent très conseillés.

Quels filtres dégradés gris neutre choisir ? J'utilise un système professionnel très complet, le système (amovible) 100 mm Lee Filters. J'avais aussi un système 150 mm Lee pour mon très grand-angle 14-24 mm Nikon. Nisi est un autre fabricant de filtres pro à recommander. Les montures de filtres sont fixées sur les objectifs à partir de bagues d'adaptation.

Les montures pour filtres acceptent aussi des *polarisants de grande taille qui sont fixés en avant sur la monture et évitent d'acheter plusieurs filtres polarisants de tailles différentes*, suivant les optiques.

En plus des dégradés gris et des polarisants, vous pouvez encore utiliser des filtres gris neutres non dégradés (Little Stopper (- 6 diaphragmes) et Big Stopper (-10 diaphragmes) chez Lee filters) qui ont pour effet de rallonger notablement les temps d'exposition et de permettre ainsi de créer de beaux filés et effets vaporeux sur la mer, par exemple.

Les accessoires :

• **Trépied** : essentiel en photo de paysage : maîtrise de la composition, de la profondeur de champ et de la vitesse (poses lentes).

Attention cependant, j'ai vu défiler bien des marques de pieds photo dans mes stages, et dans bien des cas ces pieds étaient très déficients (instables, avec du jeu, difficiles à installer et désinstaller). Il est un peu absurde d'investir de fortes sommes pour des optiques de pointe et de les poser ensuite sur des trépieds très «cheap» qui ne rempliront pas leur rôle. Sur le pied il vous faut aussi une rotule de bonne qualité.

Si vous achetez un ensemble trépied + rotule attention, bien souvent la rotule ne vaut pas grand-chose et il faudra la changer assez vite. Les rotules de marque Gitzo et Manfrotto, très bonnes par ailleurs, ont, si elles sont anciennes, un gros défaut, elles utilisent leurs propres embases propriétaires, qui ne sont pas compatibles avec le standard international le plus répandu, de type Arca, que des marques comme Arca Swiss bien sûr, Benro, Really Right Stuff, Kirk et autres ont adopté.



Or il vous faut absolument un système de fixation rapide efficace pour éviter de perdre du temps, et le standard Arca me paraît nettement préférable aux supports propriétaires d'autres marques. Tout spécialement si vous voulez bénéficier du confort qu'apportent pour votre boîtier les embases en L (L-bracket), qui offrent une grande souplesse de cadrage, et sont surtout disponibles dans ce standard Arca (utilisé aussi par des marques bien connues comme Really Right Stuff et Kirk, ou de nombreuses marques chinoises, aujourd'hui). Ces embases vous permettent de basculer en un tournemain d'un cadrage horizontal à un cadrage vertical, en gardant votre rotule en position.

Plus vous prévoyez d'utiliser de longues focales, plus le pied doit être stable, car les vibrations sont amplifiées. Attendez-vous à un investissement minimal de 250 ou 300 € environ. Rien ne sert d'acheter un trépied à bas prix qui ne remplira pas son rôle. Manfrotto, Benro, et surtout Gitzo, par exemple, sont des marques que je connais bien et recommande sans hésitation. Les séries 2 et 3 de Gitzo sont parfaitement adaptées au voyage et au paysage (mais ces pieds sont aussi les plus chers).

- **Déclencheur électrique ou mécanique** : très important, car il permet de déclencher sans toucher l'appareil, donc sans vibrations.
- **Niveau à bulle** : peut être fixé dans la griffe flash, permet de s'assurer de l'horizontalité des compositions. Très utile.
- **Sac à dos** : il doit être adapté à votre matériel et disposer d'une attache pour trépied.
- **Cartes mémoire** : quel que soit le modèle utilisé, faites plutôt confiance à des marques connues et certifiées par les concepteurs d'appareils, et prenez des cartes rapides, qui vous permettent d'enregistrer en phase avec les cadences élevées des appareils modernes (hybrides). Il est très utile, en paysage, de pouvoir bracketter à plus de 10 im/s.
- **Videur de cartes ou disque dur additionnel** : nous emmenons en voyage un ordinateur portable et 2 disques durs additionnels de 1 To ou 2 To (pour une double sauvegarde) de marque Western Digital MyPassport, très légers, dans une housse de protection. Si vous photographiez en RAW (ce que nous conseillons), il faudra certainement prévoir un support de stockage.
- **Chiffons optiques et pinceau** : prévoyez plusieurs chiffons optiques photo (n'utilisez pas de lingettes pour lunettes). Zeiss en fabrique de très bons, ainsi qu'un bon produit de nettoyage optique. Les chiffons peuvent être emballés individuellement dans des sachets Zip-lock, pour la protection. En cas de brume ou de pluie fine, lentilles ou filtres doivent être nettoyés très souvent, avec des chiffons parfaitement propres, sinon, gare aux rayures !
- **Un kit de nettoyage pour votre appareil numérique** : il vous faudra contrôler la propreté du capteur de temps à autre, car l'utilisation de diaphragmes assez fermés en paysage a tôt fait de révéler les poussières. Une grosse poire soufflante et un pinceau spécial peuvent faire l'affaire (nettoyage à sec). J'utilise depuis longtemps un pinceau électrostatique, l'Arctic Butterfly de Visible Dust, qui est extrêmement efficace. Les produits de nettoyage liquide, s'ils sont nécessaires, devraient plutôt être utilisés avant le voyage, et demandent une certaine expérience (risque de rayures sur le capteur, en cas de mauvaise utilisation). Pour contrôler l'état de votre capteur, photographiez une surface claire et uniforme avec un diaphragme assez fermé (f16 par exemple), puis visionnez à 100 %. Les poussières les plus gênantes sont celles qui apparaissent à l'endroit du ciel.



Playa de los Catedrales, Nikon Z9, 14-24 mm.

Copyright: © Patrick Dieudonné Photo 2025, pour textes et photos, qui ne peuvent être reproduits ou redistribués sans mon autorisation.



Inscription et réservation de voyage



Vue sur la côte près de Luarda, Nikon Z9, 70-200 mm.

Voici les étapes de votre inscription à un voyage photographique avec Patrick Dieudonné et ExpéPhoto.

Le carnet de voyage

Lisez attentivement le Carnet de voyage (ce document) correspondant à la destination que vous envisagez. Le carnet de voyage (parfois appelé brochure) en PDF est un document à valeur contractuelle (comprenant un Bulletin d'inscription), qui vous apporte l'essentiel des renseignements pratiques nécessaires à votre voyage. N'hésitez pas à me contacter pour toute demande de précision ou de conseil.

Le bulletin d'inscription

Pour vous inscrire sur un voyage, retournez-nous svp un bulletin d'inscription (disponible sur cette brochure) par personne. Celui-ci doit être complété précisément.

A partir de cette brochure PDF: imprimez les pages du bulletin, remplissez et signez-le, puis : (a) scannez-le et renvoyez-le par email à l'adresse ci-dessous ou (b) renvoyez-le par la poste à ExpePhoto - 9 rue de Sampigny - 55300 Han sur Meuse, France. Vous pouvez aussi me contacter directement à info@expephoto.com pour la préinscription. Je vous informe sur la disponibilité, et sur les particularités du voyage, sans engagement à ce stade.

Le suivi de votre dossier

Par la suite, et pour valider votre inscription, vous pourrez payer en ligne ou par virement un acompte correspondant à 30 % du voyage, par carte bancaire. Votre dossier de voyage est alors validé, vous recevez des documents complémentaires. Le solde du voyage devra être réglé en ligne jusqu'à 30 jours avant la date du départ. Dès que le nombre minimal de 4-5 personnes est atteint, le voyage vous est confirmé. Pour des groupes inférieurs à 5 personnes, il peut être possible de maintenir un départ, avec une participation supplémentaire.

J'assure personnellement le suivi de votre dossier et je réponds à vos demandes de renseignements. Je vous assiste dans la réservation des vols, qui vous incombe, au cas par cas. Je vous informe des réservations en cours et dès que possible je confirme les voyages au catalogue. Dans tous les cas les voyages doivent être confirmés à plus de 21 jours du départ (Code du tourisme). En cas d'annulation de notre fait (très rare en pratique), vous récupérez, comme le veut le Code du tourisme, l'intégralité des sommes avancées à l'agence.

EXPEPHOTO

Voyages photo avec Patrick Dieudonné
Licence d'agent de voyages : IM055240001

9 rue de Sampigny
55300 - Han sur Meuse
FRANCE

RCS Bar le Duc : 983 496 761
Assurance RC Pro : Hiscox
Garantie financière : APST

info@expephoto.com
Mobile : (+33) 06 79 63 27 25
Site web: <https://expephoto.com>



Tarifs et assurances

Prix du voyage

Le prix indiqué dans ce document inclut :

- la **pension complète** du début à la fin du voyage.
- les **déplacements** pendant tout le séjour en véhicule de location adapté à la taille du groupe (9 places).
- un **groupe restreint** de 6 photographes, pour la convivialité et le confort.
- l'**accompagnement** et les conseils de Patrick Dieudonné, photographe professionnel.

Le prix n'inclut pas :

- le **transport aérien** depuis Paris (ou autre ville), mais nous vous fournissons assistance pour la réservation.
- les éventuelles **nuits supplémentaires** rendues nécessaires par les transports, avant et après le voyage.
- les supports photographiques ou la fourniture de **matériel photo**.
- vos **assurances** de voyage de base (assistance-rapatriement, obligatoire) et complémentaires (annulation, responsabilité civile, autres) (*voir plus bas*)
- vos **dépenses personnelles** telles que boissons, extras et souvenirs.

Assurances et organisation du voyage

Depuis mai 2024, mes voyages photographiques et stages sont opérés et garantis par ma propre structure, une agence de voyage française agréée, **ExpéPhoto** : <https://expephoto.com>

C'est pour vous la garantie d'un contact privilégié avec moi-même, guide et organisateur du voyage, l'assurance de services professionnels (paiement sécurisé), d'une organisation maîtrisée, et de garanties légales adaptées (garantie financière des agences de voyages, avec l'organisme n° 1 en France, l'APST - Association Professionnelle de Solidarité du Tourisme). Vous voyagerez donc en compagnie d'un guide et photographe professionnel reconnu, organisateur de ses propres voyages, mais aussi avec toute la sécurité et l'assistance d'une agence de voyage française agréée Atout France (Immatriculation IM055240001).

Pour ce voyage, vous devez être couvert par une **assurance** minimale **assistance/ rapatriement**, qui peut être celle de votre carte bancaire (si vous payez le voyage avec elle). Un grand nombre de cartes classiques offrent cette couverture minimale si vous réglez votre voyage avec (à vérifier individuellement). Certaines cartes haut de gamme peuvent offrir en plus des prestations d'annulation voyage (qui ne figurent pas dans les cartes bancaires simples) et des couvertures supplémentaires. Mais cela est à vérifier très précisément et au cas par cas. Vous pouvez aussi être déjà couvert par des **contrats personnels** (merci dans ce cas de nous communiquer le n° de votre police), ou vous pouvez souscrire un contrat spécifique auprès d'une **assurance proposée ou recommandée par ExpePhoto** (nous contacter).

Assurances complémentaires :*Annulation, bagages et interruption de séjour*

Il peut être avantageux de souscrire une assurance qui couvrira d'éventuels problèmes d'annulation de votre fait, la perte de bagages ou l'interruption de séjour, si vous n'en bénéficiez pas déjà. En effet, en cas d'interruption de séjour de votre fait, les sommes versées ne sont pas remboursables. **Vous pouvez bien sûr être couverts par votre carte bancaire dans certains cas**, mais lisez toujours attentivement vos contrats dans les moindres détails pour prévenir toute mauvaise surprise.

*Si vous ne payez pas par carte bancaire (chèque voyage par ex.), si vous ne souscrivez pas d'assurance ExpéPhoto et si vous n'avez aucun contrat assistance rapatriement (le minimum vital, obligatoire pour tout voyage), il est aussi possible de souscrire ce type de prestation minimale, ou plus élaborée, auprès d'un organisme comme **Europ assistance (Evasio temporaire)**.*

Modalités de révision des prix :

Conformément à l'article L 211-13 du code du tourisme, l'agence ExpéPhoto se réserve le droit de modifier les prix figurant sur catalogue, carnet de voyage, brochure, à tout moment, sans préavis, à condition que ces modifications interviennent plus de 21 jours avant la date de départ prévue, et uniquement pour tenir compte des variations suivantes :

- coût du transport lié notamment au coût du carburant ou des billets d'avion - redevances et taxes afférentes aux prestations offertes, telles que taxes d'atterrissage, d'embarquement ou de débarquement dans les ports et les aéroports,
- taux de change utilisé pour le calcul du prix du séjour concerné, étant précisé que ce taux de change, pouvant varier de jour en jour, n'est mentionné qu'à titre indicatif par nous dans les documents d'information.

Une variation de plus ou moins 5% de l'un de ces paramètres peut amener à réviser les prix à la hausse ou à la baisse.

**BULLETIN DE RESERVATION - ASTURIES, Côte sauvage (ESPAGNE)
du 07 au 14 novembre 2026****DONNEES PERSONNELLES**

Prénom	Nom	Date nais- sance	Passeport ou CI	Date Validité	Natio- nalité

Adresse postale :
.....
.....

N°s de téléphone (domicile + portable) :

Adresse e-mail :

CHAMBRE

Type de chambre demandée (cochez la case)			
Lit double (couple)	Lits simples (couple)	Partagée (lits simples) (twin)	Individuelle (single)

ASSURANCE VOYAGE ET FRAIS MEDICAUX

Merci d'inscrire ici le nom de la police d'assurance que vous voulez utiliser sur ce voyage, ou contrat proposé par ExpéPhoto, ou garanties carte bancaire (Gold, Premier, etc) – me consulter en cas de doute :

.....

DETAILS DU REGLEMENT (par personne et par réservation)

Acompte à l'inscrip- tion (30%) :	Solde à régler (jusqu'à 30 jours) avant départ (2490 €)	Supplément chambre individuelle (si disponible - nous consulter)	Somme totale
628,50 €	2095 - 628,50 = 1466,50 €	env. 300 € (à confirmer)	2095 € (+ suppléments si applicable)

Après l'envoi de votre bulletin, nous vous recontactons au plus tôt, pour nous entretenir avec vous et vous confirmer que l'inscription est possible (facteurs à prendre en compte : condition physique, nombre de places).

Votre place est confirmée, l'inscription se fait ensuite par virement ou par paiement en ligne sur le site de l'agence ExpéPhoto. L'acompte à régler pour votre inscription est de 30 % du prix du voyage, si vous vous inscrivez à plus de 30 jours du départ. Le solde sera payable jusqu'à 30 j. avant départ, sans relance de notre part.

Si vous vous inscrivez à *30 jours du départ ou moins*, la totalité du voyage est à régler en une fois (acompte + solde). Paiement par carte bancaire en ligne, sans frais. Paiement par autres moyens, chèques vacances, etc, possible.



Merci d'indiquer ici si vous avez des demandes particulières concernant la nourriture :

.....
.....

Merci d'indiquer ici si vous avez des problèmes de santé ou handicaps qui pourraient avoir une incidence sur votre participation à ce voyage :

.....
.....
.....

Désirez-vous que l'agence s'occupe pour vous de services supplémentaires: (ex : extension de voyage, nuits d'hôtel supplémentaires, etc.) ?

.....
.....

Toute autre information que vous désireriez nous fournir en relation avec votre voyage :

.....
.....
.....

Veuillez vous assurer d'avoir bien lu les [Conditions de vente](#) de notre agence de voyage française agréée : ExpéPhoto, voyages photo avec Patrick Dieudonné (en pièce jointe ou téléchargeable).

NB: l'envoi de ce bulletin de réservation n'est pas encore une réservation effective. Votre contrat avec l'agence de voyages ExpéPhoto débutera avec le paiement de l'acompte.

Date

*Signature

**Merci de renvoyer ce formulaire par e-mail (info@expephoto.com) ou par la poste (un e-mail suffit et est plus rapide, mais si vous ne pouvez scanner le document avec votre signature, merci de faire parvenir aussi un exemplaire signé par la poste). Adresse postale : EXPEPHOTO - 9 rue de Sampigny - 55300 HAN SUR MEUSE - FRANCE*



ExpePhoto

Voyages photo avec Patrick Dieudonné

9 rue de Sampigny
55300 Han sur Meuse

Tel: (+33) 06.79.63.27.25

Mail: info@expephoto.com

RCS Bar le Duc : 983 496 761
RC Pro : Hiscox - Gar. financière : APST
Licence tourisme : IM055240001

