

DOLOMITES

Un voyage photo guidé par Patrick Dieudonné



Dolomites, cimes enchantées (oct. 2025)



Carnet de Voyage - Dolomites - Découvertes et Paysages

Les Dolomites, cimes enchantées



Les Dolomites sont certainement parmi les montagnes les plus spectaculaires au monde, même si leur altitude reste modeste par comparaison à d'autres massifs alpins, ou aux montagnes des Andes ou de l'Himalaya. Leur incontestable beauté leur a valu de figurer au patrimoine mondial de l'UNESCO, en 2009, et d'être choisies comme décor de nombreux films.

Ce qui distingue les Dolomites dans les Alpes orientales, auxquelles elles appartiennent, c'est d'abord la couleur de la roche : la dolomie, roche dominante, est un calcaire carbonaté de tonalité très pâle, presque blanche. Les Dolomites, en effet, ont été d'abord appelées les « montagnes pâles » (Monti pallidi, en italien). Mais cette absence de couleur les rend aptes en fait à exprimer magnifiquement toute la palette colorée du ciel, comme une toile blanche, créant un spectacle photographique inoubliable.

Le second élément remarquable, dû à la résistance de la roche, c'est la verticalité incroyable des parois dolomitiques,

et la présence de vastes plateaux sommitaux (qu'il est souvent possible de rejoindre par télécabine). Tours, pinacles, et forteresses majestueuses, telles le Tofana di Rozes ou les Tre Cime di Lavaredo, dominent de toute leur hauteur de charmants alpages ou de vastes forêts de pins ou de mélèzes, qui flamboient en automne.

En outre, les Dolomites se divisent en plusieurs « groupes » montagneux bien distincts, séparés par des vallées profondes et des cols élevés qui procurent de belles vues panoramiques. Chaque « groupe » (Gruppo di Sella, Sassolungo, Marmolada, par ex.) et chaque vallée (Val Badia, Val di Funes, etc.) ont ainsi une physionomie immédiatement reconnaissable, et offrent des vues bien spécifiques, différenciées. C'est ce qui fait aussi le charme de cette région : sur de courtes distances, la variété des paysages se renouvelle constamment, un bonheur pour le photographe.

Dates 2025	Tarif
Du 25 au 31 Octobre 2025 (7 jours)	2290 € (hors vol) Réservation des vols : conseils gratuits.

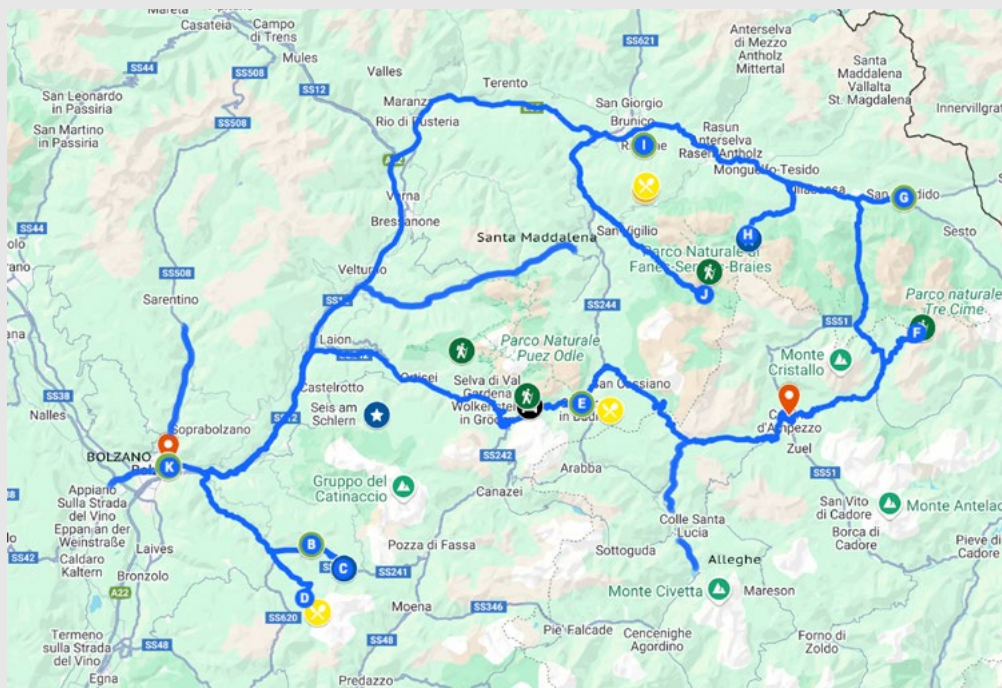


Ci-dessus: les Tre Cime di Lavaredo (Drei Zinnen), site emblématique des Dolomites. Cima grande culmine à près de 3000 m.

Ci-contre: le village pittoresque de Santa Maddalena dans le Val di Funes, avec le groupe montagnoux Odle-Geissler en arrière-plan.

Contact: Patrick Dieudonné, ExpéPhoto - 9 rue de Sampigny - 55300 Han sur Meuse - FRANCE
Tel: 06.79.63.27.25 -- www.expephoto.com -- info@expephoto.com





Villes principales :
Bolzano et Cortina d'Ampezzo.

Régime
Démocratie parlementaire

Langues Italien, Allemand

Monnaie Euro

Superficie 140 km²

Population 100 000 hab.

Religion: Christianisme

Autres renseignements:
Appelez-moi au 03.29.92.08.89.

Votre voyage photo

Votre guide

Tout au long de ce passionnant voyage dans les Dolomites, en Italie, vous serez conseillé et accompagné par Patrick Dieudonné, photographe professionnel depuis 2003, représenté par les plus grandes agences photo mondiales, parmi lesquelles Getty Images, Corbis, et bien d'autres. Je suis avant tout un spécialiste du paysage et des pays du Nord de l'Europe, mais je ne pouvais rester insensible trop longtemps aux charmes de l'Italie centrale et du Nord (Toscane, Dolomites).

J'ai photographié, en paysage, avec une large gamme d'appareils au fil des années : en argentique 24x36, mais aussi et surtout en moyen format 6x7 cm (Pentax 67 II, Mamiya 7 II), 6x4,5 cm, 6x17 cm panoramique (Fuji GX 617), et avec une chambre Ebony 4x5 inches (objectifs Schneider). Actuellement j'utilise des boîtiers numériques Nikon Z9 et Z8 et une large gamme d'objectifs allant du 14 mm au 800 mm (pour l'animalier).

Bénéficiant d'une large expérience pédagogique et d'une solide expérience dans l'encadrement de groupes photos à l'étranger (Islande, Italie, Ecosse), je saurai vous conseiller et répondre à toutes vos questions, esthétiques ou techniques, et me mettre véritablement à votre niveau. Et ceci que vous débutiez ou soyez un photographe expert, à la recherche des «trucs de pro» qui font la différence. La petite taille des groupes (jusqu'à 6 personnes) permet d'individualiser les conseils.



Voyage et stage photo

Un voyage tel que celui-ci vous permet de bénéficier des meilleures opportunités photo: l'expérience que j'ai pu accumuler sur des sites que je connais intimement - pour les avoir moi-même photographiés avec succès - vous permet d'accéder aux meilleurs points de vue, aux meilleurs moments. La beauté et la diversité des paysages des Dolomites seront incontestablement de puissants stimulants de votre créativité photographique.

Mais ce n'est pas toujours suffisant. Les meilleures lumières sont souvent fugaces, difficiles à maîtriser, la composition d'une image se pense et se décide sur place, résultant de choix esthétiques presque instinctifs. Depuis les notions de base sur l'exposition et la composition jusqu'aux techniques les plus avancées (maîtrise de la mesure spot, usage des filtres dégradés, panoramiques par assemblage), je serai disponible pour vous conseiller et corriger certaines erreurs en temps réel.

Les conseils de terrain seront accompagnés de séances plus théoriques, lors des moments de pause ou de milieu de journée, qui vous permettront de réfléchir sur votre pratique, par le biais de critiques d'images (n'oubliez pas d'apporter quelques fichiers numériques de vos images préférées - ou ratées !), ou de conseils en post-traitement d'images (Lightroom Classic).





Votre voyage au jour le jour



Vue panoramique du lac de Braies, serti dans les montagnes environnantes.

Voici l'**itinéraire global du séjour** ainsi que les principaux sujets photographiques de notre voyage.

Il n'est évidemment pas possible de tout répertorier; photographier, c'est rester ouvert aux suggestions du temps et du lieu, et des modifications de détail seront certainement apportées en fonction de la météo et des aspirations du groupe.

Jours	Itinéraire	Pratique
Jour 1 Samedi	Arrivée à Venise (Aéroport Marco Polo), en début d'après-midi, puis route vers Bolzano à l'ouest des Dolomites. Photographie possible en route. Prise de contact et présentation des participants, nuit à Bolzano ou environs.	- Nuit à l'hôtel - Bolzano - Repas du soir: restaurant
Jour 2 Dimanche	Prises de vues dans les environs de Bolzano, visite du plateau de Renon et de ses cheminées de fées (Pyramidi di Terra), puis route vers le Val di Funes, le village de Santa Maddalena et la chapelle de San Giovanni in Ranui, avec les monts Odle-Geissler en arrière-plan, icônes incontournables des Dolomites.	- Nuit à l'hôtel - environs de Bolzano. - Repas de midi en route (pique-nique ou restaurant) - Repas du soir: restaurant
Jour 3 Lundi	Nous approchons de plus près les impressionnantes montagnes vues la veille (accès par téléphérique). Prises de vues en matinée sur le site spectaculaire de Seceda (Monts Odle). Approche des groupes montagneux de Sella et Sassolungo, puis accès à un plateau d'altitude (Sass Pordoi - téléphérique), qui procure des vues panoramiques dans toutes les directions sur les Dolomites de l'ouest.	- Nuit à l'hôtel - vers Ortisei - Repas de midi en route (pique-nique ou restaurant) - Repas du soir: restaurant
Jour 4 Mardi	Visite matinale de l'Alpe di Siusi, plus haut alpage des Dolomites, puis randonnée (5 km aller, 2h, peu de dénivelé) vers le lac de Sorapis, superbement situé dans un cirque rocheux, et singulier par sa couleur bleutée (lac glaciaire). Visite du site remarquable des 5 Torri (les 5 tours), site d'escalade offrant de superbes vues sur les 5 tours elles-mêmes et sur les massifs environnants (Tofana di Rozes, Croda da Lago). En soirée, col du Passo Giau, avec quelques-unes des meilleures perspectives de toutes les Dolomites. Route vers le nord des Dolomites (Dobbiaco).	- Nuit à l'hôtel - Dobbiaco - Repas de midi en route (pique-nique ou restaurant) - Repas du soir: restaurant
Jour 5 Mercredi	Journée consacrée à la perle des Dolomites, le parc des Tre Cime di Lavaredo, et aux lacs environnants. Nous parcourons plus de 10 km à pied pour explorer et rejoindre les meilleurs points de vue sur les 3 Cime, au meilleur moment. Mais les dénivelés sont modérés et il n'y a pas de difficultés particulières.	- Nuit à l'hôtel : Dobbiaco - Repas de midi tiré du sac. - Repas du soir: restaurant.
Jour 6 Jeudi	Autre incontournable des Dolomites, le lac de Braies nous accueillera ce matin, puis nous aurons un programme inspiré de ce qui aura pu être réalisé, ou non, lors des jours précédents, avec de nombreuses possibilités pour de nouvelles images.	Nuit à l'hôtel : Dobbiaco - Repas de midi en route (pique-nique ou restaurant) - Repas du soir: restaurant.
Jour 7 Vendredi	Dernier lever de soleil sur les Dolomites pour notre groupe, puis nous prenons la route vers Venise, pour un vol en début d'après midi (Aéroport Marco Polo). Fin d'un séjour bien rempli.	





Eléments pratiques

Avant le départ

- **Formalités d'entrée** : passeport ou carte nationale d'identité en cours de validité jusqu'à la fin du séjour.

Ambassade d'Italie en France – 51, rue de Varenne - 75007 Paris

Tel : 01 49 54 03 00

Site Web: <https://ambparigi.esteri.it/fr/>

- **Vaccins** : pas de vaccin obligatoire pour aller en Italie. La mise à jour de la vaccination diphtérie-tétanos-poliomyélite est conseillée. Infos sur le site de l'Institut Pasteur (Recommandations par pays) : <https://www.pasteur.fr/fr/centre-medical/preparer-son-voyage/italie>

- **Santé** : chacun d'entre nous apporte sa trousse à pharmacie, soyez vigilant si vous êtes sujet à des soucis de santé particuliers et n'hésitez pas à demander conseil à votre médecin.

- **Sécurité** : Ministère des Affaires étrangères : <https://www.diplomatie.gouv.fr/fr/>

(Informations données à titre indicatif et valables à la date de parution du Carnet de Voyage, pour des personnes de nationalité française. Des changements sont possibles. Renseignez-vous auprès des organismes compétents avant votre voyage)

Confort, hébergement

- **Hébergement** : l'hébergement est assuré en hôtel ou auberge ** ou ***, en chambre double. Des chambres individuelles sont disponibles, avec supplément de prix. (NB: dans certains cas, s'il est impossible de trouver une personne de même sexe pour partager une chambre double, le supplément de prix chambre individuelle peut s'appliquer, avec une remise de 20 à 30 %.)

- **Repas** : Les repas du matin et du soir sont pris à l'hôtel ou B&B. Le repas de midi peut être pris au restaurant ou pizzeria, ou être un simple pique-nique, suivant les conditions et surtout le lieu où nous nous trouvons. Dans la mesure du possible, nous privilégions un vrai repas.

- **Transport** : les déplacements se font dans un véhicule adapté au nombre de participants (minibus 9 personnes pour un groupe de taille maximale de 6-7 personnes. Vous disposerez donc de suffisamment de place.

Pratique

- **Niveau physique** : pour ce voyage dans les Dolomites, vous ne devez pas avoir de problèmes de marche ou de portage (votre matériel, plus occasionnellement un panier repas), sur des distances et des dénivelés modérés (l'objectif est de rendre ce voyage accessible à tous), mais qui peuvent totaliser 10 à 12 km sur certaines journées. Nous résolvons le problème des forts dénivelés par des accès mécaniques, mais certains sites nécessitent des marches d'approche de difficulté basse ou moyenne. Ce voyage ne devrait pas présenter de difficulté pour toute personne habituée à marcher dans la nature et en bonne forme générale. **Consultez-nous svp en cas d'incertitude.**

- **Vêtements** : fin Octobre, il y a généralement de belles journées, et le climat reste généralement sec, mais il peut faire frais (températures proches de zéro) en début ou en fin de journée, et la température dépend aussi de l'altitude. Nous pouvons faire aussi de la photo de nuit (ciels étoilés). Il faut donc prévoir des vêtements coupe-vent, type goretex, ainsi que plusieurs couches de vêtements plus chauds. En journée, dans les vallées, il peut aussi faire assez chaud, prévoir aussi des vêtements plus légers.

- **Chaussures** : il vous faut de bonnes chaussures de marche, dans lesquelles vous êtes à l'aise, et que vous aurez déjà testées avant le voyage (ne partez pas avec des chaussures neuves et non « faites », il peut y avoir des problèmes). Le terrain est souvent caillouteux, sans être trop difficile (sentiers). Nous ne ferons pas de trop longues marches avec l'équipement, mais des marches de quelques heures sont possibles, pour les meilleurs points de vue. La plupart des points de vue, cependant, sont accessibles en voiture + courte marche. Prévoyez aussi des guêtres, toujours utiles, et particulièrement si nous avons la chance d'avoir de premières chutes de neige en altitude.

- **Argent** : nous pouvons accéder à des distributeurs automatiques un peu partout.





Paysages de vignobles au sud de Bolzano (Bozen), capitale du Trentin Haut-Adige (Sud-Tyrol), et point d'entrée ouest des Dolomites. Ci-dessous : Castello Englar, près d'Appiano (Bolzano), parmi les vignobles.





Les Pyramidi di Terra (cheminées de fées) sur le plateau de Renon (Ritten), au N. de Bolzano, un superbe ensemble de cheminées de fées dans un paysage bucolique. Ci-dessous : les Pyramidi et le village de Monte di Mezzo (Mittelberg).





Village de San Pietro, Val di Funes. Calvaire de bois sculpté, une vision fréquente dans les Dolomites. Village d'Auna di Sotto, plateau de Renon. Petit chalet d'altitude. Ci-dessous : village de Santa Maddalena, Val di Funes.





La chapelle de San Giovanni in Ranui, dans le Val di Funes. Ci-dessous : vue imprenable sur les monts Odle («les Aiguilles») depuis Seceda.





Vue panoramique depuis le plateau d'altitude de Sass Pordoi, accessible par téléphérique. .



Chapelle devant le mont Sassolungo (Langkofel, 3181 m.)





L'Alpe di Siusi (Seiser Alm), le plus grand alpage d'altitude d'Europe (56 km²)



*Le lac de Sorapis et ses eaux bleutées.
Ci-dessous : les Cinque Torri, site d'escalade le plus réputé des Dolomites.*





Deux vues depuis le Passo di Giau (col de Giau, 2233 m.), l'un des cols de montagne les plus photogéniques des Dolomites.





Le Monte Cristallo, au lever du soleil, depuis le parking des Tre Cime. Ci-dessous : la petite Capella degli Alpini et les Tre Cime di Lavaredo (Drei Zinnen, face sud), au début de la randonnée du tour des Tre Cime.





Les pics dentelés des Cadini di Misurina, photographiables sur la randonnée des Tre Cime.



Tre Cime di Lavaredo et petit lac à leur pied.



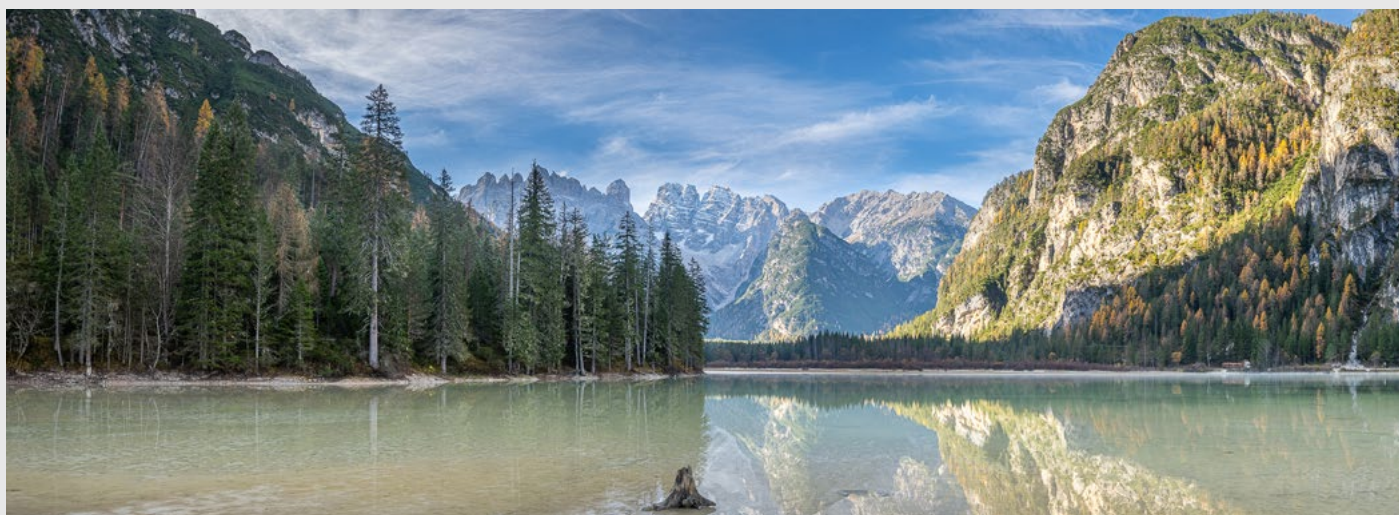


Deux vues des Tre Cime, à une heure d'intervalle.





Le lac de Misurina, avec le groupe du Sorapis en arrière-plan.



Le lac de Landro, peu profond et plus sauvage.



Le lac d'Antorno, non loin des 3 Cime.





Le lac de Braies, l'un des sites les plus visités des Dolomites, à juste titre. Les reflets des monts dans le lac sont magnifiques, et les barques traditionnelles en bois ne déparent pas dans un tel site.





Les Dolomites ont un riche passé historique, de beaux châteaux en témoignent : château de Monguelfo, château d'Andraz, forteresse du Moyen-âge bâtie sur un roc, et château de Tires, à l'aspect vraiment redoutable.





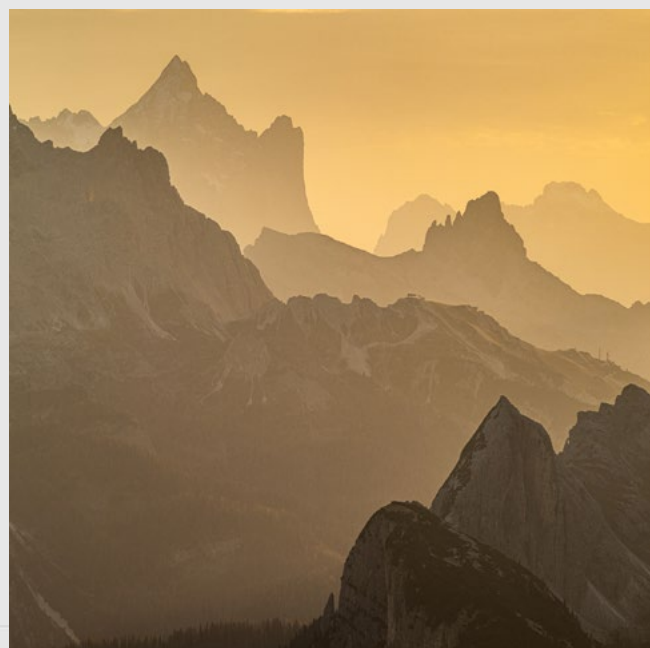
Si le ciel est clair, les Dolomites se prêtent bien à la photo de nuit. L'altitude élevée et l'absence de pollution, et de pollution lumineuse généralement, permettent de belles photos de voie lactée, dans des décors remarquables.





Gruppo di Sella (Sellagruppe), Torre del Sella (2593 m) depuis Pian Schiavaneis, , aux premières neiges.

Ci-dessous : Groupe de Sella, la lune comme un point sur un i. Perspectives depuis les 3 Cime.





Eglise de Colle di santa Lucia, dans son écrin de montagnes.

Ci-dessous : les nuages s'accrochent sur les reliefs près de Passo di Giau.





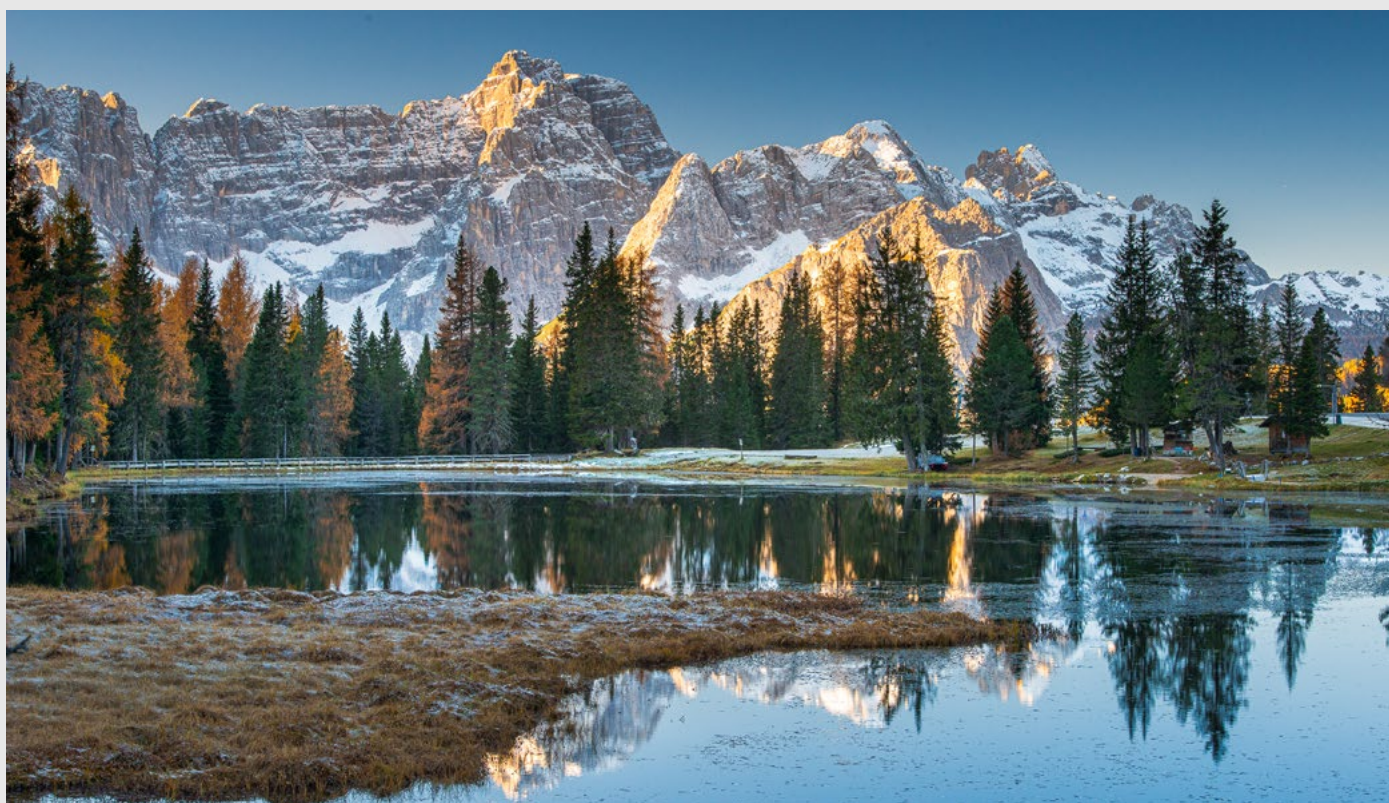
QUESTIONS- REPONSES

1. J'aimerais vous connaître un peu mieux avant de partir en voyage.

C'est bien normal ! J'ai 60 ans, je suis marié, sans enfants. Je n'ai pas toujours été photographe pro : j'ai exercé près de 15 ans en tant que professeur agrégé de lettres, en collège et lycée. Je me suis mis vraiment à la photo, animalière d'abord, de paysage et de voyage ensuite, vers la trentaine. C'est devenu rapidement une passion dévorante, et j'ai quitté l'enseignement pour passer pro un peu avant la quarantaine.

J'ai fait d'abord des voyages au long cours du sud au nord de l'Europe pour suivre et photographier la migration des oiseaux, ce qui a donné lieu à des expositions diverses, dont ma première à Montier-en-Der, le festival international bien connu, en 1999. J'ai exposé en tout quatre fois à Montier, les expos suivantes étaient des expositions de photos de paysage (Paysages d'Ecosse (panoramiques grand format) - Vallées de Marne, Vallées de vie, pour l'Agence de l'Eau Seine Normandie - et Forêts remarquables de Lorraine, pour la région Grand Est, en 2016).

J'ai obtenu des distinctions et prix dans de nombreux concours photo, Montier, Abbeville, Namur, Fédération Photographique de France, FIAP. Mes photos paraissent régulièrement dans la presse, dans des livres, catalogues, calendriers et brochures, partout dans le monde. Elles sont distribuées par des agences internationales comme Getty Images (USA), n°1 mondial, Robert Harding (Londres), Hémis (France), etc. Mes sujets de prédilection: les paysages sauvages du nord de l'Europe, et leurs écosystèmes particuliers. Si vous voulez faire plus ample connaissance avant votre départ, ce qui me paraît bien normal, je serai ravi de parler photo avec vous au téléphone, n'hésitez pas !



Lac d'Antorno au petit matin, non loin des 3 Cime.

2. Je débute en photo et je vois que vous pratiquez diverses techniques avancées (panoramique par assemblage, filtres dégradés, etc), j'ai un peu peur d'être dépassé...

Il ne faut pas s'en faire à ce sujet ... J'ai accompagné des groupes de photographes de tous niveaux en Italie, Ecosse, Islande, etc. durant plusieurs années, pour le compte d'une agence de voyages photo, et depuis plus de dix ans je guide mes propres voyages photo, en indépendant, avec des agences de voyages françaises agréées. Cela m'offre la liberté que j'attendais, et un contact plus personnel avec les photographes qui me font confiance.

Quel que soit leur niveau de photographie ou d'exigence, tous ces photographes sont revenus heureux d'avoir partagé de bons moments, découvert des endroits magnifiques, et aussi d'avoir en général beaucoup progressé dans leur pratique, leur technique et leur approche esthétique de la photographie. Je reste en relation avec beaucoup de photographes qui me disent souvent à quel point ces voyages ou ces stages ont changé leur façon de voir et de photographier.

Je suis à la disposition de tous, débutants et experts, et j'essaie d'accompagner chacun à son rythme. Je n'hésite pas à revenir sur les fondamentaux (réglages de l'appareil, exposition, profondeur de champ) et je n'aborde des techniques plus complexes qu'une fois ces éléments bien maîtrisés. La petite taille des groupes (6/7 personnes max.) me permet de mieux déterminer vos goûts, vos préférences visuelles, et de vous aider à découvrir votre vision des choses, votre cheminement personnel en photo.

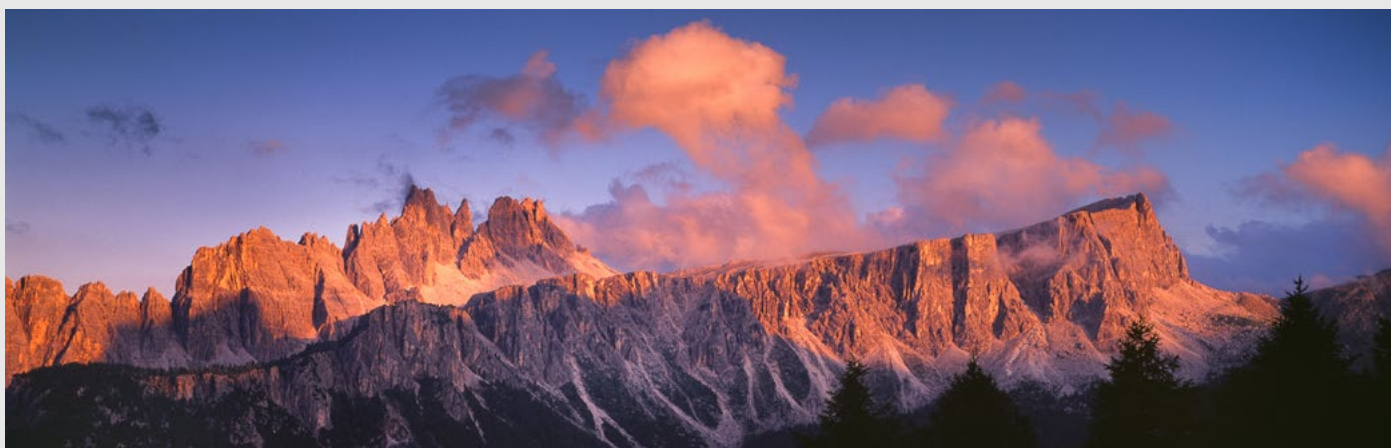




3. Vous avez utilisé des appareils argentiques (6x17, 6x7 cm, 4x5). Les stages sont-ils bien orientés vers la photo numérique ?

Je ne pratique plus beaucoup, hélas, la photo sur support argentique. Je possédais un matériel moyen et grand format qui me permettait d'obtenir une qualité d'image équivalente ou supérieure aux meilleurs appareils numériques actuels, grâce à l'importante surface de film exposée (lorsque ces images sont scannées par un scanner haut de gamme comme le Hasselblad X5). Mais en stage et en voyage, je travaille désormais avec des boîtiers Nikon numériques.

C'est un grand avantage du point de vue pédagogique : la possibilité d'analyser ses réussites et ses erreurs en temps réel, et sur le terrain, est un progrès formidable. Nous apprendrons à mieux lire un histogramme, à peaufiner des compositions imparfaites en direct, et bien sûr nous aborderons aussi cette deuxième mi-temps de l'image numérique, l'optimisation et le post-traitement, qui nous permettent de profiter de tous les avantages du format RAW des appareils (avec Lightroom principalement).



Nuages sur gruppo di Sella. Eglise de San Constantino, Fie allo Sciliar. Croda da Lago, en fin de journée.

4. Comment se déroule une journée-type en voyage photo ?

Nous nous levons tôt et nous nous couchons assez tard (tout cela dépend bien sûr de la saison) pour pouvoir profiter des lumières de début et de fin de journée, les meilleures. Mais cela peut parfois être fatigant sur plusieurs jours, surtout en été, et dans ce cas nous décidons ensemble des pauses de milieu de journée.

Les repas de midi sont généralement pris dans de petits restaurants ou restoroutes non loin de notre trajet, parfois si les restaurants sont absents et le temps au beau nous choisissons une formule pique-nique. Les repas du soir sont pris en restaurant, pizzeria, pub, etc.

Pour ce qui concerne la marche et l'accès aux points de vue, la plupart des spots sélectionnés lors de mes repérages préalables sont situés à peu de distance d'un accès en véhicule, ainsi vous ne porterez pas votre matériel sur de longs trajets.

Parfois cependant, des points de vue exceptionnels peuvent demander une marche d'approche, toujours justifiée par la beauté du lieu. Un marcheur normal ne devrait pas avoir de problèmes, sans équipement trop lourd. Lorsque de telles marches spécifiques sont prévues, elles sont généralement signalées dans le carnet de voyage.

Le programme quotidien est évidemment fonction de la météo et de l'énergie du groupe. Il est parfois un peu exigeant physiquement, si la météo est adverse. Mais très souvent la dynamique et la motivation du groupe permettent de dépasser les habitudes personnelles, c'est une expérience à vivre.

Parfois, dans les pays du nord, la météo peut être changeante et pluvieuse, ce qui paraît limiter les possibilités. Mais nous essayons de nous accommoder des conditions de terrain autant que possible, et vous découvrirez que souvent le «mauvais» temps est le meilleur pour la photo. Bien des photos spectaculaires résultent d'une météo capricieuse voire franchement déréglée, il suffit d'être bien équipé (vêtements imperméables) et de savoir ménager son matériel (sachets plastiques, housses spéciales).





Reflets du Sassolungo.





4. Vos conseils sur le matériel ?

Il vous faut un appareil numérique, doté des 4 modes vitesse, ouverture, manuel, auto, et une gamme d'objectifs bien sûr, mais aussi pas mal d'accessoires : trépied, filtres, chargeurs et cartes mémoires, support de stockage, nécessaire de nettoyage, etc.

Je vous donne plus de détails sur ces éléments dans les deux pages ci-dessous, et je me tiens de plus à votre disposition pour vous conseiller plus précisément avant le voyage, en fonction aussi des spécificités du voyage envisagé (paysage vs. animalier, ou mélange des deux).

J'attire également votre attention sur le confort du photographe. Il est pénible d'attendre les bonnes lumières en extérieur si l'on a froid ou que l'on est mouillé, alors qu'un bon coupe-vent ou pantalon goretex, avec de bonnes chaussures imperméables, et les sous-couches adaptées, vous permettent de rester dans votre «zone de confort» pendant de longues heures, parfaitement disponible pour apprécier sereinement la beauté de la nature et les possibilités photo. Là aussi mon expérience de terrain me permet de vous conseiller au mieux.



Un grand pin centenaire, groupe du Latemar.





Le matériel photo

Partir en voyage photo pose des problèmes spécifiques: que prendre, que laisser à la maison ? Si votre équipement photo n'est pas trop lourd, prenez l'essentiel. Si vous disposez d'un équipement plus important, les restrictions de bagage en cabine vous amèneront à faire des choix. Voici quelques éléments qui pourront vous aider et vous éviter des oublis fâcheux.

L'équipement du photographe de paysage

Ce voyage se concentre sur la prise de vues en paysage (vues d'ensemble et vues rapprochées, de détail), et sur l'architecture locale. Il existe nombre de zooms de plus ou moins grande amplitude qui permettent de couvrir la majorité des sujets (18-200 mm, 24-120 mm, etc.). Attention cependant, les zooms de très grande amplitude, s'ils sont pratiques, ne délivrent pas toujours la meilleure qualité d'image en grand-angle et télé-objectif (distorsions et pertes de piqué). Deux ou trois zooms différents vous assureront des images plus homogènes, mais avec l'inconvénient de changements d'objectifs fréquents, si vous ne disposez pas d'un 2ème boîtier...

Mon équipement numérique actuel pour le paysage/reportage me permet de couvrir des focales de 14 à 280 mm, avec 2 boîtiers (Z9, Z8). J'utilise des objectifs Nikon, principalement les suivants: 14-24 f2.8, 24-70 f2.8 et 70-200 f4, avec convertisseur 1.4 x au besoin. En paysage je tiens particulièrement à emporter une courte focale (en dessous de 24 mm), pour des compositions intégrant des 1ers plans dynamiques. D'autres choix sont tout à fait possibles, et dépendent aussi du budget consacré à votre équipement. Nikon et Canon, et autres marques, proposent des zooms 18-35, 17-40, 24-120, et 70-200 à f4, moins onéreux et moins lourds, et de très bonne qualité. Vous pouvez aussi remplacer un 70-200 par un 100-400 pour plus d'amplitude. (Les focales sont données ici pour un format plein capteur (FF), 24x36 mm)



Lac d'Alleghe, le village, et Monte Civetta en arrière-plan.

Boîtiers :

Un ou deux boîtiers numériques, reflex ou hybrides, dotés des 4 modes auto, vitesse, ouverture, manuel. Les boîtiers peuvent être APS-C, 4/3, ou plein format, cela n'est pas capital, sauf pour la photo en basse lumière (plein format plus efficace).

Filtres :

En paysage, je conseille et démontre sur le terrain l'utilisation de filtres dégradés à la prise de vue, pour gérer les contrastes ciel/terre. Si vous faites l'effort de vous équiper avant de partir (ou de prendre vos filtres préférés si vous êtes déjà un utilisateur), vous verrez que des photos autrefois impossibles deviennent tout à fait gérables, et ce, sans laborieuses heures de «post-production». Lors de votre inscription à un voyage photo, contactez-moi pour en discuter, je serai ravi de vous conseiller précisément sur ce sujet parfois un peu complexe, mais qui changera radicalement vos images.

Prévoyez un ou plusieurs filtres polarisants adaptés à vos optiques. Le polarisant est un filtre essentiel, impossible à simuler en post-traitement. Prenez un filtre de qualité, certains polarisants bas de gamme sont en effet très mauvais. L'idéal est de disposer d'un filtre par optique pour éviter les démontages. J'utilise fréquemment des filtres dégradés à la prise de vue, pour ajuster le contraste de la scène au mieux et conserver du détail dans les ciels. Un appareil ne voit pas comme l'oeil humain, il faut l'aider à enregistrer les scènes trop contrastées. Il est possible aussi de pratiquer des expositions multiples sur pied, mais les filtres dégradés restent très conseillés.

Quels filtres dégradés gris neutre choisir ? J'utilise un système professionnel très complet, le système (amovible) 100 mm Lee Filters. J'avais aussi un système 150 mm Lee pour mon très grand-angle 14-24 mm Nikon. Nisi est un autre fabricant de filtres pro à recommander. Les montures de filtres sont fixés sur les objectifs à partir de bagues d'adaptation.

Les montures pour filtres acceptent aussi des polarisants de grande taille qui sont fixés en avant sur la monture et évitent d'acheter plusieurs filtres polarisants de tailles différentes, suivant les optiques.

En plus des dégradés gris et des polarisants, vous pouvez encore utiliser des filtres gris neutres non dégradés (Little Stopper (- 6 diaphragmes) et Big Stopper (-10 diaphragmes) chez Lee filters) qui ont pour effet de rallonger notablement les temps d'exposition et de permettre ainsi de créer de beaux filés et effets vaporeux sur la mer, par exemple.

Les accessoires :

- **Trépied** : essentiel en photo de paysage : maîtrise de la composition, de la profondeur de champ et de la vitesse (poses lentes). Attention cependant, j'ai vu défiler bien des marques de pieds photo dans mes stages, et dans bien des cas ces pieds étaient très déficients (instables, avec du jeu, difficiles à installer et désinstaller). Il est un peu absurde d'investir de fortes sommes pour des optiques de pointe et de les poser ensuite sur des trépieds très «cheap» qui ne rempliront pas leur rôle. Sur le pied il vous faut aussi une rotule de bonne qualité. Si vous achetez un ensemble trépied + rotule attention, bien souvent la rotule ne vaut pas grand-chose et il faudra la changer assez vite. Les rotules de marque Gitzo et Manfrotto, très bonnes par ailleurs, ont, si elles sont anciennes, un gros défaut, elles utilisent leurs propres embases propriétaires, qui ne sont pas compatibles avec le standard international le plus répandu, de type Arca, que des marques comme Arca Swiss bien sûr, Benro, Really Right Stuff, Kirk et autres ont adopté.





Or il vous faut absolument un système de fixation rapide efficace pour éviter de perdre du temps, et le standard Arca me paraît nettement préférable aux supports propriétaires d'autres marques. Tout spécialement si vous voulez bénéficier du confort qu'apportent pour votre boîtier les embases en L (L-bracket), qui offrent une grande souplesse de cadrage, et sont surtout disponibles dans ce standard Arca (utilisé aussi par des marques bien connues comme Really Right Stuff et Kirk, ou de nombreuses marques chinoises, aujourd'hui). Ces embases vous permettent de basculer en un tournemain d'un cadrage horizontal à un cadrage vertical, en gardant votre rotule en position.

Plus vous prévoyez d'utiliser de longues focales, plus le pied doit être stable, car les vibrations sont amplifiées. Attendez-vous à un investissement minimal de 250 ou 300 € environ. Rien ne sert d'acheter un trépied à bas prix qui ne remplira pas son rôle. Manfrotto, Benro, et surtout Gitzo, par exemple, sont des marques que je connais bien et recommande sans hésitation. Les séries 2 et 3 de Gitzo sont parfaitement adaptées au voyage et au paysage (mais ces pieds sont aussi les plus chers).

- **Déclencheur électrique ou mécanique** : très important, car il permet de déclencher sans toucher l'appareil, donc sans vibrations.
- **Niveau à bulle** : peut être fixé dans la griffe flash, permet de s'assurer de l'horizontalité des compositions. Très utile.
- **Sac à dos** : il doit être adapté à votre matériel et disposer d'une attache pour trépied.
- **Cartes mémoire** : quel que soit le modèle utilisé, faites plutôt confiance à des marques connues et certifiées par les concepteurs d'appareils, et prenez des cartes rapides, qui vous permettent d'enregistrer en phase avec les cadences élevées des appareils modernes (hybrides). Il est très utile, en paysage, de pouvoir bracketter à plus de 10 im/s.
- **Videur de cartes ou disque dur additionnel** : nous emmenons en voyage un ordinateur portable et 2 disques durs additionnels de 1 To ou 2 To (pour une double sauvegarde) de marque Western Digital MyPassport, très légers, dans une housse de protection. Si vous photographiez en RAW (ce que nous conseillons), il faudra certainement prévoir un support de stockage.
- **Chiffons optiques et pinceau** : prévoyez plusieurs chiffons optiques photo (n'utilisez pas de lingettes pour lunettes). Zeiss en fabrique de très bons, ainsi qu'un bon produit de nettoyage optique. Les chiffons peuvent être emballés individuellement dans des sachets Zip-lock, pour la protection. En cas de brume ou de pluie fine, lentilles ou filtres doivent être nettoyés très souvent, avec des chiffons parfaitement propres, sinon, gare aux rayures !
- **Un kit de nettoyage pour votre appareil numérique** : il vous faudra contrôler la propreté du capteur de temps à autre, car l'utilisation de diaphragmes assez fermés en paysage a tôt fait de révéler les poussières. Une grosse poire soufflante et un pinceau spécial peuvent faire l'affaire (nettoyage à sec). J'utilise depuis longtemps un pinceau électrostatique, l'Arctic Butterfly de Visible Dust, qui est extrêmement efficace. Les produits de nettoyage liquide, s'ils sont nécessaires, devraient plutôt être utilisés avant le voyage, et demandent une certaine expérience (risque de rayures sur le capteur, en cas de mauvaise utilisation). Pour contrôler l'état de votre capteur, photographiez une surface claire et uniforme avec un diaphragme assez fermé (f16 par exemple), puis visionnez à 100 %. Les poussières les plus gênantes sont celles qui apparaissent à l'endroit du ciel.



Perspectives sur les Cadini di Misurina.

Copyright: documents de voyage © Patrick Dieudonné Photo 2025, pour textes et photos, qui ne peuvent être reproduits ou redistribués sans mon autorisation.





Inscription et réservation de voyage



Groupe d'Odle-Geissler au coucher du soleil.

Voici les étapes de votre inscription à un voyage photographique avec Patrick Dieudonné et ExpePhoto.

Le carnet de voyage

Lisez attentivement le Carnet de voyage (ce document) correspondant à la destination que vous envisagez. Le carnet de voyage (parfois appelé brochure) en PDF est un document à valeur contractuelle (comprenant un Bulletin d'inscription), qui vous apporte l'essentiel des renseignements pratiques nécessaires à votre voyage. N'hésitez pas à me contacter pour toute demande de précision ou de conseil.

Le bulletin d'inscription

Pour vous inscrire sur un voyage, retournez-nous svp un bulletin d'inscription (disponible sur cette brochure) par personne. Celui-ci doit être complété précisément.

A partir de cette brochure PDF: imprimez les pages du bulletin, remplissez et signez-le, puis : (a) scannez-le et renvoyez-le par email à l'adresse ci-dessous ou (b) renvoyez-le par la poste à **ExpePhoto - 9 rue de Sampigny - 55300 Han sur Meuse, France**. Vous pouvez aussi me contacter directement à info@expephoto.com pour la préinscription. Je vous informe sur la disponibilité, et sur les particularités du voyage, sans engagement à ce stade.

Le suivi de votre dossier

Par la suite, et pour valider votre inscription, vous pourrez payer en ligne ou par virement (sur la page de description du voyage, sur <https://www.expephoto.com>) un acompte correspondant à 30 % du voyage, par carte bancaire. Votre dossier de voyage est alors validé, vous recevez des documents complémentaires. Le solde du voyage devra être réglé en ligne jusqu'à 30 jours avant la date du départ. Dès que le nombre minimal de 4-5 personnes est atteint, le voyage vous est confirmé. Pour des groupes inférieurs à 4-5 personnes, il peut être possible de maintenir un départ, avec une participation supplémentaire.

J'assure personnellement le suivi de votre dossier et je réponds à vos demandes de renseignements. Je vous assiste dans la réservation des vols, qui vous incombe, au cas par cas. Je vous informe des réservations en cours et dès que possible je confirme les voyages au catalogue. **Dans tous les cas les voyages doivent être confirmés à plus de 21 jours du départ** (Code du tourisme). En cas d'annulation de notre fait (très rare en pratique), vous récupérez, comme le veut le Code du tourisme, l'intégralité des sommes avancées à l'agence.

EXPEPHOTO

Voyages photo avec Patrick Dieudonné
Licence d'agent de voyages : IM055240001
9 rue de Sampigny
55300 - Han sur Meuse
FRANCE

RCS Bar le Duc : 983 496 761
Assurance RC Pro : Hiscox
Garantie financière : APST
info@expephoto.com
Mobile : (+33) 06 79 63 27 25
Site web: <https://expephoto.com>





Tarifs et assurances

Prix du voyage

Le prix indiqué dans ce document inclut :

- la **pension complète** sur ce voyage (du repas du soir J1 jusqu'au petit déjeuner J7).
- les **déplacements** pendant tout le séjour en véhicule de location adapté à la taille du groupe (9 places).
- un **groupe restreint** de 6 photographes (7 exceptionnellement : réservation couple), pour la convivialité et le confort.
- l'**accompagnement** et les conseils personnalisés de Patrick Dieudonné, photographe professionnel.

Le prix n'inclut pas:

- le **transport aérien** depuis Paris (ou autre ville), mais nous vous fournissons une assistance gratuite pour la réservation.
- les éventuelles **nuits supplémentaires** rendues nécessaires par les transports, avant et après le voyage.
- les supports photographiques ou la fourniture de **matériel photo**.
- vos **assurances** de voyage de base (assistance-rapatriement, obligatoire) et complémentaires (annulation, responsabilité civile, autres) (*voir plus bas*)
- vos **dépenses personnelles** telles que boissons, extras et souvenirs.
- les **entrées dans les musées** et monuments payants (ces visites sont limitées).
- Pour ce voyage Dolomites, les **téléphériques et autres remontées mécaniques**, qui sont à la charge des participants.

Assurances et organisation du voyage

Depuis mai 2024, mes voyages photographiques et stages sont opérés et garantis par ma propre structure, une agence de voyage française agréée, **ExpéPhoto** : <https://expephoto.com>

C'est pour vous la garantie d'un contact privilégié avec moi-même, guide et organisateur du voyage, l'assurance de services professionnels (paiement sécurisé), d'une organisation maîtrisée, et de garanties légales adaptées (garantie financière des agences de voyages, avec l'organisme n° 1 en France, l'APST - Association Professionnelle de Solidarité du Tourisme). Vous voyagerez donc en compagnie d'un guide et photographe professionnel reconnu, organisateur de ses propres voyages, mais aussi avec toute la sécurité et l'assistance d'une agence de voyage française agréée Atout France (Immatriculation IM055240001).

Pour ce voyage, vous devez être couvert par une **assurance** minimale **assistance/ rapatriement**, qui peut être celle de votre carte bancaire (si vous payez le voyage avec elle). Un grand nombre de cartes classiques offrent cette couverture minimale si vous réglez votre voyage avec votre carte (à vérifier individuellement). Certaines cartes (type Visa 1er ou Mastercard Gold) peuvent offrir en plus des **prestations d'annulation** voyage et des couvertures supplémentaires. Mais cela est à vérifier très précisément et au cas par cas (lisez les contrats-type de vos cartes, sur internet). Vous pouvez aussi être déjà couvert par des **contrats personnels** (merci dans ce cas de nous communiquer le n° de votre police), ou vous pouvez souscrire un contrat spécifique auprès d'une **assurance proposée par ExpePhoto** (à venir).

Assurances complémentaires :*Annulation, bagages et interruption de séjour*

Si votre carte bancaire ne le propose pas déjà, il peut être avantageux de souscrire une assurance qui couvrira d'éventuels problèmes d'annulation de votre fait, la perte de bagages ou l'interruption de séjour. En effet, en cas d'interruption de séjour de votre fait, les sommes versées ne sont pas remboursables. Lisez toujours attentivement vos contrats dans les moindres détails pour prévenir toute mauvaise surprise.

*Si vous ne payez pas par carte bancaire (chèque voyage par ex.), si vous ne souscrivez pas d'assurance ExpéPhoto et si vous n'avez aucun contrat assistance rapatriement (le minimum vital, obligatoire pour tout voyage), il est aussi possible de souscrire ce type de prestation minimale, ou plus élaborée, auprès d'un organisme comme **Europ assistance (Evasio temporaire)**.*

Modalités de révision des prix :

Conformément à l'article L 211-13 du code du tourisme, l'agence ExpéPhoto se réserve le droit de modifier les prix figurant sur catalogue, carnet de voyage, brochure, à tout moment, sans préavis, à condition que ces modifications interviennent plus de 21 jours avant la date de départ prévue, et uniquement pour tenir compte des variations suivantes :

- coût du transport lié notamment au coût du carburant ou des billets d'avion - redevances et taxes afférentes aux prestations offertes, telles que taxes d'atterrissage, d'embarquement ou de débarquement dans les ports et les aéroports,
- taux de change utilisé pour le calcul du prix du séjour concerné, étant précisé que ce taux de change, pouvant varier de jour en jour, n'est mentionné qu'à titre indicatif par nous dans les documents d'information.

Une variation de plus ou moins 5% de l'un de ces paramètres peut amener à réviser les prix à la hausse ou à la baisse.





BULLETIN DE RESERVATION - DOLOMITES en automne (ITALIE)
du 25 au 31 Octobre 2025

DONNEES PERSONNELLES

Prénom	Nom	Date naissance	Passeport ou CI	Date Validité	Natio- nalité

Adresse postale :

.....

.....

N°s de téléphone (domicile + portable) :

Adresse e-mail :

CHAMBRE

Type de chambre demandée (cochez la case)			
Lit double (couple)	Lits simples (couple)	Partagée (lits simples) (twin)	Individuelle (single)

ASSURANCE VOYAGE ET FRAIS MEDICAUX

Merci d'inscrire ici le nom de la police d'assurance que vous voulez utiliser sur ce voyage, ou garanties carte bancaire, ou autre contrat – me consulter en cas de doute :

.....

.....

DETAILS DU REGLEMENT (par personne et par réservation)

Acompte à l'inscription (30%) :	Solde à régler (jusqu'à 30 jours) avant départ (2490 €)	Supplément chambre individuelle (si disponible - nous consulter)	Somme totale
687,00 €	2290 - 687 = 1603 €	<i>env. 350 € (à confirmer)</i>	2290 € (+ suppléments si applicable)

Après l'envoi de votre bulletin, nous vous recontactons au plus tôt, pour nous entretenir avec vous et vous confirmer que l'inscription est possible (facteurs à prendre en compte : condition physique, nombre de places).

Votre place est confirmée, l'inscription se fait ensuite par virement ou par paiement en ligne sur le site de l'agence ExpéPhoto (page du voyage). L'acompte à régler pour votre inscription est de 30 % du prix du voyage, si vous vous inscrivez à plus de 30 jours du départ. Le solde sera payable jusqu'à 30 j. avant départ, sans relance de notre part.

Si vous vous inscrivez à *30 jours du départ ou moins*, la totalité du voyage est à régler en une fois (acompte + solde). Paiement par carte bancaire en ligne, sans frais. Paiement par autres moyens, chèques vacances, etc, possible.





Merci d'indiquer ici si vous avez des demandes particulières concernant la nourriture :

.....
.....

Merci d'indiquer ici si vous avez des problèmes de santé ou handicaps qui pourraient avoir une incidence sur votre participation à ce voyage :

.....
.....
.....

Désirez-vous que l'agence s'occupe pour vous de services supplémentaires: (ex : extension de voyage, nuits d'hôtel supplémentaires, etc.) ?

.....
.....

Toute autre information que vous désireriez nous fournir en relation avec votre voyage :

.....
.....
.....

Veillez vous assurer d'avoir bien lu les [Conditions de vente](#) de notre agence de voyage française agréée : ExpéPhoto, voyages photo avec Patrick Dieudonné (en pièce jointe ou téléchargeable).

NB: l'envoi de ce bulletin de réservation n'est pas encore une réservation effective. Votre contrat avec l'agence de voyages ExpéPhoto débutera avec le paiement de l'acompte.

Date

*Signature

**Merci de renvoyer ce formulaire par e-mail (info@expephoto.com) ou par la poste (un e-mail suffit et est plus rapide, mais si vous ne pouvez scanner le document avec votre signature, merci de faire parvenir aussi un exemplaire signé par la poste). Adresse postale : EXPEPHOTO - 9 rue de Sampigny - 55300 HAN SUR MEUSE - FRANCE*





ITALIE - DOLOMITES, Cimes enchantées - Paysage - Voyage Photo



ExpePhoto

Voyages photo avec Patrick Dieudonné

9 rue de Sampigny
55300 Han sur Meuse

Tel: (+33) 06.79.63.27.25

Mail: info@expephoto.com

RCS Bar le Duc : 983 496 761
RC Pro : Hiscox - Gar. financière : APST
Licence tourisme : IM055240001



EXPEPHOTO - P. Dieudonné - Voyages Photo - www.expephoto.com - 06.79.63.27.25